

**Олимпиада по музыкальной литературе
для учащихся 5-6 классов**



**Йозеф Гайдн
К 290-летию композитора**

Составитель Сметанина Г. В.

ДМШ №15

Г. Нижний Новгород

2022 год

Я был не один, и, чтобы меня не спутали с другими, я был вынужден стать оригиналом.

Йозеф Гайдн

Задание 1. Верю-не верю. Поставьте галочки в таблице, ответив «да» или «нет» на приведенные утверждения.

	Да	Нет
Йозеф Гайдн написал свои Парижские симфонии во время пребывания в Париже		
Гайдн посвятил свои «русские квартеты» будущему российскому императору Павлу I		
Во время исполнения Прощальной симфонии оркестранты гасят свечи у пюпитра и уходят со сцены		
Гайдн познакомился с Людвигом ван Бетховеном во время приезда Бетховена в Лондон		
Йозефу Гайдну в 1791 году было присвоено звание почётного доктора университета города Оксфорд («без защиты диссертации»)		
Гайдн служил капельдинером у знаменитого музыканта Никола Порпора		
В капелле князя Эстергази Гайдн прослужил 30 лет		

Задание 2. Биография «пунктиром». Вставьте пропущенные слова в предложения.

Йозеф Гайдн – великий _____ композитор, первый венский _____. Он вошёл в историю музыки как композитор, в творчестве которого окончательно сформировались жанры _____, _____ и _____.

В творчестве Гайдна сложился классический состав _____

Йозеф Гайдн родился в _____ году в деревне _____ недалеко от столицы Австрии _____ в семье _____ мастера. С раннего детства мальчик проявлял яркие музыкальные способности. Поэтому его сначала определили в церковный хор города _____, а затем в хоровую капеллу кафедрального _____ святого _____ в _____. Там он, кроме пения в хоре, учился играть на _____ и _____ и пробовал

сочинять. Когда у Гайдна начал ломаться голос, его _____ из капеллы. Пришлось самостоятельно зарабатывать на жизнь – давать уроки _____, играть на _____, сочинять _____ по заказу. Так появилось несколько крупных произведений – например, музыкальная комедия «Асмодей, или _____».

Чтобы брать уроки у знаменитого итальянского композитора _____, юноша поступил к нему на службу _____ и аккомпаниатором. Постепенно Гайдн приобрел в Вене известность не только как исполнитель и педагог, но и как _____. В 1755 году Гайдн гостит в загородном имении венского помещика Фюрнберга, играет в его ансамблях любителей _____ и сочиняет для них инструментальные трио и _____. В 1759 году его приглашает в свое имение чешский граф Максимилиан _____. В течение года Гайдн руководит _____ графа и пишет свои первые _____.

Следующим этапом в жизни композитора становится приглашение на службу от венгерского князя _____. Тридцать лет Гайдн возглавляет его _____, исполняя обязанности _____. Он пишет множество произведений в разных жанрах. Среди них – три симфонии «Утро», «_____», «_____», написанные в течение первого года службы, другие симфонии с названиями - _____, _____, _____, оперы и многое другое. В 1772 году появляются «Траурная» и «Прощальная» _____. С 1772 по 1778 год создаются струнные _____.

Произведения композитора исполняются в разных странах Европы. В 1786 году в Париже прозвучали _____ симфоний, получивших название «_____». В 1789 году появляется знаменитая «Оксфордская» _____. В эти годы Гайдн встречается и музицирует с молодым _____, жившим тогда в Вене.

В 1791 году, после смерти старого князя, его наследник распустил капеллу и назначил _____-летнему Гайдну _____. Композитор получает приглашение из _____ выступить там с концертами. Он отправляется в свое первое заграничное путешествие. Гайдн дважды посетил

_____ . Творческий результат этих поездок – 12
 « _____ »,
 2 _____ - « _____ » и
 « _____ » ,которые были созданы
 под впечатлением от произведений немецкого композитора _____
 Университет в городе _____ избрал его своим
 _____. Возвращаясь из _____
 через _____, Гайдн знакомится с юным _____ .
 Последние годы жизни композитор провёл в
 _____ на окраине Вены. Там он и
 умер в _____ году.

Задание 3. Заполните таблицу.

Строение Симфонии № 103 «С тремоло литавр»

№ части	Темп	Характер тем, название части	Форма
1.			
2.			
3.			
4.			

Задание 4. Вставьте пропущенные слова в высказывания композитора о музыке. Подпишите название картины, на которой изображен Й. Гайдн.



«Найдите хорошую _____ - и ваша композиция, какова бы она ни была, будет прекрасной и непременно понравится. Это душа музыки, это жизнь, это смысл, сущность композиции»

« _____ – это беседа четырех неглупых людей»

«Тартини может найти самые редкостные и искусные _____, но без мелодии вы услышите только прекрасно отделанный шум; если он и не покажется неприятным для уха, то, во всяком случае, он оставит голову пустой, а сердце холодным»

Задание 5. С какими произведениями Й. Гайдна можно связать эти изображения? Напишите рядом с картинкой название и жанр.



1. _____



2. _____



3.



4.



5.

Задание 6. Узнайте эти темы из произведений Й. Гайдна и подпишите их.



Molto vivace

p innocente

f

tr

1 4 1 3 4

4

Detailed description: This musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'Molto vivace'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'innocente'. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Allegro con brio

f

Detailed description: This musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'Allegro con brio'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic and rhythmic patterns.

Allegro con spirito

p

Detailed description: This musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'Allegro con spirito'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic and rhythmic patterns.