

***ШКОЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ПО
СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ 5-6 КЛАССОВ***

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Составитель Сметанина Г. В.

ДМШ № 15

Нижний Новгород

24 ноября 2023 г

Желаем успеха!

Задание 1. Переведите в тексте итальянские музыкальные термины.

Начинаем нашу олимпиаду по сольфеджио! Задания выполняем *allegro* _____ и *giocoso* _____, а не *adagio* _____ и *lento* _____, чтобы в финале не получилось *lamento* _____! При этом, чтобы избежать ошибок, делаем всё *andante* _____!

Задание 2. Музыкальная разминка. (Отвечаем только да или нет)

Правда ли, что....

1. Главные ступени лада и устойчивые ступени – это одни и те же ступени? _____
2. Кварта и квинта могут звучать одинаково? _____
3. Бывают лады без полутонов? _____
4. Вводные септаккорды строятся на вводных ступенях? _____
5. Увеличенное трезвучие и его обращения звучат одинаково? _____
6. Звуки *cis* и *ges* – это одна и та же клавиша фортепиано? _____

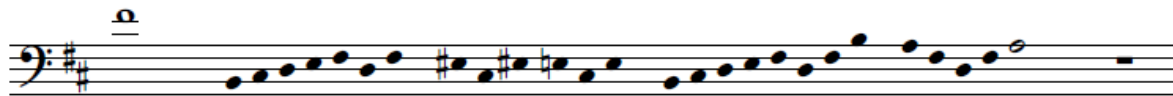
Задание 3. Определите тональность мелодий, подпишите её буквенным и слоговым обозначением. Поставьте дополнительные знаки, чтобы мелодия звучала в мелодическом ладу.

Тональность _____



Какой это танец? _____

Задание 4. Ритмический диктант. Послушайте мелодию, определите размер, обозначьте длительности и расставьте тактовые черты.



Если вам знакома эта мелодия, напишите название произведения и его автора. _____

Задание 5. Прослушайте Прелюдию №7 Ф. Шопена. Проставьте обозначение темпа, укажите тональность, расставьте динамические оттенки обозначьте лигами фразы.

Тональность _____



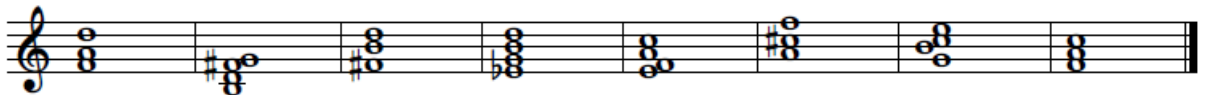
Опишите характер музыкального произведения

Задание 6. Исправьте ошибки в построении интервалов, поставив нужные знаки. Правильный вариант напишите рядом, определите и подпишите тональность только увеличенных и уменьшенных интервалов.



ув.4 б.7 ув.2 ум.7 ч.4 ч.5 м.7 ч.8

Задание 7. Поставьте необходимые знаки альтерации, чтобы получились заданные в обозначениях аккорды. Определите тональность и разрешите доминантовый септаккорд и его обращения.



B₆ D_{6/5} B_{6/4} D₇ D₂ M₆ D_{4/3} Ув._{5/3}

Задание 8. Напишите для каждой данной тональности параллельную тональность и их слоговое название, укажите знаки.

As dur _____



B dur _____



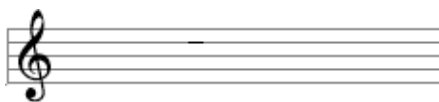
E dur _____



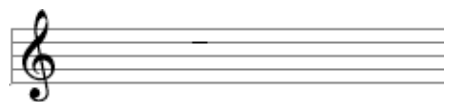
fis moll _____



gis moll _____



b moll _____



Задание 9. Проанализируйте фрагменты музыкальных произведений и выберите правильный вариант ответа гармонической последовательности. Номер ответа напишите рядом с названием.

№1 П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. _____

Moderato

№2 П. Чайковский. Похороны куклы. _____

Adagio (Медленно)

№3 П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик». _____

Tempo di marcia viva ♩ = 144

- 1) $T_{5/3} - S_{5/3} - T_{5/3} - D_{5/3} - T_{5/3} - II_{4/3} - D_{5/3} - II_{6/5} - IV^{+1}_7 - D_{5/3} - T_{5/3}$
- 2) $T_{5/3} - VI_{5/3} - III_{5/3} - T_{5/3} - VI_{5/3} - T_{5/3} - VI_{5/3} - III_{5/3} - T_{5/3} - VI_{5/3}$
- 3) $T_{5/3} - S_{6/4} - T_{5/3} - S_{6/4} - T_{5/3} - D_{5/3} - T_{5/3} - D_{5/3}$