

*ХІ межрегиональная олимпиада по музыкальной
литературе имени А.П. Бородина*

«Фольклор в творчестве русских композиторов»



*«Народная песня, как сказочный источник живой воды давала
композиторам силу и вдохновение, учила их красоте и мастерству,
учила любить жизнь и человека»*

Д.Б. Кабалевский

г. Дзержинск 2022 г.

ДМШ №2 имени А.П. Бородина



«Русская народная песня — есть драгоценнейший образец народного творчества...»



П.И. Чайковский

1. Викторины

I. Тембровая викторина

Укажите фамилию композитора, название произведения, часть, тему и тембры.

№	Композитор	Произведение	Номер/тема	Тембры
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				



II. Видео-викторина

Укажите фамилию композитора, название произведения, часть, тему.

№	Композитор	Произведение	Номер/тема
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



«Русская песня: — не просто название.
Русская песня: — воспоминанье.
Русская песня: — грусть и забота.
Русская песня: — голос народа»
А. Чекин

2. Первоисточники

- I. Укажите, с каким сюжетным первоисточником связано данное сочинение: впишите цифру правильного ответа в свободную графу таблицы.

Римский-Корсаков опера «Садко»	
Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	
Бородин опера «Князь Игорь»	
Мусоргский опера «Хованщина»	

1. Памятник древнерусской литературы XII века «Слово о полку Игореве»
2. Новгородская былина
3. Народная сказка, послужившая основой «Весенней сказки» А.Н. Островского
4. Исторические хроники XVII века. Композитор соединил события, между которыми был почти 30-летний интервал: раскол Русской церкви и реформы патриарха Никона (1653 год) и восстание стрельцов (1682 год).

- II. Укажите имя автора литературных первоисточников опер «Русалка» Даргомыжского и «Евгений Онегин» Чайковского: в этих операх сцены в фольклорном духе не включены непосредственно в основную линию развития драмы, а лишь оттеняют ее.



«Из народной песни черпает своё вдохновение и поэт,
и художник, и музыкант»

К.Д. Ушинский



3. Персонажи

О каких героях идет речь? Заполните таблицу, вписав в нее : имя персонажа, автора и название произведения, тембр голоса. А так же выберите букву соответствующего описания.

1.



2.



3.



4.



№ портрета персонажа	1.	2.	3.	4.
Имя персонажа				
Автор и название произведения				
Тембр голоса				
Буква описания				

- А.** Молодая раскольница, княжна. Для создания музыкального портрета героини композитор выбирает народную песню, подчеркнув тем самым народность самого образа этой героини, несмотря на знатное происхождение.
- В.** Имя этого персонажа (в славянской мифологии - сын богини Лады) символизирует любовь и брак, олицетворяет Ярилино начало. Способен пленять сердца силой своего искусства.
- С.** Герой новгородского былинного цикла, гуслиар, так же обладатель музыкального дара, с помощью которого смог изменить свою судьбу.
- Д.** Безземельный бездетный крестьянин, бедняк. Само его имя означает – пустые слова и речи. И сам персонаж – ленив, любит праздно пожить, выпить и повеселиться («Что день, то пир, что утро, то похмелье, — вот самое законное житье!»)



«Народная песня — это необычайная глубина мысли и чувства. Колорит каждой народной песни богат и прекрасен. Недаром в основе творчества всех великих композиторов лежит народная музыка»

И.С. Ключников-Палантай

4. Жанры и формы

I. Эти 2 персонажа характеризуются не ариями, а народными песнями. Укажите имя героя и жанры их песен, вписав ответ в свободную графу таблицы.

Каждый из этих героев играл на музыкальном народном инструменте: укажите, что это за инструмент и какие тембры имитируют игру этих инструментов в оркестре.

Имя героя			Жанр
1-я песня	«Земляничка-ягодка»	«Ой, ты тёмная дубравушка»	
2-я песня	«Как по лесу лес шумит»	«Заиграйте, мои гусельки»	
Инструмент героя			
Оркестровые тембры, имитирующие игру инструмента			



II. В каких музыкальных номерах / темах присутствует данный вид фольклора? Впиши в таблицу номер музыкального фрагмента.

Семейно-обрядовый фольклор		Календарно-обрядовый фольклор	Эпический фольклор
Свадебная песня	Колыбельная песня	Масленичные песни, Веснянки	Былина

1. Мусоргский хор «Плывёт, плывёт лебедушка» из оперы «Хованщина»
2. Римский-Корсакова 2 картина Пролога из оперы «Снегурочка»
3. Глинка «Камаринская» 1 тема
4. № 6 из симфонической сюиты А.К. Лядова «8 русских народных песен для оркестра»
5. Песня Садко с хором «Высота» из оперы «Садко» Римского-Корсакова



III. Жанры музыкального фольклора:

Заполните таблицу: впишите цифры, соответствующие перечисленным признакам номера музыкальных фрагментов и укажите фольклорный жанр, который им соответствует

Признаки	А. Содержание связано с внутренним миром человека, его переживаний В. Широта распевов С. Свободный несимметричный метроритм, отсутствие регулярности D. Свободное вариативное развитие, почти нет четких повторов Е. Нередко унисонный зачин и сложное многоголосное продолжение каждой строфы F. Подголосочная полифония	А. Задорный характер, нередко шуточный, комический В. Нет распевов. речитативная скороговорка С. Четкий и регулярный метроритм. Четкость акцентов связана с ритмикой приставного шага («притопа»). D. Нередко присутствует ускорение темпа к концу
Номер музыкального фрагмента		
Жанр		

Перечень музыкальных фрагментов:

1. Песня Бобыля «Купался бобер» из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова
2. Хор поселян «Ох, не буйный ветер» из оперы «Князь Игорь» Бородина
3. Хор «Как на горе мы пиво варили» из оперы «Русалка» Даргомыжского
4. Хор «Уж как помосту» из оперы «Евгений Онегин» Чайковского
5. Чайковский хор «Болят мои скоры ноженьки» из оперы «Евгений Онегин» Чайковского
6. Глинка «Камаринская» 2 тема
7. Лядов № 4 Шуточная из цикла «8 русских народных песен»
8. Песня Марфы из оперы Мусоргского «Хованщина»



IV. Хороводные песни – сложный музыкально-хореографический жанр. Ему присуща игра и театрализация. Существует огромное разнообразие хороводов – медленные лирические и «Скорые», круговые и некруговые, связанные с календарными и семейными обрядами и т.д. Назовите музыкальные фрагменты, связанные с жанром хороводной песни (из списка для подготовки к олимпиаде)



V. Музыкальная форма

Соедините музыкальный фрагмент и музыкальную форму: впишите цифру музыкального произведения в таблицу.

Двойные вариации	
Рондо-соната	
Вариации на сопрано остинато	
Сложная трёхчастная форма с элементами рондообразности	
Орнаментальные вариации	
Куплетно-вариационная (строфическая с варьированием) форма	

1. Сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова
2. Финал 4 симфонии Чайковского
3. Хор Поселян из оперы Бородина «Князь Игорь»
4. Глинка «Камаринская»
5. Лядов № 4 «Шуточная»



«Русская песня — живое творчество русского народа и, пока она будет жить, будет жить и наша великая культура»



Ирина Скорик

5. Цитаты

Композиторы в своих произведениях использовали цитаты подлинных народных мелодий. Заполните таблицу: укажите соответствующий номер фрагмента и укажите, в каком произведении встречается.

№ фрагмента	Название песни	Произведение и автор
	«Я с комариком плясала»	
	«Из-за гор, гор высоких»	
	«А мы масленицу дожидаем»	
	«Соловей Будимирович»	
	«Во поле береза стояла»	
	«Ай, во поле липенька»	
	«Исходила младенька»	
	«Плывёт, плывет лебедушка»	



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.





«Изучайте фольклор, учитесь на нём.
Без знания прошлого нет будущего»

А.М. Горький

6. «Верю – не верю»

(Факты правдивые и не очень)

Верно ли, что ...

Вопрос	Да	Нет
1) Сборники подлинных русских народных песен в обработке М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова, П.И. Чайковского были созданы благодаря фольклорным экспедициям Песенной Комиссии Русского географического общества.		
2) Народная мелодия «Исходила младенька» почерпнута М.П. Мусоргским из сборника «100 русских народных песен» Н.А. Римского-Корсакова.		
3) «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина основан на подлинной народной мелодии.		
4) Язычество — вера древних славянских народов в единого бога.		
5) Волочebники — это группы странствующих христославцев, которые накануне Пасхи обходили дворы с пением пасхальных обрядовых песен.		
6) «Гусельки яровчатые». Этот древнерусский музыкальный инструмент изготавливали из древесины явора — белого клёна.		
7) «Заиграйте, мои гусельки» — слова песни Леля.		
8) «Как по лесу лес шумит» — слова песни Садко.		
9) Тембр голоса Леля — контральто.		
10) «а саpella» — приём сольного и хорового пения без инструментального сопровождения.		
11) Раскольница — это девушка, нечаянно разбившая кувшин.		



7. Кроссворд

19

1

2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													

20

9

10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													



«Людам нужны все виды музыки — от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра...»

Дм. Шостакович

Вопросы

По горизонтали:

1. Жанр «Камаринской» — симфоническая ...
2. В какой циклической форме написаны «8 русских народных песен» Лядова?
3. Весенняя сказка А.Н. Островского
4. Древнерусские актёры, певцы-потешники, музыканты, танцоры, акробаты.
5. Лад хора «Ай, во поле липенька»
6. Жанр оперы «Садко»
7. Перевод слова «фольклор» — народная ...
8. Языческий весенний праздник
9. Приём игры щипком на струнно-смычковых инструментах, подражающий игре на струнных народных инструментах
10. Автор высказывания: «Вся русская симфоническая музыка выросла из «Камаринской» М.И. Глинки, как дуб из желудя»
11. «Дела давно минувших дней. Преданья старины глубокой». — род литературы.
12. «8 русских народных песен» А.К. Лядова. Тембр «Колыбельной» — засурдиненные ...
13. В начале праздника величают и прославляют, а в конце праздника сжигают.
14. На берегу какого озера пел свои песни Садко?
15. Вариации на неизменную мелодию — сопрано-...
16. Слово, означающее одушевление природы и её могущественных сил в представлениях древних народов. Эти верования нашли отражение в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
17. Русский композитор, мастер симфонической миниатюры.
18. Тип фактуры, характерный для народного хорового многоголосия — подголосочная ...

По вертикали:

- 19., 20. Художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь (два слова)



*Русская песня — сердце Родины!
Только истинные русские песни способны возродить будущее России
и внести Свет в наши сердца!
Любите русские песни, они — ценный исток прошлого и золото настоящего!
В них жизнь, полет и вечная радость искусства»*

Марина Гуценская



*Спасибо за участие
в олимпиаде!*