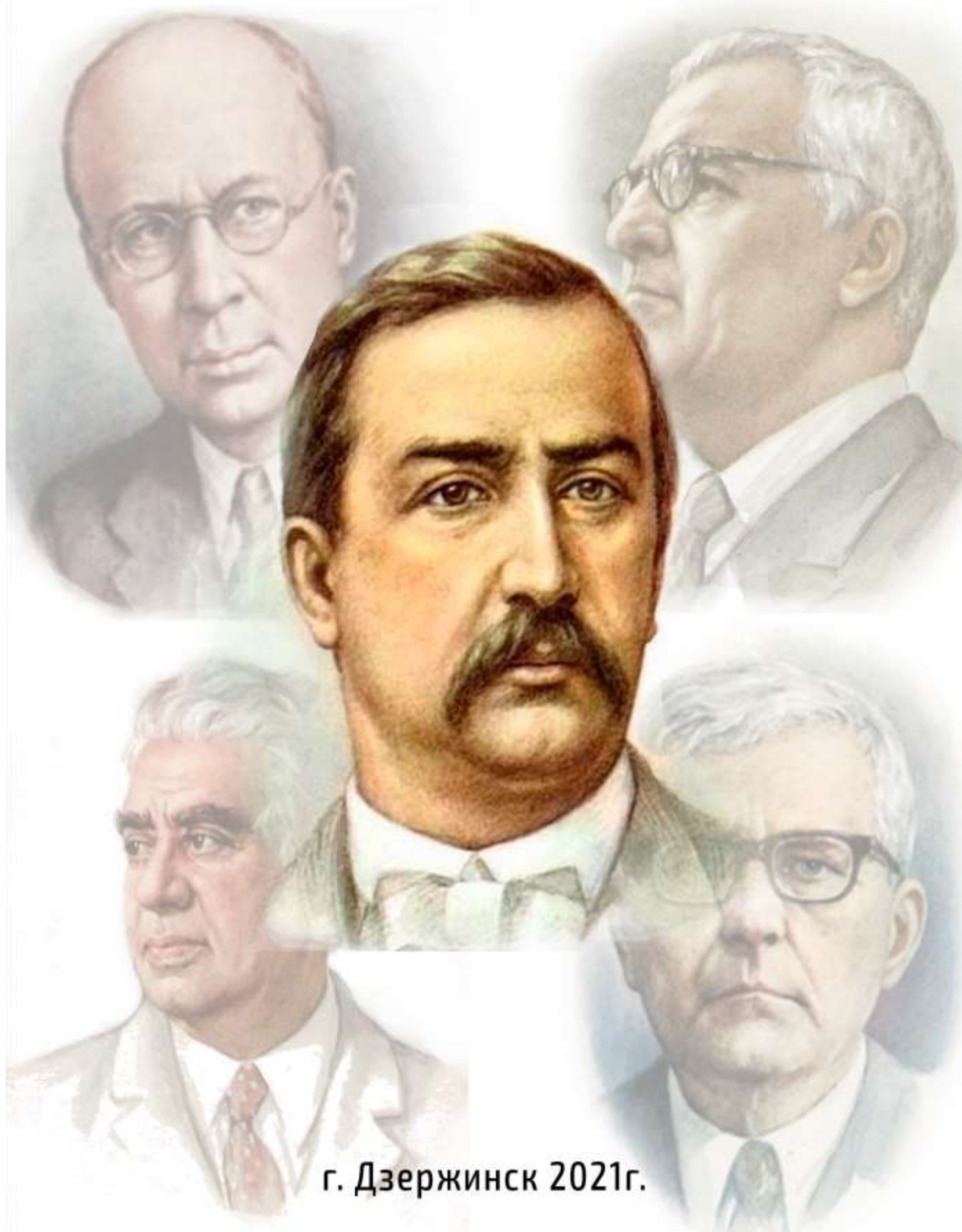


X межрегиональная олимпиада
по музыкальной литературе им. А. П. Бородина
«А. П. Бородин и отечественная музыка XX века»



г. Дзержинск 2021г.

"Начинаем ли песни юбилейную,
песни неспешную о славных
композиторах государства Российского.
Как во славном Граде Петрове,
Санкт-Петербурге жиш велик-героовек
Бородин Александр.

И били дела его велики и знагшии
в области научной, литературной и музыкальной.

Оставши он потомкам своим
немало шедевров музыкальных.

И явились они источником вдохновения
для многих и многих, следующих за ними.

И деяния новых композиторов века XX
гудными нитями связаны с
творениями его музыкальными.

Обратнися же, други мои,
к музыке века минувшего
девятнадцатого и века двадцатого".

Песнь I. Тембровая викторина

Укажите название произведения, часть, тему и тембр.

Композитор	Произведение	Номер(часть)	Тембр
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Песнь II. Аудио-викторина

Укажите название произведения, часть, тему.

Композитор	Произведение	Номер/часть
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

Песнь III. «Портретная галерея»

Напишите имена и фамилии композиторов.



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____

Песнь IV. «Александр Порфирьевич Бородин.

Биография пунктиром»

Заполните пробелы в предложенном тексте, дополните недостающую информацию.

1. А.П. Бородин осчастливил мир своим появлением на свет (когда и где)

2. Родители гения:

Отец – _____

Мать – _____

3. Бородин рано проявил разностороннюю одаренность:

- В детстве и юности освоил 4 иностранных языка (перечисли)

- В 8 лет брал уроки игры на _____у музыканта военного оркестра

- В 9 лет сочинил польку _____

- В 13 лет стал автором небольшого концерта для

- Со своим другом детства _____ играл в 4 руки на фортепиано, а затем и в камерном ансамбле на

- Занимаясь в домашней лаборатории химическими опытами, научился делать акварельные краски и _____

4. В _____ году сдал экзамен за полный гимназический курс, получил аттестат зрелости, поступил вольнослушателем в

_____. Годы учебы с _____ по

5. Научная командировка молодого химика, доктора медицины за границу продлилась с _____ по _____ год.

6. За границей завязалась дружба и научное сотрудничество с молодыми русскими учеными (назови имена и специальности):
-
-
7. В Германии произошло знакомство А.П. Бородина с московской пианисткой _____, познакомившая его с музыкой знаменитых _____ европейских _____ композиторов-романтиков _____ и ставшей женой и «музой» композитора.
8. В 1862 году произошла судьбоносная для Бородина – композитора встреча с _____ – талантливым профессиональным музыкантом: композитором, пианистом, будущим главой содружества русских композиторов _____, вдохновившая Бородина на создание 1 симфонии.
9. Последующие годы – годы свершений и расцвета гения Бородина-ученого и Бородина-композитора, начало мировой славы Бородина-композитора. В 1869 году композитор приступил к сочинению Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». В 1876 году была завершена и исполнена Вторая симфония. Когда композитор завершил и поставил оперу «Князь Игорь»? _____
10. 1877 год – поездка в Европу, знакомство с выдающимся венгерским композитором _____, который высоко оценил музыку Бородина, способствовал ее распространению на Западе.
11. _____ год – скоропостижно скончался. Его незаконченные, а вернее – незаписанные – произведения были завершены друзьями композиторами _____

Песнь V. «Верю – не верю»

Факты правдивые и не очень.

<i>Правда ли, что...</i>	Да	Нет
1. Литературный источник оперы Бородина «Князь Игорь» - «Сказание о невидимом граде Китеже».		
2. Финал 7 сонаты С. Прокофьева написан в размере 7/8		
3. Название 7 симфонии Д. Шостаковича «Ленинградская» дала поэтесса Анна Ахматова.		
4. Тональность Г.П. 1 части 7 симфонии Д. Шостаковича – ля минор.		
5. Всего 11 часов понадобилось Араму Хачатуряну для создания «Танца с саблями» для балета «Гаянэ»		
6. Город, в котором впервые прозвучала 7 симфония Д. Шостаковича - Куйбышев		
7. Премьера оперы «Князь Игорь» состоялась в 1890 году в присутствии автора.		
8. Имя Ярославны – Ефросинья		
9. Автор литературного источника оперы С. Прокофьева «Война и мир» - Ф.М. Достоевский		
10. Мелодию «Танца с саблями» звучит в шестом выпуске м/ф «Ну, погоди!».		

Песнь VI. «Видео – викторина»

Композитор	Произведение	Номер/часть
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Песнь VII. «Традиции и новаторство»

1. Найдите общие черты музыкального языка: заполните таблицу, вписав цифру ответа в соответствующую колонку.

1. А. Бородин Опера «Князь Игорь» Плач Ярославны
2. А. Бородин Романс «Песня тёмного леса»
3. А. Бородин Симфония № 2 ГП I части
4. А. Бородин Симфония № 2 ПП I части
5. С. Прокофьев Соната № 7, финал, главная тема
6. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» № 6 Мёртвое поле
7. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» №4 «Вставайте, люди русские»
8. С. Прокофьев Опера «Война и мир» Ария Кутузова "Величавая, в солнечных лучах»
9. А. Бородин Опера «Князь Игорь» пляска девушек «Улетай на крыльях ветра»
10. Д. Шостакович ГП I части симфонии № 7

<p>Октавные унисоны, секундные «втаптывающие» интонации, интонации раскачки, подчеркнутая опора на тонические звуки, богатырская мощь звучания, эпический склад</p>	<p>Мягкость, томность, витиеватость мелодического рисунка, ритмическая свобода</p>	<p>Жанр плача, подчеркнуты секундовые интонации, связь с интонациями лирической протяжной песни</p>

2. Бородин стал родоначальником русского эпического симфонизма. Назовите черты эпического стиля в музыке:

3. Впишите в строку ответа, о каком сочинении идёт речь (указав название и автора)

1. В могучих унисонах начальных тактов _____ композитора _____

возникает образ богатырской силы. Тема рождает самые разные аллюзии – от суровых былинных напевов до бурлацкой песни «Эй, ухнем».

2. Сочинение _____

композитора _____ - пример мастерства звукописи и хоровой фактуры. Здесь композитор использует фонический эффект двойного эха (хор, поющий за кулисами), создающий ощущение полного правдоподобия звучащего пространства

4. Заполните таблицу, указав соответствующую сочинению форму (впишите соответствующую цифру ответа).

*Вписав пояснение в третий столбец (дополнение), получите дополнительные бонусные баллы

1. Трёхчастная (в строке дополнения укажите вид репризы)
2. Рондо
3. Особый тип сонатной формы (в строке дополнения укажите, какая разновидность сонатной формы используется)
4. Концентрическая форма (зеркально-симметричная)¹

Произведение	форма	Дополнение
А. Бородин «Князь Игорь» Ария Игоря		
А. Бородин «Князь Игорь» Плач Ярославны		
С. Прокофьев Соната № 7, финал		

¹ В ряде источников ошибочно указывается форма этого сочинения как простая трехчастная с кодой.

3. _____



В этом сочинении композитор использует _____ размер.

Автор словесного текста - _____

4. _____



Музыкальный образ этого фрагмента представлен двумя остинатными пластами. Верхний план темы (образ героического порыва) подчеркивает Си-бемоль мажор, а в нижнем плане проводится мотив, записанный как _____, но звучащий как малая терция и дающий минорную окраску ладу – си-бемоль минор. Таким образом создается эффект полиладовости.

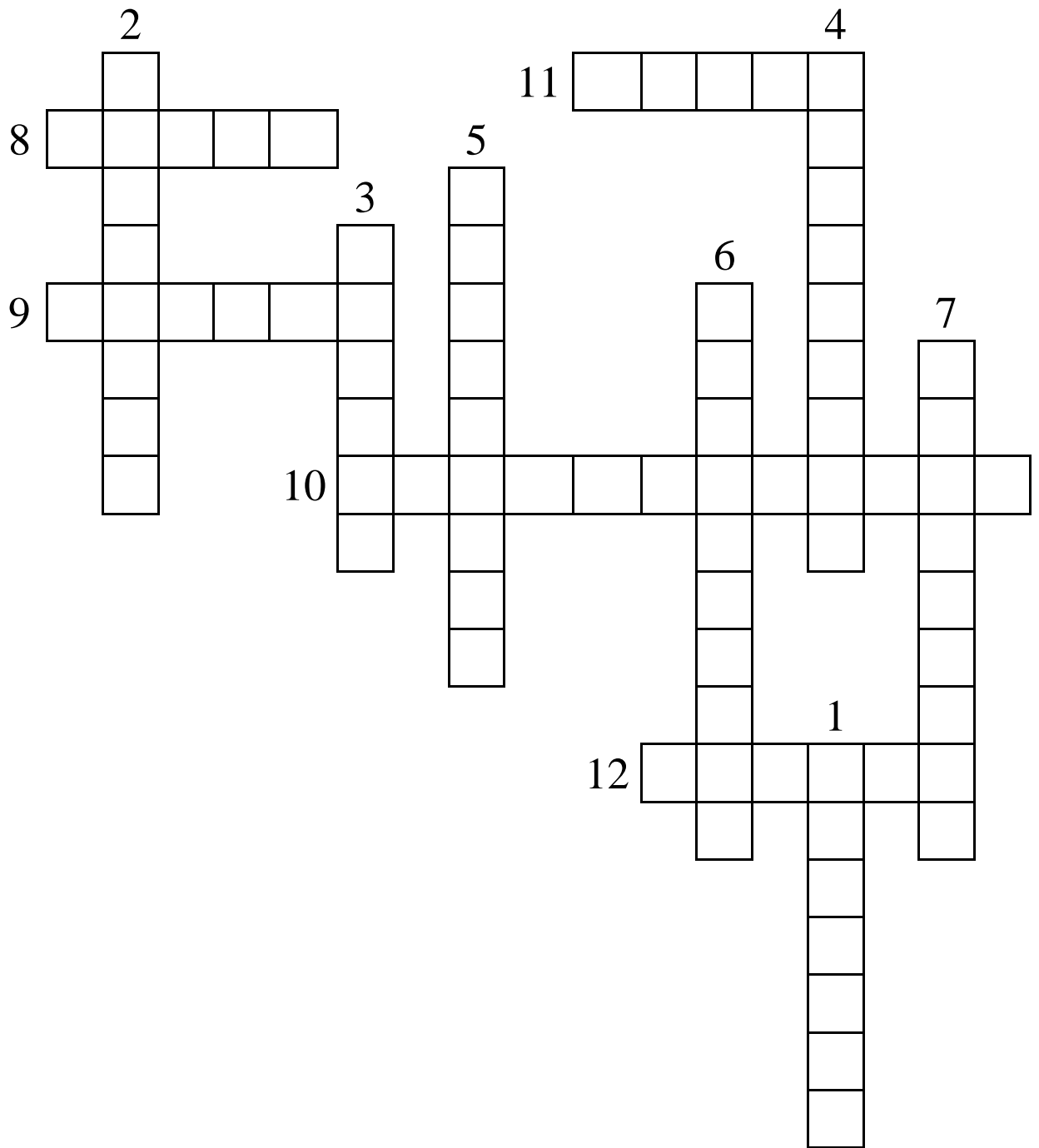
Песнь VIII. Кроссворд «Имена и жанры»

По вертикали:

1. Жанр финала 7 сонаты С. Прокофьева
2. Жанр «Танца с саблями» (по определению А. Хачатуряна)
3. Жанр романса Бородина «Для берегов отчизны дальней»
4. Автор текста кантаты «Александр Невский»
5. Друг и соратник Бородина, создатель знаменитой таблицы химических элементов
6. Фамилия композитора, которому посвящен романс Бородина «Для берегов отчизны дальней»
7. Дирижер, исполнивший 7 симфонию Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде 9 августа 1942 г.

По горизонтали:

8. Автор знаменитого портрета Бородина
9. Имя великого русского полководца Кутузова
10. Отчество великого русского полководца Кутузова
11. Жанр темы-характеристики крестоносцев в V части кантаты «Александр Невский»
12. Первый исполнитель 7 сонаты Прокофьева



Песнь IX. «Бородин и композиторы XX века. Удивительная встреча».

А теперь давайте пофантазируем....

Представьте себе, что встретились композитор XIX века - А. Бородин и композиторы XX века - С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян. Нашли бы они общий язык, общие темы для беседы? О чем могут разговаривать творческие люди-композиторы? Конечно о музыке: о выразительных средствах, о музыкальных жанрах, о темах и сюжетах, о любви к Родине.

В своем сочинении напишите, что по-вашему сближает этих композиторов, опирайтесь на конкретные примеры из музыкальных произведений из их творчества.

Сочинение: