

ОЛИМПИАДА,

ПОСВЯЩЕННАЯ 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. КАРАМАНОВА

Составитель-Заболотских Юлия Викторовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Симферопольской детской музыкальной школы №2 имени Алемдара Караманова.

Задание 1

Фото-вопрос



а)

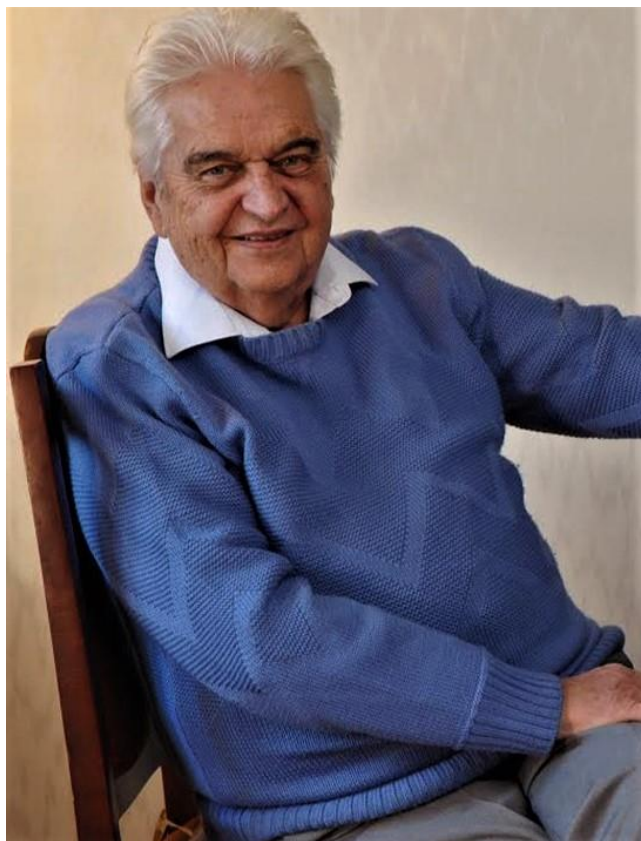
Что изображено на фотографии? _____

(ответ: дом в Симферополе, где жил композитор, теперь там установлена мемориальная доска)



б)

Назовите имя и фамилию исполнителя и популяризатора творчества
А.Караманова _____



в)

Назовите имя и фамилию композитора, друга и родственника А.Караманова



г)

2019 год-год юбилейный. 85 лет со дня рождения А. Караманова и _____ лет со дня рождения Симферопольского музыкального училища. Сегодня эти два события осмысливаются в единстве. Пользуясь подсказками, попробуй восстановить порядок событий и пронумеруй события (в установленной тобой хронологической последовательности.)

- С. Рахманинов открывает в Симферополе отделение русского муз.об-ва _____ год
- Год поступления А. Караманова в училище _____ год
- Переезд училища в новое здание _____
- Музыкальному училищу присвоено имя П.И. Чайковского _____ год
- Музыкальный техникум переименован в музучилище _____ год
- Год рождения А.Караманова _____ год
- Год первого конкурса им. Караманова в Симферополе _____ год
- Год присвоения конкурсу статуса академический _____ год

Варианты ответов:1978,2002,1949,1909,1937,1996,1934,1940.

д) Название этого произведения _____

Maestoso

Задание 2

а) Как называется пьеса, и в какой музыкальной форме она написана?

The image shows a musical score for a piano piece, likely a minuet or scherzo, in 3/4 time. The score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked *Allegretto* and *p*. The second system continues the *Allegretto* tempo. The third system is marked *mf* and features a *rit.* marking. The fourth system is marked *pp* and features a *rit.* marking. The fifth system is marked *a tempo*. The sixth system is marked *rit.* and concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

б) Что общего в ритмической организации танцев А. Караманова, написанных в разное время?

Музыкальный язык в стиле А.С. Караманов

Два танца I

Allegretto (Довольно скоро)

tr

*Dd * Dd * Dd * Dd * Dd **

*Dd * Dd * Dd*

Танец с ятаганами

(Из мюзикла "Фонтан любви")
1981г.

Vivo А.С.Караманов

f

simile

simile

в) Определите тональность «Танца с ятаганами». Попробуйте объяснить появление звука «си бемоль» (встречается почти в каждом такте). Дополнительный балл за название всех штрихов, использованных в пятом такте пьесы.



г) Каков тональный план этого музыкального фрагмента?

Караманов А. Песня без слов

Moderato

д) Как называется ритмическая фигура, исполняемая правой рукой?

Ребёнок

3

Andante

е) Как называется прием ритмического несовпадения в правой и левой руке (пьеса «Ребенок»? _____

ж) определите тип фактуры в следующем произведении:

Andantino **А. КАРАМАНОВ**

The score is for a piece in 3/4 time, marked 'Andantino'. It is in the key of D major. The first system is marked 'mf' and the second 'f'. The piece features a complex texture with multiple voices and intricate fingering. The first system has a tempo marking 'Andantino' and a dynamic marking 'mf'. The second system has a dynamic marking 'f' and a 'rit.' marking. The score is for a piece by A. Karmanov.

з) А. Караманов в сборнике для детей «Окна в музыку» постарался познакомить подрастающее поколение юных музыкантов с современными музыкальными тенденциями. В чем особенность метра в данном фрагменте?

ОКНО В МУЗЫКУ
16 детских пьес для фортепиано
1. Пастушок

Moderato

The score is for a piece in 3/8 time, marked 'Moderato'. It is in the key of D major. The first system is marked 'mp' and the second 'sub. f' and 'p'. The piece features a complex texture with multiple voices and intricate fingering. The score is for a piece by A. Karmanov.

Задание 3

Отметьте (+) фамилии тех педагогов Московской консерватории, которые значительно повлияли на творчество молодого А. Караманова? (5 фамилий)

Гедике А.Ф.	
Натансон В.А.	
Асафьев Б.В.	
Богатырёв С.С.	
Николаев А.А.	


Свешников А.В.	
Шебалин В.Я.	
Хренников Т.Н.	
Кабалевский Д.Б.	
Флиер Я.В.	

Задание 4

а) В юном возрасте А. Караманов сделал посвящение к этой пьесе.


Моя тайна

The image shows a musical score for a piano piece titled "Моя тайна" (My Secret) by Alexander Karamanov. The score is written for piano and consists of three systems of music. The first system is marked "Moderato" and "p". The second system includes "pp" and "cresc." markings. The third system is marked "a tempo" and "p mf".

Какое ещё произведение композитора(+) было посвящено этому же человеку? 

1. Времена года
2. 3-й Фортепьянный концерт «Ave Maria»
3. «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра
4. «Реквием»


Ответ: кому посвящено, _____ номер произведения _____

б) самое раннее музыкальное впечатление А.Караманова, послужившее толчком к началу регулярных занятий музыкой 

в) Великий русский кинорежиссёр Андрей Тарковский, работая над автобиографическим фильмом «Зеркало» хотел использовать музыку А. Караманова, но композитор отказался дробить готовое большое произведение на фрагменты для фильма. Таким образом, в фильме звучит музыка Баха, Перселла, Перголези. Как вы думаете, какое произведение А. Караманова хотел использовать режиссер? (видеоподсказка)

Задание 5

«Повторяющиеся названия»

а)  Звучит музыкальный фрагмент сначала А. Караманова, затем В.Моцарта.Прозвучали музыкальные фрагменты с одинаковыми названиями.

Моцарт, Верди, Берлиоз, Брукнер, Дворжак, Стравинский, Бриттен, Караманов и многие другие обращались к жанру, в котором части целого расположены по общему каноническому плану, а именно: «Kyrie elision», «Sanctus», «Agnus die» ...

О каком жанре идет речь? _____

(Доп. бал за правильное название прозвучавшей части _____ из _____)

Можно назвать не латинское название, а русский перевод.

б.) Музыкальные интерпретации одного поэтического текста создали Ш. Гуно (на основе прелюдии И.С.Баха), Дж. Верди, Лист, К. Сен-Санс, Ф.Шуберт. У А. Караманова есть даже 2 произведения с одним названием (фортепианный концерт и фортепианная пьеса), навеянные тем же образом, который вдохновлял его великих предшественников. О каком поэтическом тексте идет речь? _____

в) Инструментальный цикл А. Вивальди, фортепианный цикл П. Чайковского, оратория Гайдна, вокальный цикл В. Гаврилина и хоровой цикл a cappella А. Караманова имеют общее название. Какое? _____

Задание 6 «Психологическое»

1. Известно, что А. Караманов был неординарной личностью во всем. По воспоминаниям дочери, он вставал ежедневно в 4 часа утра и работал до поздней ночи. Кроме музыки он «сочинил» немало технических изобретений.

Попробуй вспомнить или догадаться какие? (+)

А) приспособление для отопления комнаты _____

Б) макет космического спутника _____

В) приспособление для записи нот, параллельно с исполнением музыки на фортепиано _____

Г) приборы для лечения людей

2. А. Караманов-симфонист грандиозного масштаба. Например, о произведении «Бысть» он сам писал: «Это произведение с немислимым составом оркестра, которого никто никогда в мире не использовал». Отметь (+) «штрих к портрету художника». К одному из крупнейших своих симфонических циклов А. Караманов делает надпись огромными буквами:

А) Конец и Богу Слава (как делали древние монахи в конце гимнографического труда) _____

Б) Конец-делу венец _____

В) Совершишася во Славу Господа Иисуса Христа. _____

3. Кроме СДМШ№2 есть еще одна музыкальная школа, носящая имя А. Караманова. В каком городе она находится? (+)

А) Москва, где А. Караманов учился в консерватории _____

Б) город в Турции, откуда родом его отец _____

В) г. Гурьевск, где композитор никогда не был _____

Г)Троице-Сергиев Посад, где композитор жил 2 года _____

Задание 7

«Поэзия в жизни А. Караманова»





Установите связи между стихотворным фрагментом и биографическим (или творческим фактом из жизни А. Караманова).

1. И. Бродский: «Если выпало в Империи родиться, лучше жить в глухой провинции у моря...»	А.) «Легенда-быль Аджимушкая» для солистов, хора и оркестра(1983г)
2. Б. Серман: «И нужно было все вместить в себе Всю суть борьбы в подземной цитадели... Чтоб скрипки, флейты и виолончели Чтобы валторны и гобои пели Печаль утрат, победы торжество.	Б.) Сочинение мюзикла «Фонтан любви» (постановка в Киеве в 1982г)
3. Ф.Г. Лорка: «Когда умру, схороните меня с гитарой в речном песке...»	В.) Отъезд в Симферополь из Москвы после экзамена в аспирантуре Московской консерватории.
4. А.С. Пушкин: Поклонник муз, поклонник мира Забыв и славу, и любовь О, скоро ль вас увижу вновь Брега веселые Салгира?» Ответ: 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____	Г.) «Преступление было в Гранаде», произведение для сопрано, скрипки, флейты и 2-х фортепиано (1963 г)

Задание 8

Музыкальная викторина

Прослушайте музыкальные фрагменты и укажите номер соответствующего произведения в таблице.

Название произведения	Номер музыкального фрагмента
 Симфония №7 «Лунное море»	
 Оркестровая сюита «Лесные картинки»	
 «Ave Maria»	
 Триптих для фортепиано «Пролог. Мысль. Эпилог»	

Результаты выполнения заданий теоретической олимпиады.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Члены жюри:
