



Контрольные и
★ Проверочные работы
по музыкальной литературе
Первый год обучения

Составитель: Рекина Л. А.

Пояснительная записка

Данное пособие предназначено для учащихся 1 класса ДМШ и ДШИ. Оно содержит практические и познавательные задания по темам, изучаемым по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Деревянные и духовые инструменты», «Народные инструменты». (Предметная область ПО. 02. Теория и история музыки. Примерная программа по учебному предмету Музыкальная литература). Разработка ориентирована на такие известные сегодня учебные пособия, как «Музыкальная литература» Я. Островской, Л. Фроловой, «Уроки музыкальной литературы» О. Ермаковой, «Неправильная музыкальная литература» О. Камозиной, «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры» М. Шорниковой, «В мире музыки» З. Осовицкой, А. Казариновой и др.

Составителем собраны наиболее интересные практические, теоретические, игровые задания, кроссворды, тесты, музыкальные викторины разных авторов из разных пособий, список которых прилагается ниже. Каждое из них успешно зарекомендовало себя в практике, но редко педагоги используют их все целиком, как правило, выбирая для своих учеников наиболее приемлемые и отвечающие собственным педагогическим целям задания. Это обстоятельство и мотивировало автора разработки составить свой сборник излюбившихся заданий, который позволяет последовательно прорабатывать поурочный материал в разнообразных обучающих формах. Представленные задания отличаются не только методическими задачами, но и разной степенью сложности. Выполнение их поможет учащимся в усвоении изучаемого материала, развѐт творческие способности и мышление, расширит кругозор.

Последовательность заданий пособия соответствует следующим темам курса: «Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке», «Содержание музыкальных произведений», «Выразительные средства музыки», «Жанры в музыке», «Народная музыка», «Программно-изобразительная музыка», «Музыкально-сценические жанры. Опера. Балет», «Музыкальная форма».

Предлагаемое пособие поможет учащимся 1 класса лучше освоить сложный курс музыкальной литературы на начальном этапе изучения.

I четверть**Урок 3.****Проверочная работа.***Выбери правильный ответ:*

- 1. Откуда произошло слово музыка?**
 - а) искусство муз
 - б) музыкант
 - в) музыкальный звук
- 2. Как давно появилась музыка?**
 - а) десять веков назад
 - б) еще в древности
 - в) в прошлом веке
- 3. В чем заключается великая сила музыки?**
 - а) сила воздействия
 - б) сила движения
 - в) сила полета
- 4. Кто такие музы?**
 - а) волшебницы
 - б) колдуньи
 - в) юные богини
- 5. Общее количество муз?**
 - а) 6 б) 8 в) 9
- 6. Имена героев мифов и легенд о музыке?**
 - а) Садко
 - б) Черномор
 - в) Орфей
- 7. Какой музыкальный инструмент стал символом музыкального искусства?**
 - а) баян
 - б) скрипка
 - в) лира
- 8. Кто из героев мифов Древней Греции играл на этом инструменте?**
 - а) Садко б) Черномор в) Орфей

Ответь на вопросы. Реши кроссворд:

а) Вспомни имя жены древнегреческого певца.

б) Буквы, составляющие ее имя, помогут тебе найти ответы на следующие вопросы.

в) Реши кроссворд.

По горизонтали:

1. Имя жены древнегреческого певца.

По вертикали:

2. Имя морской царевны из русской былины.

3. Легендарный древнегреческий певец.

4. Имя царя подземного царства мертвых из древнегреческой легенды.

5. Музыкант – певец из русских былин.

6. Инструмент, на котором играл певец из древнегреческого мифа.

7. Австрийский композитор, автор оперы «Орфей».

8. Инструмент, который солирует в знаменитой «Мелодии» из оперы о древнегреческом певце.



								8.	
								7.	
								5.	
3.			4.		6.				
1. Ө	2.							A	



Урок 4.**Музыкальная «Угадай-ка».****Задание:**

- 1. Слушай внимательно!*
- 2. Переставь названия произведений в соответствующем порядке.*
- 3. Запиши их названия.*

1.

2.

3.

4.

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».**П. Чайковский «Новая кукла».****К. Глюк «Мелодия».****А. Лядов «Кикимора».**

Урок 5.

Проверочная работа.

1. Продолжи предложение.

К средствам музыкальной выразительности относятся _____,
 _____, _____, _____, _____.

2. По первым буквам названий предметов прочитай и напиши, как называется главное выразительное средство:

□	□	□	□	□	□	□
---	---	---	---	---	---	---



3. Определи, какая из данных мелодий является:

а) кантиленой

б) речитативом

1. М. И. Глинка «Ночной смотр»

М. Глинка. «Ночной смотр»

В две. на. дять. ча. сов по но. чам из гро. ба вста. ет ба. ра. бан. прик'

2. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»



Урок 7.

Проверочная работа.

1. Соедини слова из правой и левой колонок так, чтобы получились правильные словосочетания.

Мелодия	<i>скорость музыки</i>
Тембр	<i>окраска звука</i>
Динамика	<i>последовательность аккордов</i>
Темп	<i>одноголосная музыкальная мысль</i>
Диапазон	<i>участок диапазона</i>
Регистр	<i>чередование долгих и коротких звуков</i>
Гармония	<i>взаимосвязь, согласованность звуков</i>
Лад	<i>сила звучания</i>
Ритм	<i>расстояние от самого низкого звука до самого высокого</i>
Штрих	<i>ткань музыкального произведения</i>
Фактура	<i>способ извлечения звука</i>



Урок 9.

Контрольная работа.**1. Продолжи предложение (перечисли):**

К средствам музыкальной выразительности относятся _____, _____, _____, _____, _____, _____.

2. Сопоставь термин и его определение:

1. Мелодия –
2. Кантилена –
3. Речитатив –
4. Ритм –
5. Лад –
6. Гармония –
7. Регистр –
8. Диапазон –
9. Темп –
10. Динамика –
11. Тембр –
 - а) – скорость музыки
 - б) – окраска звука
 - в) – последовательность аккордов
 - г) – одnogолосная музыкальная мысль
 - д) – участок диапазона
 - е) – мелодия, похожая на разговор
 - ж) – чередование долгих и коротких звуков
 - и) – сила звука
 - к) – певучая. Распевная мелодия
 - л) – расстояние от самого низкого звука до самого высокого

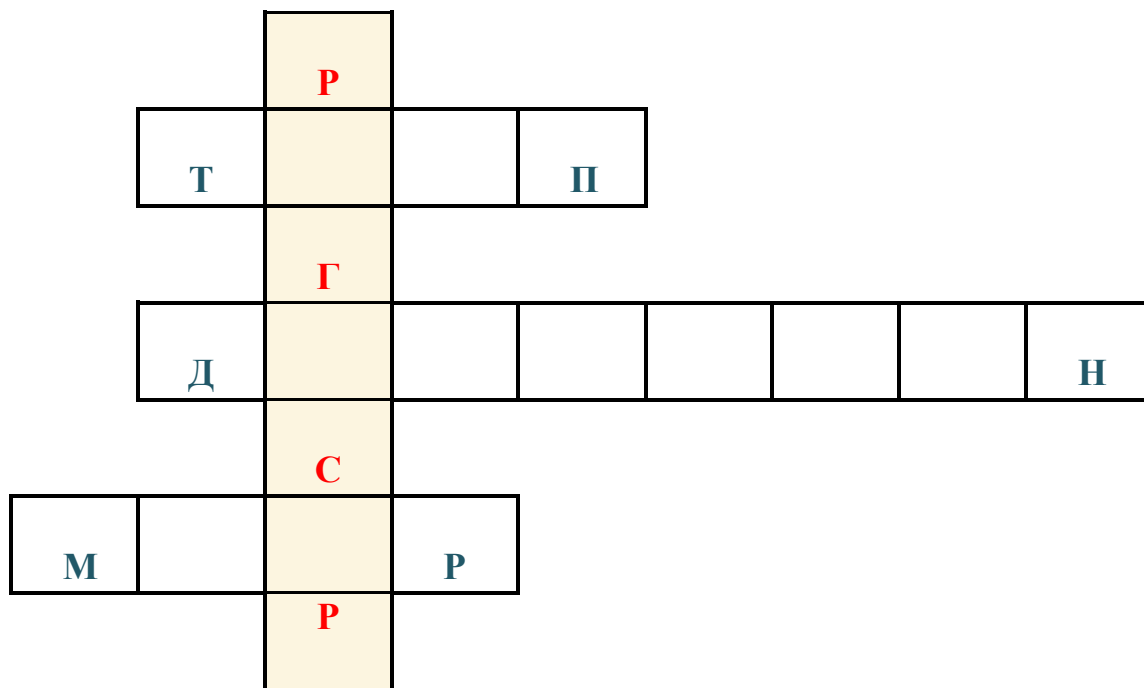
3. Проанализируй отрывок пьесы «Вальс» из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Ответь на вопросы

а) в каких регистрах написана пьеса

б) определи диапазон музыкального отрывка:



4. *Правильно назвав выразительные средства музыки в горизонтальных строках, ты прочитаешь в вертикальной колонке название термина, обозначающий объединение звуков в группы по высоте и окраске:*



5. *Выбери из предложенных терминов те, которые относятся к метроритму, и выпиши их:*

Мажор, крещендо, кантилена, $\frac{3}{4}$, легко, диминуэндо, пунктир, пианиссимо, переменный размер, густым голосом, четыре такта, быстро, тяжело, слабая доля, в прежнем темпе.

6. *Подумай и напиши, к каким выразительным средствам относятся следующие термины:*

1. Diminuendo (диминуэндо) –
2. Кантилена –
3. Presto (быстро) –
4. Размер –
5. Речитатив –
6. Аккомпанемент –
7. Ускоряя, замедляя –
8. Мажор, минор –
9. Одноголосная, аккордовая, полифоническая –

II четверть**Урок 1.****Музыкальная «Угадай – ка».**

Слушая фрагменты песен, определи их принадлежность и обозначь:

Профессиональная – пр.

Народная – н.

1.

2.

3.

4.



Урок 3.

Проверочная работа.

1. Вспомни названия известных тебе народных танцев. Допиши недостающее в таблице.

Название танца	Родина
1. 2. 3.	4.Россия
5. Гопак	6.
7.	8.Беларусь
9. Лезгинка	10.
11.	12.Италия
13. 14. Хота	15.Испания
16.	17.Куба
18.Чардаш	19.

1.	2.	3.	6.	7.
10.	11.	13.	16.	19.

2. Откуда произошло название следующих танцев? Выбери правильный ответ:

- а) Бульба –
- б) Гарантелла –

- в) Чардаш –
г) Хабанера –

Слова для справок:

Вена, магазин, Гавана, трактир, свекла, картофель, скорпион, тарантул.



Урок 5.

Проверочная работа.

1. *Фольклор это –*
 - а) творчество любителей музыки
 - б) народное творчество
 - в) творчество композиторов-профессионалов

2. *Каким образом народные песни, созданные много лет, дошли до наших дней?*
 - а) записывались на нотную бумагу
 - б) записывались с помощью аудио-, видео - техники.
 - в) устно – от поколения к поколению

3. *Перечисли русские народные обряды?*

4. *В какой манере исполнялись былины?*
 - а) кантиленой
 - б) на распев
 - в) речитативом

5. *Перечисли имена русских богатырей, героев былин?*

6. *Определи название исторической песни:*
 - а) «Про татарский полон»
 - б) «Во поле береза стояла»
 - в) «Ай, во поле липенька»

7. *Впиши в каждый цветок слово, относящееся к народному творчеству:*
 1. Творчество безымянных авторов.
 2. Русская песенка с сатирической окраской.
 3. Народная песенка-обращение к природным стихиям.



Урок 7.

Контрольная работа.

1. Помогите забывчивому ученику вспомнить названия выразительных средств музыки, иначе он не сможет написать Контрольную работу:

- а) Красочная
- б) Низкий
- в) Острый, пунктирный
- г) . . . - кантилена.
- д) Бархатный . . . голоса.
- е) Мажорный
- ж) Трехдольный
- з) Аккордовая
- и) Медленный
- к) Диминуэндо

Слова для справок: гармония, ритм, тембр, темп, мелодия, лад, размер, фактура, регистр, динамика.

2. Три кита в музыке – это _____, _____, _____.

3. Выбери характерные черты Марша:

- а) куплетная форма
- б) мелодия - кантилена
- в) четкий, пунктирный ритм
- г) четный размер 2/4, 4/4
- д) интонации сигналов
- е) размеренный, ровный ритм



4. Раздели танцы на группы по их принадлежности:

Гопак, Менуэт, Хабанера, Сарабанда, Трпак, Мазурка, Вальс, Чардаш, Полонез, Бульба.

народные	бальные

5. *Имя царя, который изобрел искусство пения:*

а) Петр

б) Давид

в) Аполлон

6. *Выбери характерные черты песенного жанра:*

а) исполнение с аккомпанементом или без него

б) куплетная форма

в) интонации сигналов

г) народная или профессиональная

д) 3-х частная репризная форма

7. *В ряде букв найди пять слов, которые относятся к народному творчеству:*

**ПРАФОЛЬКЛОРИННАПРОТЯЖНАЯЛИПАБЫЛИНАКИНОКНОКОЛ
ЯДКАПОЛЬКАХОРОВОДОВОРОТ**

1.

4.

2.

5.

3.

8. Викторина: Определи жанровую принадлежность:**(Песня, Танец, Марш)**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



III четверть

Урок 3.

Проверочная работа.

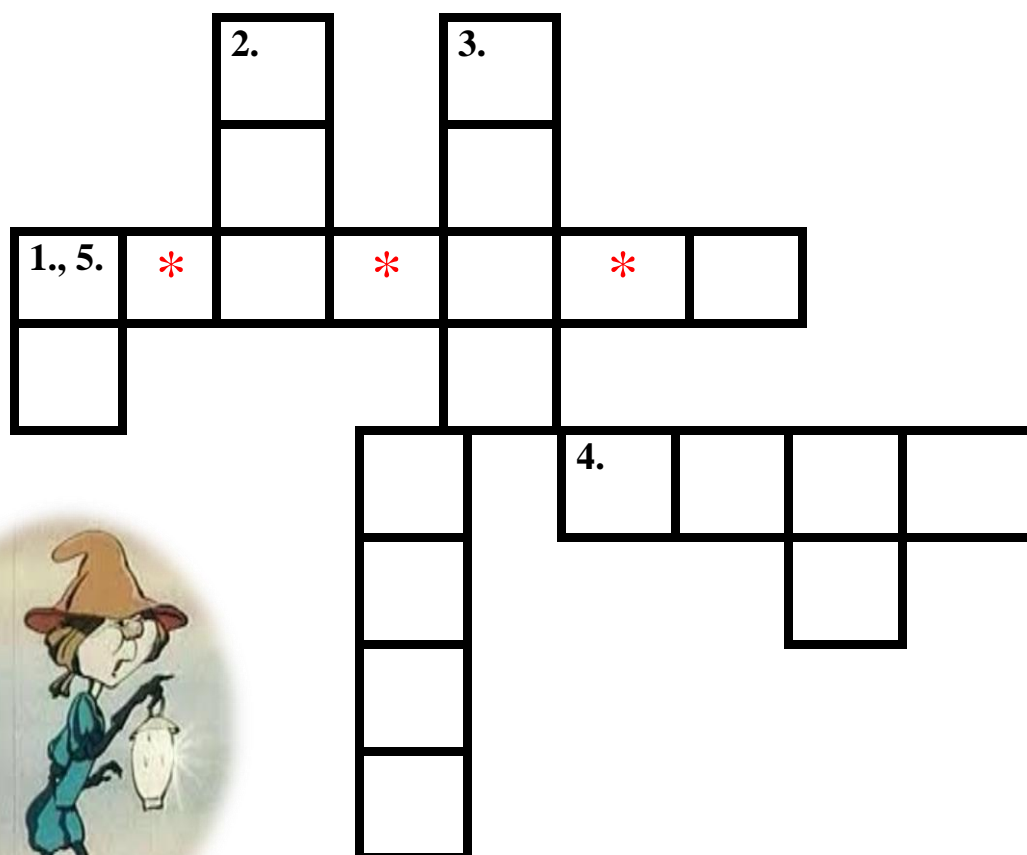
Реши кроссворд:

По горизонтали:

1. Автор музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
4. Название первой пьесы сюиты.

По вертикали:

2. Имя главного героя.
3. Имя девушки, дочери вождя племени бедуинов.
5. Имя короля царства троллей.



Урок 4.

Запомни! Таблица голосов (информационная таблица):

Певческие голоса	Женские	Мужские
Высокие	Сопрано: Колоратурное; Лирическое; драматическое	Тенор: Лирический; драматический
Средние	Меццо- сопрано	Баритон
Низкие	Контральто	Бас



Урок 5.

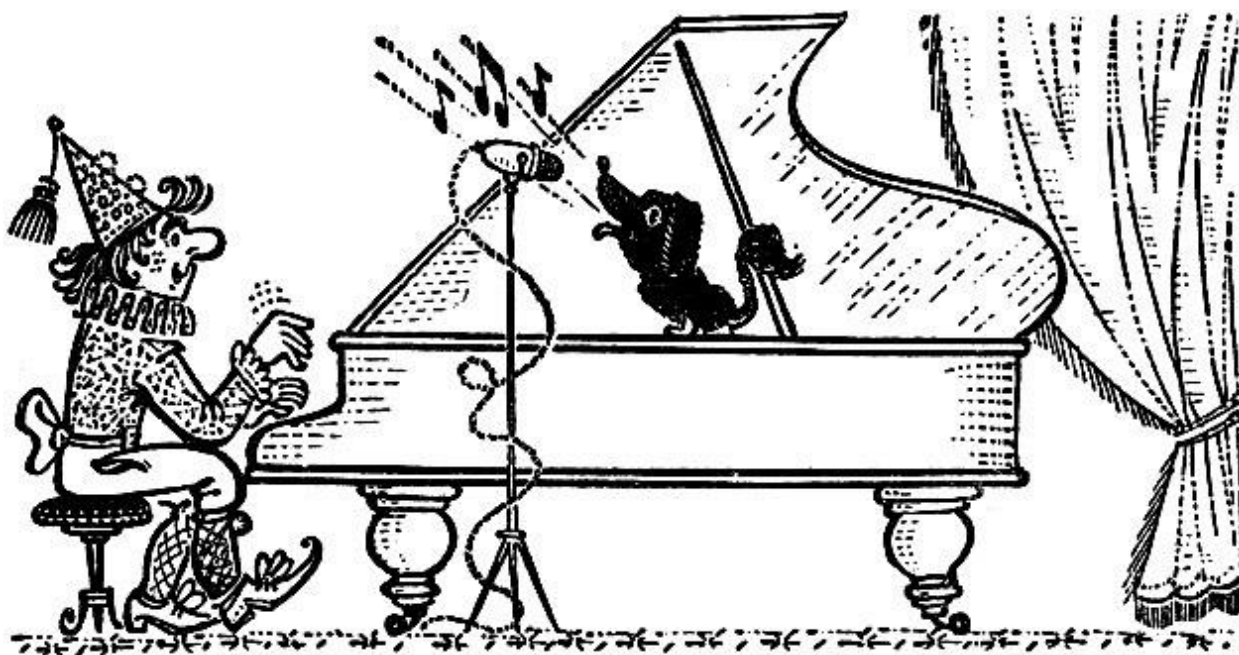
Проверочная работа.

Задание: а) Выбери верные утверждения.

б) Исправь неверные утверждения.

в) Запиши верно.

1. **Опера** – это инструментальный жанр музыкального искусства.
2. **Родина оперы** – Франция, город Париж.
3. **Антракт** – оркестровое вступление перед началом действия оперы.
4. **Увертюра** – заключительный раздел оперы.
5. **Сольный номер оперы** – квартет.
6. **Комическая опера**, связанная с бытовым сюжетом – опера-сериа.
7. **Либретто** – литературный текст музыкально-сценического произведения.
8. **Контральто** – мужской голос.
9. **Лирический тенор** – нежный по звучанию и светлый по тембру высокий мужской голос.
10. **Ария** – название ансамблевого номера.



Урок 6.

Запомни! Композиторы и их балеты, получившие мировую известность (информационная таблица):

Композитор	Название балета
А. Адан	«Жизель»
Л. Минкус	«Дон Кихот»
П. И. Чайковский	«Лебединое озеро»
	«Спящая красавица»
	«Щелкунчик»
А. К. Глазунов	«Раймонда»
Р. М. Глиэр	«Медный всадник»
И.Ф. Стравинский	«Жар-птица»
	«Петрушка»
Б. В. Асафьев	«Бахчисарайский фонтан»
С. С. Прокофьев	«Ромео и Джульетта»
	«Золушка»
	«Каменный гость»
А. И. Хачатурян	«Гаянэ»
	«Спартак»
Р. К. Щедрин	«Конек-горбунок»
	«Кармен-сюита»

Урок 7.

Проверочная работа.*1. Дай определение:*

Балет - _____.

2. Вставь пропущенные буквы в термины:

а) *сольный танец в балете:*

В								Я
---	--	--	--	--	--	--	--	---

б) *номер, исполняемый двумя танцорами - солистами:*

П		-				-		
---	--	---	--	--	--	---	--	--

в) *медленный танец, сопровождаемый музыкой лирического характера:*

А						о
---	--	--	--	--	--	---

г) *немая игра актеров - жесты, движения, мимика:*

П								а
---	--	--	--	--	--	--	--	---

д) *группа артистов балета, исполняющая массовые сцены:*

К									Т
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---



3. Вспомни балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» и выполни задания теста:

1. Основой балета стала сказка...

- а) А. С. Пушкина
- б) Э. Т. А. Гофмана

2. Либретто балета написал...

- а) М. Петипа
- б) П. И. Чайковский

3. В балете...

- а) два действия
- б) три действия

4. Что такое дивертисмент...

- а) балетная фигура
- б) сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием

5. Какой инструмент оркестра солирует, исполняя танец феи Драже?

- а) флейта
- б) челеста



Урок 8.

Проверочная работа.*Соотнеси определение и его значение:*

Урок 9.

Контрольная работа.*1. Закончи предложения.*

1. Музыкальное произведение состоит из различных по величине фрагментов, которые называются _____.
2. Границей между ними является _____.
3. Мотив – это _____.
4. Мотивы объединяются в незаконченные построения - _____.
5. Относительно законченное построение, которое заканчивается кадансом, называется _____.

Слова для справок:

фраза, цезура, предложение, построения, наименьшее музыкальное построение, период.

2. Найди и исправь ошибки в определениях.

1. Цезура – это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.
2. Законченное построение из нескольких предложений называется фразой.
3. Фраза состоит из нескольких предложений.
4. Музыкальная тема обычно пишется в форме мотива.
5. Каданс – это начальный музыкальный оборот.

Аналитическая работа

Анализ строения формы период:

Vivo
МОТИВ

Р. Шуман. «Карнавал». «Кокетка»

p *ff* *p* *ff*

This musical score is for 'Кокетка' (Cocotte) from Schumann's 'Карнавал' (Carnival). It is in 2/4 time and E-flat major. The tempo is 'Vivo'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, with a bracket labeled 'МОТИВ' (Motif) spanning measures 1-3. The second system contains measures 5-8, with a bracket labeled 'период' (Period) spanning measures 5-8. Dynamic markings are *p* in measure 1, *ff* in measure 5, *p* in measure 6, and *ff* in measure 8.

Allegretto moderato

В. А. Моцарт. «Как трепетно сердце»

p *f* *tr*

This musical score is for 'Как трепетно сердце' (How tremulous the heart) by Mozart. It is in 3/8 time and G major. The tempo is 'Allegretto moderato'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, with a bracket labeled 'период' (Period) spanning measures 1-4. The second system contains measures 5-8, with a bracket labeled 'период' (Period) spanning measures 5-8. Dynamic markings are *p* in measure 1, *f* in measure 5, and a trill (*tr*) in measure 8.

Passionato

Р. Шуман. «Карнавал». «Признание»

p *sf* *sf*

*ф*раза *ф*раза

This musical score is for 'Признание' (Confession) from Schumann's 'Карнавал' (Carnival). It is in 2/4 time and E-flat major. The tempo is 'Passionato'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, with a bracket labeled 'фраза' (Phrase) spanning measures 1-4. The second system contains measures 5-8, with a bracket labeled 'фраза' (Phrase) spanning measures 5-8. Dynamic markings are *p* in measure 1, *sf* in measure 5, and *sf* in measure 8.

IV четверть

Урок 1.

Проверочная работа.*1. Закончи предложения.*

1. Музыкальное произведение состоит из различных по величине фрагментов, которые называются _____.
2. Границей между ними является _____.
3. Мотив – это _____.
4. Мотивы объединяются в незаконченные построения - _____.
5. Относительно законченное построение, которое заканчивается кадансом, называется _____.

Слова для справок:

фраза, цезура, предложение, построения, наименьшее музыкальное построение, период.

2. Найди и исправь ошибки в определениях.

1. Цезура – это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.
2. Законченное построение из нескольких предложений называется фразой.
3. Фраза состоит из нескольких предложений.
4. Музыкальная тема обычно пишется в форме мотива.
5. Каданс – это начальный музыкальный оборот.

Запомни! Строение периода (информационная таблица):

Период							
Предложение				Предложение			
Фраза		Фраза		Фраза		Фраза	
МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ



Аналитическая работа

Анализ и определение разновидностей периода:

Не спеша

Лехтинен. «Летка-енька»

Й. Гайда. «Времена года». Хор земледельцев

Allegretto

К нам, к нам, вес. на! Не сём те. бе при. вет. К нам,
к нам. От мерт. вен. но. го сна про. сну. лась вся зем. ля!

В. А. Моцарт. «Тоска по весне»

1-е предложение

При. ди, вес. на, и сно. ва пусть ро. щи о. жи. вут. Под

предложение

шум ру. чья лес. но. го фи. ал. ки за. цве. тут.

Д. Шостакович. Гавот

Спокойно, легко

1-е предложение

tr \rightarrow *p*

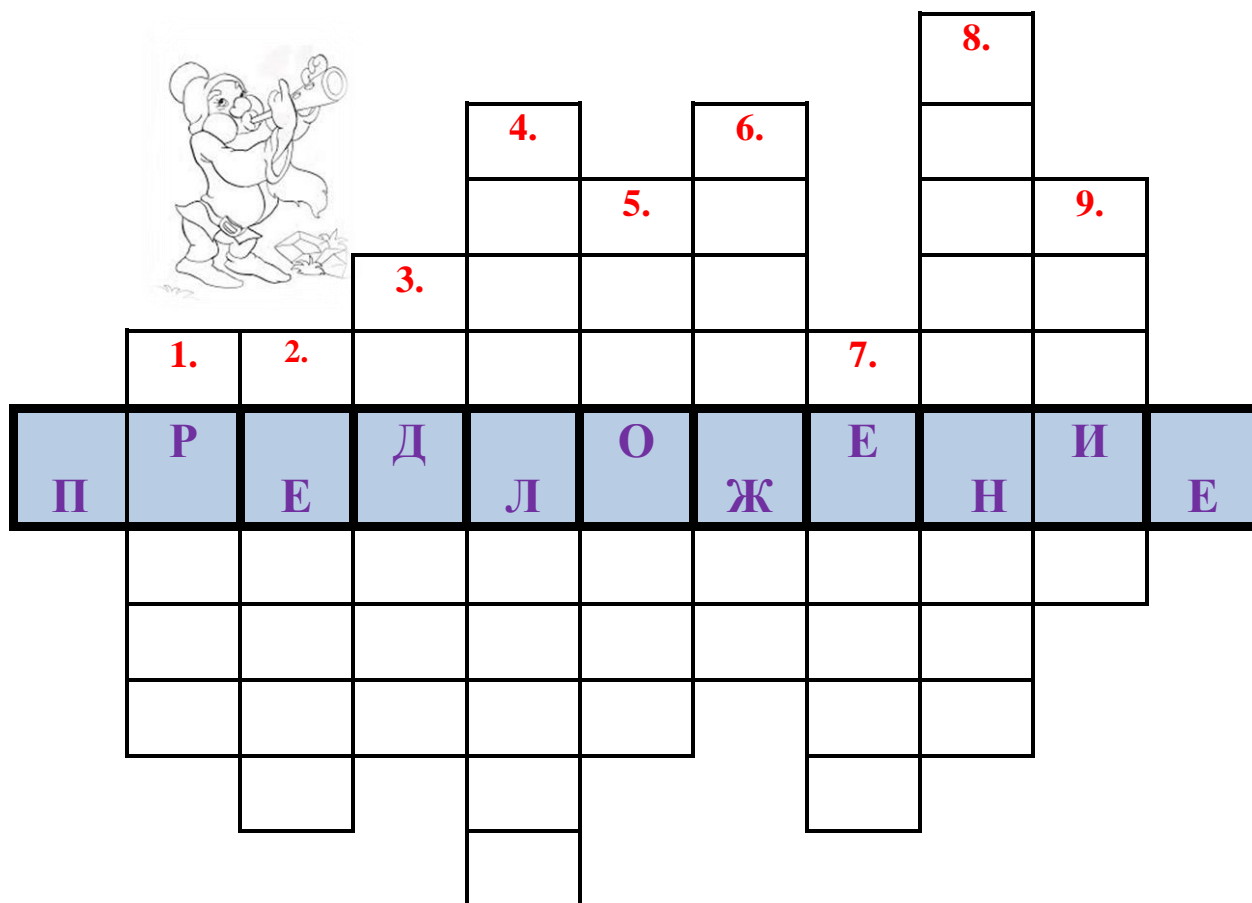
non legato

предложение

Урок 2.

Проверочная работа.

Правильно ответь на вопросы, используя буквы в выделенных рамкой клетках по горизонтали, где дано название музыкального построения:

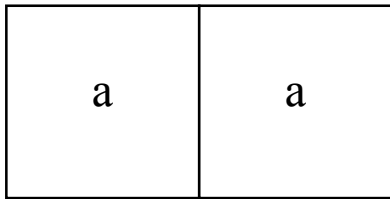


1. Музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов.
2. Граница между музыкальными построениями.
3. Заключительный музыкальный оборот.
4. В периоде – дополнительный раздел, который звучит как послесловие.
5. Музыкальная мысль, выраженная одногласно.
6. Руководитель оркестра.
7. Однчастная музыкальная форма.
8. Один из способов развития темы.
9. Самое маленькое построение в музыкальной речи.

Запомни! Схема строения Двухчастной формы:

1. Двухчастная репризная:

I часть

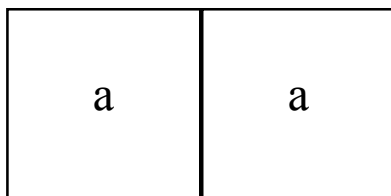


II часть

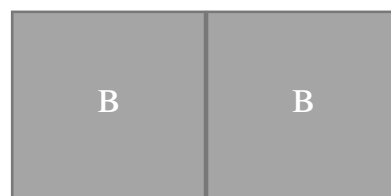


2. Двухчастная безрепризная:

I часть



II часть



Аналитическая работа.

Слушание музыки.

Анализ формы музыкальных произведений:

Название произведения	Количество частей	Схема строения каждой части	Вывод (определение формы)



Урок 3.

Творческая работа.

Представь, что ты- композитор. Сочини музыку с помощью музыкальных фрагментов: трех музыкальных предложений.

Подумай в каком порядке нужно поставить эти предложения, чтобы получились произведения:

1. – в форме периода _____;
2. – в двухчастной форме без репризы _____;
3. – в двухчастной форме с репризой _____;
4. – в трехчастной форме с репризой _____.

Любое предложение при необходимости можно повторять. Не обязательно использовать все предложения, если задание этого не требует.

а.



б.



в.



Урок 4.

Проверочная работа.*Закончи предложения:*

1. Форма, которая состоит из двух периодов, называется...
2. Реприза – это...
3. Какие простые музыкальные формы имеют репризу...
4. Форма, которая состоит из трех периодов, называется...
5. В какой простой музыкальной форме бывает середина...
6. Основные способы развития музыкальной темы...
7. Одночастная форма – это...

Переставив буквы в словах, ты найдешь слова - ответы для завершения предложений:

- **вухдчастная.**
- **торевпение** начальной темы.
- **рехтчастная, вухдчастная.**
- **рехтчастная.**
- **рехтчастная.**
- **вопретоние, таимиция, венсекция, риваационное.**
- **дорипе.**



Урок 6.

Запомни! Схема строения сонатной формы (информационная таблица):

Вступление	Экспозиция	Разработка	Реприза	Кода
Предваряет основной раздел	<i>Главная партия</i> (Г. п.) – в основной тональности	Развитие тем Экспозиции - тонально неустойчива	<i>Главная партия</i> (Г. п.) – в основной тональности	Дополнительное заключение, обычно закрепляет главную тональность
	<i>Связующая партия</i> (Св. п.) – переход из тональности Г. п. в тональность П. п. (модулирующая)		<i>Связующая партия</i> (Св. п.) – в основной тональности	
	<i>Побочная партия</i> (П. п.) – в тональности Доминанты (в мажоре) или в Параллельной тональности (в миноре)		<i>Побочная партия</i> (П. п.) – в основной тональности	
	<i>Заключительная партия</i> (З. п.) – закрепляет тональность П. п.		<i>Заключительная партия</i> (З. п.) – в основной тональности	

Урок 7.

Проверочная работа.*Впиши недостающие определения и термины:*

1. Сонатная форма состоит из трех разделов:
_____.
2. В первом разделе сонатной формы между главной и побочной темами находится:
_____.
3. Соната заканчивается:
_____.
4. Форма первой части классической сонаты:
_____.
5. Главная партия сонатного аллегро написана в _____ тональности.
6. Все темы третьего раздела сонатного аллегро звучат в _____ тональности.
7. Тональность Побочной партии сонатной формы:
_____.
8. Темп второй части сонаты:
_____.
9. Партия, завершающая первый раздел сонатного аллегро:
_____.
10. Кода это:
_____.

Слова для справок:

финал, сонатная, основной, тональность доминанты или параллельной тональности, медленный, связующая, экспозиция, реприза, разработка, заключительная, заключительный раздел.



Урок 8.

Контрольная работа.

Задание 1.

Ответь на вопросы:

1. Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем?
2. Первый раздел сонатной формы?
3. Произведение для одного или двух инструментов, в форме сонатно-симфонического цикла?
4. Дополнительное заключение в сонатной форме, которое обычно закрепляет основную тональность?
5. Последний раздел сонатной формы?
6. Количество частей цикла соната?
7. Произведение для симфонического оркестра, в форме сонатно-симфонического цикла?
8. Характер второй части симфонии?
9. Название третьей части симфонии?
10. Возможные формы четвертой части цикла симфонии?

Задание 2.

Ученик, выполняя задания контрольной работы, допустил множество ошибок. Исправь неверные определения и напиши правильные ответы:

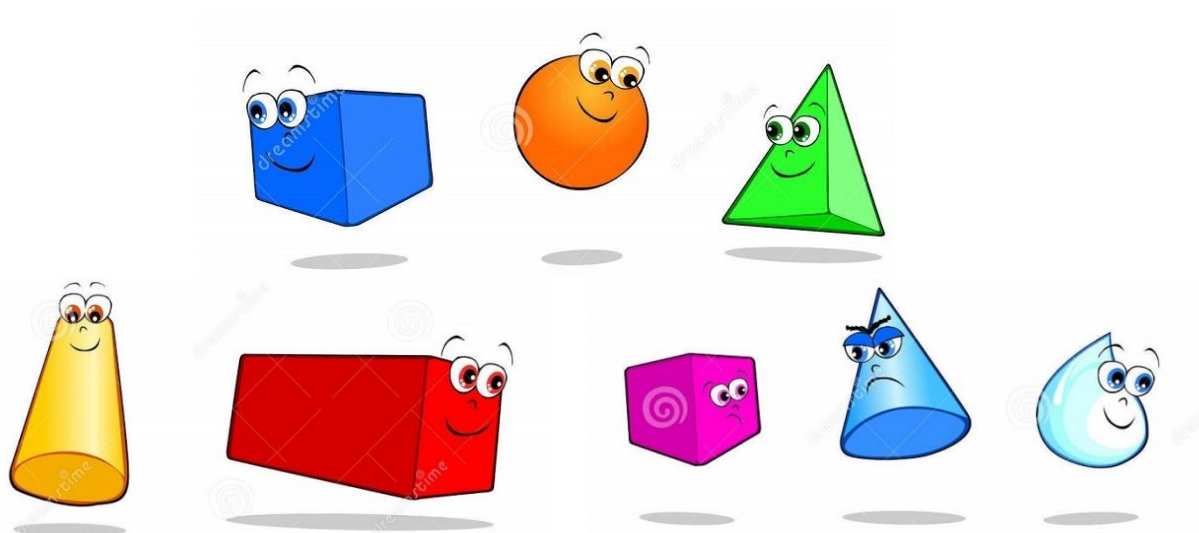
1. Музыкальный цикл – маленькое одночастное произведение.
2. Музыкальная форма, которая состоит из трех периодов, называется рондо.
3. Классическая соната сочинение для симфонического оркестра.
4. Период, который состоит из разных предложений называется периодом повторного строения.
5. Повторение музыкального построения называется – вступлением.
6. Напевная, плавная мелодия называется – речитативом.
7. Повторение темы с различными изменениями называется – репризой.
8. Циклический, значит – одночастный.
9. Тема главной партии в экспозиции звучит в – параллельной тональности.
10. Связующая партия – это переход от главной партии к заключительной.

Слова для справок:

многочастный, реприза, одного-двух исполнителей, простая трехчастная, главной-основной, кантилена, побочная, вариационная форма, не повторного строения, большое, многочастное произведение.

Задание 3.

Из данных фигур составь схемы следующих музыкальных форм, принимая каждую фигуру за одно предложение:



1. Трехчастная репризная форма.
2. Рондо.
3. Трехчастная форма без репризы.
4. Двухчастная форма.
5. Сложная трехчастная.
6. Период повторного строения.
7. Период не повторного строения.
8. Двухчастная репризная форма.

Список использованной литературы

- **Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. Учебное пособие. – СПб. : Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2010;**
- **Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения. Учебное пособие. – СПб. : Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2010;**
- **Новикова Е. В., Новикова Н. А. Музыкальные ребусы, загадки, кроссворды. Выпуск 1. Киров «ВикРус», 2001;**
- **Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов н/Д: «Феникс», 2009;**
- **Камозина О. П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. – Ростов н/Д: «Феникс», 2012;**
- **Ермакова О. К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения. - Ростов н/Д: «Феникс», 2012;**
- **Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: полный курс обучения. – Ростов н/Д: «Феникс», 2014;**
- **Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. - Ростов н/Д: «Феникс», 2003.**

Оглавление

I четверть

Урок 3.....	стр. 3-5
Урок 4.....	стр. 6
Урок 5.....	стр. 7-8
Урок 7.....	стр.9
Урок 9. Контрольная работа.....	стр. 10-11

II четверть

Урок 1.....	стр. 12
Урок 3.....	стр. 13-14
Урок 5.....	стр. 15
Урок 7. Контрольная работа.....	стр. 16-18

III четверть

Урок 3.....	стр. 19
Урок 4.....	стр. 20
Урок 5.....	стр. 21
Урок 6.....	стр. 22
Урок 7.....	стр. 23-24
Урок 8.....	стр. 25
Урок 9. Контрольная работа.....	стр. 26-27

IV четверть

Урок 1.....	стр. 28-31
Урок 2.....	стр. 32-34
Урок 3.....	стр. 35
Урок 4.....	стр. 36
Урок 6.....	стр. 37
Урок 7.....	стр. 38
Урок 8. Контрольная работа.....	стр. 39-40
Список использованной литературы.....	стр. 41