

Гармонический мажор

Мажорный лад с VI низкой ступенью

Д. Верди «Травиата», д II ария Жермона

0:27

Д. Верди . " Травиата", д. II , ария Жермона

0 **Andante**

5 *dolce* *marcato* *dolcissimo pp*

9 *pp* *dolce* *pp* *f con. espr.*

13 *con forza ppp*

18



Д. Верди «Травиата», д. I ария Виолетты

2:20

Д. Верди. "Травиата", д. I, ария Виолетты

Andantino

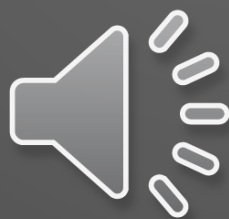
The image shows a musical score for the aria 'Violetta's Aria' from Verdi's 'La Traviata'. The score is written in 3/8 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The tempo is marked 'Andantino'. The melody features a long, sweeping line with a triplet of eighth notes. The second staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line.



Звукоряд гармонического До мажора.

до мажор гармонический

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

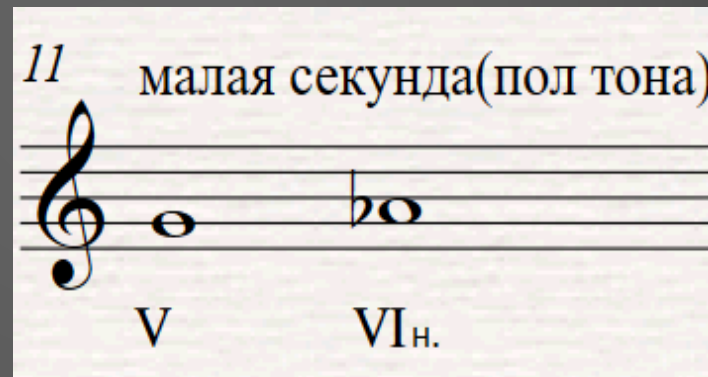


VI низкая ступень привносит в состав мажорного лада некоторые черты, свойственные минору.

- ▶ А) Образуется минорное субдоминантовое трезвучие в мажоре.



- ▶ В) Возникает полутоновое соотношение между V и VI ступенями лада.



- ▶ VI низкая ступень обозначается в нотах случайным знаком альтерации.

Увеличенная секунда(у в . 2)
- характерный интервал
гармонического лада.

В гармоническом мажоре между
VI и VII ступенями появляется
интервал увеличенной секунды.

21 увел.секунда(полтора тона)

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains two notes: a B-flat note on the second line (labeled VI Н.) and a B natural note on the second space (labeled VII). A slur connects the two notes, and the text 'увел.секунда(полтора тона)' is written above the staff. The number '21' is written to the left of the staff.



Задания

1. Спойте звукоряды гармонического мажора в тональностях:
Фа мажор, *Ля* мажор, *Си* мажор, *Ми* мажор, *Соль* мажор
2. Спойте в указанных тональностях звуки тонического, субдоминантового и доминантового аккордов
3. Спойте в этих же тональностях следующую гармоническую схему:

T₅₃ - S₆₄ - S₆ - D₂ - T₆



4. Найдите VI низкие ступени в тональностях:
Ми мажор, *Си* мажор, *Ля* мажор, *Ре* мажор, *Фа* мажор, *Соль* мажор
5. Спойте во всех указанных тональностях малые терции (м 3), образующиеся на VI ступени, и разрешите их по ладовому тяготению
6. Спойте во всех этих тональностях интервал ув.2. Каждый из них разрешите по ладовому тяготению.

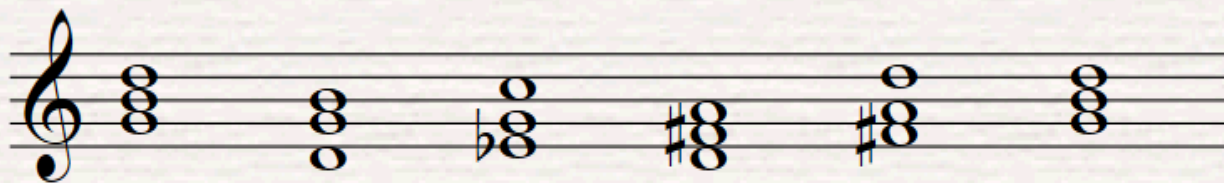
Определите аккорды
в приведенной схеме
и тональность в которой
она написана

Спойте данную схему в тональностях:

F - dur , A - dur , Es - dur

Пропойте в этой гармонической
последовательности мелодическую линию
каждого голоса, играя две другие

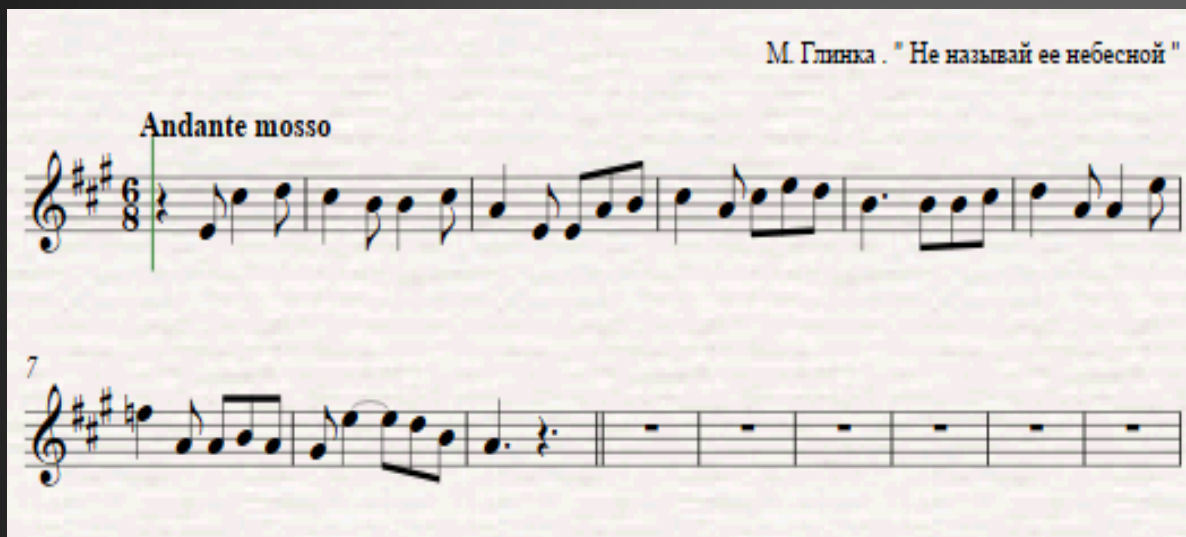
31



М . Глинка «Не называй ее небесной»

М. Глинка . " Не называй ее небесной "

Andante mosso



7



RUSSIAN
ROMANCE

Михаил
Глинка

Наталья Герасимова

М. Глинка «Финский залив»

М. Глинка . "Финский залив"

Andante mosso



6

13



RUSSIAN
ROMANCE

Михаил
Глинка

Наталья Герасимова

Э.Капуо «Мое солнце»

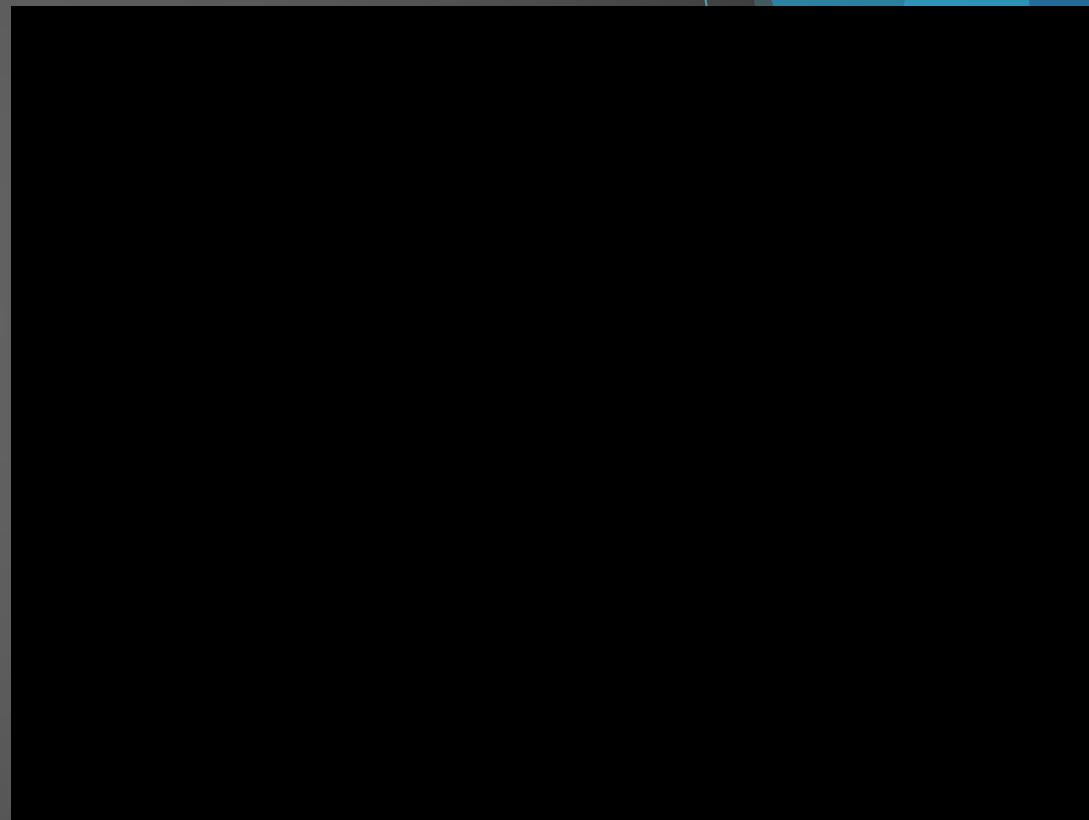
1:04

Э. Капуо . " Мое солнце "

Andantino

11

21



А . Варламов «Романс»



А . Варламов . Романс .

Allegretto

объясните , почему в одном случае встречается звук *ре-диез* , а в другом - *ми-бемоль*