

ТРИТОНЫ

ДОМИНАНТОВЫЕ ТРИТОНЫ
СУБДОМИНАНТОВЫЕ ТРИТОНЫ

ТРИТОНАМИ НАЗЫВАЮТСЯ **УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА (УВ.4)** и **УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА (УМ.5)**,

ТО ЕСТЬ ТЕ ИНТЕРВАЛЫ, ТОНОВАЯ ВЕЛИЧИНА КОТОРЫХ РАВНА ТРЕМ ТОНАМ.

- ТРИТОНЫ ОТНОСЯТСЯ К ДИССОНАНСАМ И ИМЕЮТ СВОЕ ХАРАКТЕРНОЕ ЗВУЧАНИЕ;

- В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ И ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ ОБРАЗУЮТСЯ ДВЕ ПАРЫ ТРИТОНОВ.

- **Доминантовые тритоны.** Первая пара взаимобратимых тритонов возникает от сочетания IV и VII ступеней тональности

C-dur

ув.4
VII
IV



C-dur

ум.5
IV
VII

c-moll(гарм.)

ув.4
VII в.
IV



c-moll(гарм.)

ум.5
IV
VII в.

18

Я В Л Я С Ь *НЕУСТОЙЧИВЫМИ* ИНТЕРВАЛАМИ , ТРИТОНЫ ТРЕБУЮТ РАЗРЕШЕНИЯ –
 ЕСТЕСТВЕННОГО ПЕРЕХОДА В *СОСЕДНИЙ УСТОЙЧИВЫЙ* ИНТЕРВАЛ.
 УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА РАЗРЕШАЕТСЯ В *МАЛУЮ ИЛИ БОЛЬШУЮ СЕКСТУ*,
 А УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА – В *БОЛЬШУЮ ИЛИ МАЛУЮ ТЕРЦИЮ*.

56 C-dur

ув.4 м.6
 VII I
 73 IV III



C-dur

ум.5 б.3
 IV III
 VII I

28 c-moll(гарм.)

ув.4 б.6
 VII е. I
 38 IV III



48 c-moll(гарм.)

ум.5 м.3
 IV III
 56 VIIе. I

Л. БЕТХОВЕН. ТРЕТЬЯ СОНАТА ,Ч. III

Л.Бетховен .Третья соната ,ч. III

0 **Allegro**

8

18



IV и VII ступени тональности являются звуками **ДОМИНАНТ СЕПТАККОРДА**.

Поэтому указанные тритоны имеют доминантовую окраску звучания

и хорошо сочетаются с доминантовым басом, образуя **неполный D7**.

The image displays a musical score for two dominant chords in G major. The first chord is a dominant triad (V) with notes G4, B4, and D5, labeled 'ув.4'. The second chord is a dominant dyad (V) with notes G4 and B4, labeled 'ум.5'. The bass line shows a single note G3 for both chords.



ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ РАЗРЕШИТЬ ПОЛУЧЕННУЮ ЗВУЧНОСТЬ,
НАДО ЗВУКИ ТРИТОНА ПОВЕСТИ ПО *ЛАДОВОМУ ТЯГОТЕНИЮ*,
А БАС – С *ДОМИНАНТЫ* НА *ТОНИКУ*.



Musical notation showing a V-I cadence in G major. The treble clef staff contains a G4 chord (G4, B4, D5) and a G4 chord with a flat (F4, A4, B4). The bass clef staff contains a G2 note and a G2 note. Roman numerals V and I are written below the notes.



Musical notation showing a V-I cadence in G minor. The treble clef staff contains a G4 chord (G4, Bb4, D5) and a G4 chord with a flat (Fb4, Ab4, Bb4). The bass clef staff contains a G2 note and a G2 note. Roman numerals V and I are written below the notes. The Bb4 note in the treble staff is highlighted in red.

СУБДОМИНАНТОВЫЕ ТРИТОНЫ.

ВТОРАЯ ПАРА ТРИТОНОВ ОБРАЗУЕТСЯ ОТ СОЧЕТАНИЯ II и VI СТУПЕНЕЙ ТОНАЛЬНОСТИ. ПРИ РАЗРЕШЕНИИ ТРИТОНОВ, В СОСТАВ КОТОРЫХ ВХОДИТ II СТУПЕНЬ ТОНАЛЬНОСТИ, ПОСЛЕДНЯЯ ПЕРЕХОДИТ НЕ В ТОНИКУ, А В III СТУПЕНЬ, ТАК КАК В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ ВОЗНИКАЕТ ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ ЛИБО КВИНТАМИ, ЛИБО КВАРТАМИ. ТАКОЕ ДВИЖЕНИЕ ГОЛОСОВ В ДВУХГОЛОСИИ НЕЖЕЛАТЕЛЬНО ИЗ-ЗА ПЛОХОГО ЗВУЧАНИЯ.

30 C-dur(гарм.)

ув.4
II
VI н.



31 C-dur(гарм.)

ум.5
VI н.
II

31 c-moll

ув.4
II
VI



42 c-moll

ум.5
VI
II

НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЕ, НЕПРАВИЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ:

32 неправильно

ум.5 ч.5

33 неправильно

ув.4 ч.4



ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО РАЗРЕШЕНИЯ НУЖНО II СТУПЕНЬ ТОНАЛЬНОСТИ ПОВЕСТИ В III.
 УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА НА II СТУПЕНИ РАЗРЕШАЕТСЯ В ТЕРЦИЮ НА III,
 А УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА НА VI – В СЕКСТУ НА V.

72 C-dur(гарм.)

ув.5 м.3
 VII V
 II III



c-moll(гарм.)

ув.5 м.3
 II V
 VI III

02 C-dur(гарм.)

ув.4 б.6
 II III
 VII V



c-moll

ув.4 м.6
 II III
 VI V
 c-moll

II и VI СТУПЕНИ ТОНАЛЬНОСТИ ЯВЛЯЮТСЯ ЗВУКАМИ СЕПТАККОРДА II СТУПЕНИ.
 ПОЭТОМУ УКАЗАННЫЕ ТРИТОНЫ ИМЕЮТ СУБДОМИНАНТОВУЮ ОКРАСКУ ЗВУЧАНИЯ
 И ХОРОШО СОЧЕТАЮТСЯ С СУБДОМИНАНТОВЫМ БАСОМ.

9 C-dur(гарм.)

IV I



C-dur(гарм.)

IV I

ПРИМЕРЫ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ И АНАЛИЗА

- Перед сольфеджированием примеров следует заранее найти тритоны и определить, являются ли они интервалами данной тональности или интервалами, приводящую в новую тональность.

Ф. Шуберт ." Дождь слез "

Moderato

0 7 14

австрийская народная песня " Под липой "

Andante

0 7

Ф. Шуберт „Квинтет “ Форель ”

Allegretto

0

7

13

19

И.С.Бах .Первая английская сюита , Буррэ

Vivo

0

6

Tempo di valse



38 Allegretto

Ф . Шуберт , "Утренняя серенада"

