

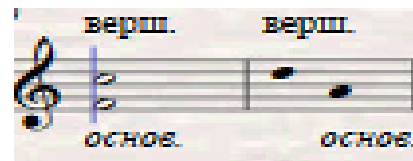
ИНТЕРВАЛЫ

Одновременное или
последовательное сочетание
двух звуков называется
интервалом

ИНТЕРВАЛ , ПО-ЛАТИНСКИ , ОЗНАЧАЕТ ПРОМЕЖУТОК .

Звуки интервала, взятые последовательно , образуют *мелодический интервал*.

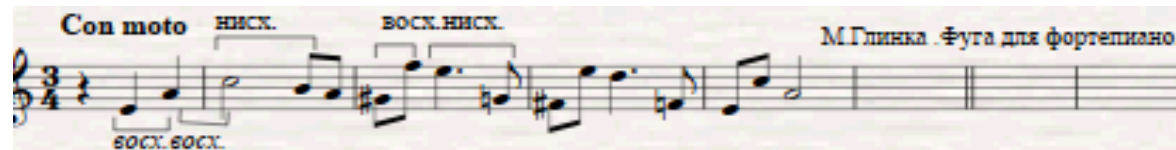
Звуки интервала , взятые одновременно , образуют *гармонический интервал* .



Нижний звук интервала называется *основанием интервала* ,

а верхний – *вершиной интервала*.

В мелодическом движении интервалы образуются *восходящие* и *нисходящие*.



КОЛИЧЕСТВЕННАЯ ВЕЛИЧИНА ИНТЕРВАЛОВ.

Количественной называется величина , выраженная **количеством ступеней**.



Названия интервалов применяются в виде порядковых числительных на латинском языке.

Эти числительные обозначают , **какая по счету ступень**- верхний звук интервала по отношению к нижнему звуку.

Прима-1, первая

Квинта-5, пятая

Секунда -2, вторая

Секста-6, шестая

Терция-3, третья

Септима-7, седьмая

Кварта-4, четвертая

Октава-8, восьмая



КАЧЕСТВЕННАЯ ВЕЛИЧИНА ИНТЕРВАЛОВ.

Качественной называется величина , выраженная количеством тонов и полутонов , составляющих интервал .

Качественная величина интервала обозначается словами:
малая , большая , чистая , увеличенная , уменьшенная.



Между основными ступенями звукоряда(в пределах октавы) образуются следующие интервалы:

1. Чистые примы=0т.

2. Малые секунды=1/2т.

3. Большие секунды=1т.

4. Малые терции=1т.+1/2т.

5. Большие терции= 2т.

6. Чистые кварты=2т.+1/2т.

7. Увеличенная кварта=3т.

8. Уменьшенная квинта=3т.

9. Чистые квинты=3т.+1/2т.

10. Малые сексты=4т.

11. Большие сексты=4т.+1/2т.

12. Малые септимы=5т.

13. Большие септимы=5т+1/2т.

14. Чистые октавы=6т.

ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ . ДИАТОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ.

Перечисленные выше интервалы называются **простыми** . Эти интервалы принято называть также **диатоническими интервалами** , благодаря тому , что они образуются **между ступенями натурального мажора и натурального минора**.

Диатонические интервалы могут быть построены от **любой основной или производной ступени вверх и вниз**.

The image displays three staves of musical notation in treble clef, illustrating diatonic intervals. The first staff shows intervals from the first degree (C): ч.1 (C-B), м.2 (C-D), б.2 (C-E), м.3 (C-F), б.3 (C-G), and ч.4 (C-A). The second staff shows intervals from the fourth degree (F): ув.4 (F-G), ум.5 (F-A), ч.5 (F-B), м.6 (F-C), б.6 (F-D), and м.7 (F-E). The third staff shows intervals from the seventh degree (B): б.7 (B-A) and ч.8 (B-C), followed by a whole rest for the remainder of the staff.

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ – ОСНОВА МЕЛОДИИ.

От сочетания мелодических интервалов в различной последовательности мелодическое движение приобретает многообразную выразительность.

Л.Бетховен . "Стремление "

0 **Allegro**

6 ritard. a tempo

21 **andante non tanto**(не столь спокойно) П.Чайковский .Романс.

p *cresc.*

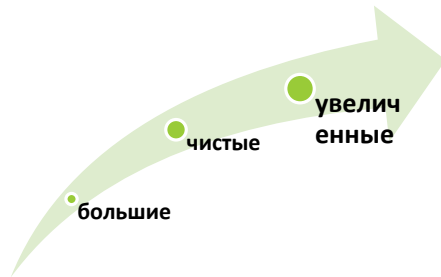
27

УВЕЛИЧЕННЫЕ И УМЕНЬШЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ (ХРОМАТИЧЕСКИЕ).

Каждый диатонический интервал может быть увеличен или уменьшен при помощи повышения или понижения на хроматический полутон одной из образующих его ступеней.

увеличенные интервалы:

образовавшиеся от повышения верхней ступени



ув. 1 ув. 2 ув. 3 ув. 5 ув. 6 ув. 7 ув. 8

от понижения нижней ступени

ув. 1 ув. 2 ув. 3 ув. 5 ув. 6 ув. 7 ув. 8

Уменьшенные интервалы:

образовавшиеся от понижения верхней ступени



ум. 2 ум. 3 ум. 4 ум. 6 ум. 7 ум. 8

от повышения нижней ступени

ум. 2 ум. 3 ум. 4 ум. 6 ум. 7 ум. 8

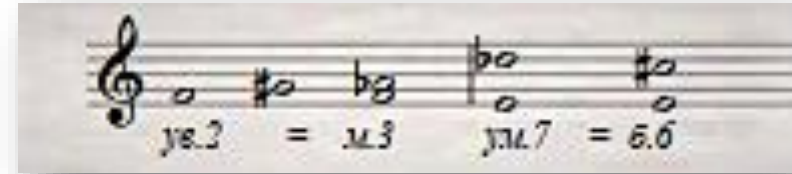
все увеличенные и уменьшенные интервалы называются хроматическими.

ЭНГАРМОНИЧЕСКОЕ РАВЕНСТВО ИНТЕРВАЛОВ.

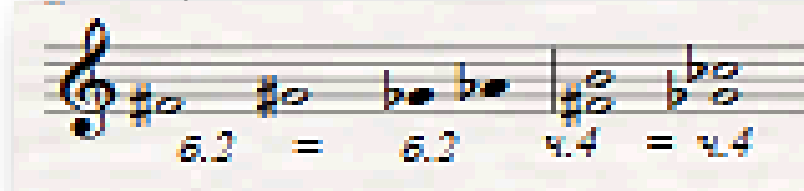
Интервалы различной количественной величины, одинаковые по звучанию, называются э н г а р м о н и ч е с к и равными интервалами.

Количество тонов каждого хроматического интервала совпадает с количеством тонов какого-либо интервала из числа диатонических (основных) интервалов.

Например: ув.2 = м.3(1т+1/2т); ум.7 = б.6(4т+ 1/2т.)



У э н г а р м о н и ч е с к и равных интервалов может быть и одинаковая количественная величина, при условии энгармонической замены обоих звуков у одного из сопоставляемых интервалов.



Дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы образуются путем уменьшения или увеличения на два хроматических полутона.

Чаще других встречаются дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта.



ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Перемещение звуков интервала , благодаря которому нижний звук становится верхним, а верхний- нижним , называется **обращением интервала**.

Способы перемещения звуков:

1.перенесение основания интервала (нижнего звука) на октаву вверх

2.перенесение вершины интервала (верхнего звука) на октаву вниз.

Все чистые интервалы обращаются в чистые, малые-в большие , большие – в малые, увеличенные - в уменьшенные, уменьшенные - в увеличенные , дважды увеличенные- в дважды уменьшенные и наоборот. Если сложить данный интервал и его обращение , то в результате получится октава. Сумма качественной величины интервалов , обращающихся друг в друга , всегда будут равна шести тонам.

Пользуйтесь обращением интервалов при построении секст и септим вверх и вниз от данного звука.

СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

Интервалы шире октавы называются составными.

Они образуются путем прибавления октавы к простым интервалам.

Названия составных интервалов по количеству ступеней, входящих в его состав:

Нона - 9, секунда через октаву

Децима -10, терция «»

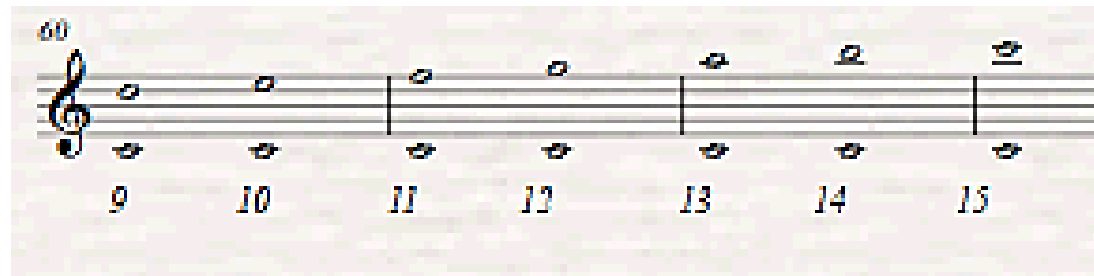
Ундецима -11, кварта «»

Дуодецима -12, квинта «»

Терц децима -13, секста «»

Квартдецима -14, септима «»

Квинтдецима -15, октава «»



Способы перемещения звуков при обращении составных интервалов:

1. перемещение одного из звуков составного интервала

на две октавы (нижнего вверх или верхнего вниз)

2. перемещение обоих звуков составного интервала

на одну октаву во встречном направлении(перекрестно)



ПРИМЕРЫ НА СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

А. Корелли . Сарабанда.

Largo (широко)

ч.12 м.10 б.10 ч.12

ч.11 м.10 б.10 б.10 ч.11 м.10

8

74

В. Моцарт. Народный танец.

б.10 ч.12 б.10 ч.12 м.14

КОНСОНИРУЮЩИЕ И ДИССОНИРУЮЩИЕ ИНТЕРВАЛЫ.

Слово **консонанс** в музыке означает **согласное , сливающееся звучание(созвучие)**

**Консолирующие
интервалы:**

Чистая прима
Чистая октава

Весьма
совершенный
консонанс

Чистая кварта
Чистая квинта

Совершенный
консонанс

Малая терция
Большая терция
Малая секста
Большая секста

Несовершенный
консонанс

Слово **диссонанс** означает **разнозвучие , резкое , не сливающееся звучание.**

**Диссолирующие
интервалы:**


Малая секунда
Большая секунда
Увеличенная кварта

Уменьшенная квинта
Малая септима
Большая септима

Все **консолирующие** интервалы обращаются в **консолирующие**,
а **диссолирующие** интервалы обращаются в **диссолирующие**.

ПРИМЕРЫ НА ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ.

30 moderato (умеренно) А. Варламов. "Горные вершины"



49 Andante (спокойно) С. Такеев. "Сосна"



64 Moderato (умеренно) А. Гречанинов. "В чистом поле дуб"

