

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 2
г. Арзамас Нижегородской области

«Кнопочки баянные» учебное пособие для ДМШ



Автор – составитель:
Тулякова Марина Александровна,
преподаватель отделения
народных инструментов

Арзамас, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	с.3
Упражнения для правой руки.....	с.5
Упражнения для левой руки	с.7
Нотная грамота.....	с. 12
Длительности.....	с. 20
Ритмические упражнения.....	с. 21
Пальчиковые игры.....	с. 22
Игра «Четвертый лишний»	с.23
Библиография	с.24

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие «Кнопочки баянные» предназначено для обучающихся подготовительного класса детской музыкальной школы.

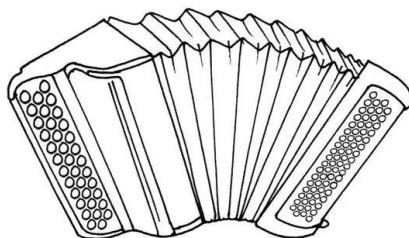
Цель и задачи пособия – сформировать у обучающихся дошкольного возраста навыки самостоятельной работы, повысить интерес к домашним занятиям на инструменте. Учебно-методические пособия ведущих отечественных педагогов баянной школы В.М. Ушенина, Г.Т. Стативкина, В.В. Накапкина, В.А. Семенова и др. содержат подробные методические рекомендации и упражнения в игровой увлекательной форме по освоению первых исполнительских приемов, нотной грамоты. Для дошкольников, у которых навыки чтения слабо развиты, данные пособия являются сложными.

Пособие «Кнопочки баянные» задумано как иллюстративное приложение к первым занятиям на баяне. Автор не стал перегружать пособие теоретическим материалом, его можно найти в различных источниках по обучению игре на инструменте. Яркие иллюстрации, стихи, сопровождающие нотный материал, позволяют увлечь ученика, научить любить сам процесс работы над музыкальным произведением. Пальчиковые игры, загадки, упражнения позволяют следить за точностью исполнения движений, за интенсивностью физической нагрузки в процессе игры на баяне. Занятия по специальности с элементами игры вызывают активную работу мысли ребенка и, как показывает практика, избавляют их от скучного, нарочитого изучения репертуара.

Краткие методические пояснения могут быть полезны молодым специалистам, а также родителям для оказания помощи детям в самостоятельной домашней работе.

Репертуар пособия включает пьесы из сборника «Первая ступенька» О. Шплатовой, детские мелодии.

Учебное пособие апробировано автором в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста в классе баяна ДМШ г. Арзамаса.





Во времена давние жил на Земле певец и сказочник. Звали его Боян. Даже имя его словно говорящим было, ибо происходило оно от древнего слова «баять», что значит «рассказывать». Во многих народах это имя в старину известно было. И значило оно везде: несущий истину, говорящий правду, ясно излагающий мудрость. Пел он в песнях своих только о радости, о добре, о том, как человеку счастливым быть, как на Земле праведно жить. Былины о героях-богатырях он повествовал и сказки, души возвышающие и преображающие, сказывал.

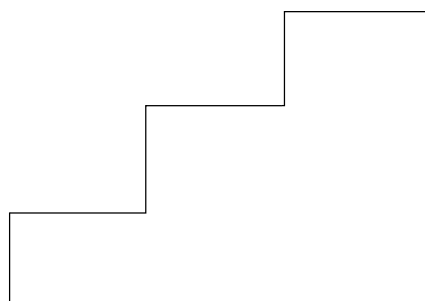
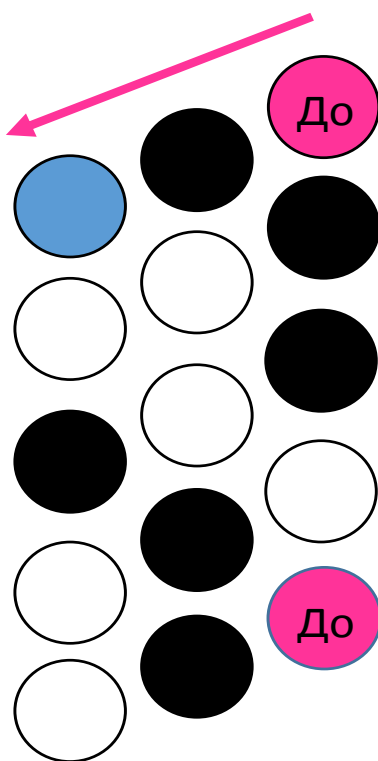
От старинной первоосновы «баять» произошло не только имя певца-сказителя, но и название музыкального инструмента.



Упражнения для правой руки

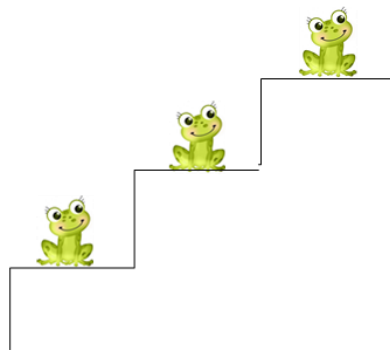
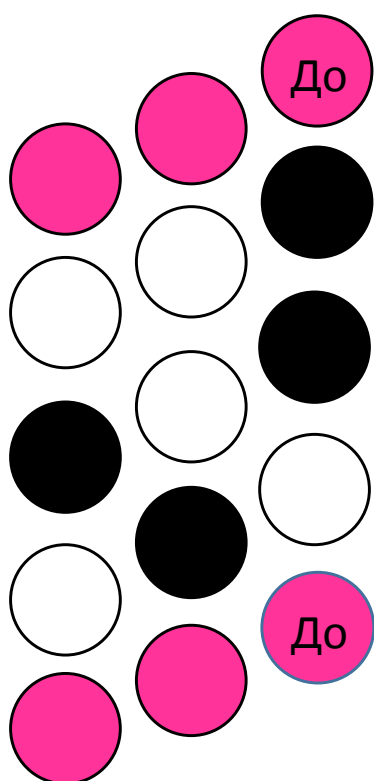
Пальцы расположены по хроматизму.
Играть поочередно подушечками пальцев

«Лесенка»



Одновременно
играть по
хроматизму три
звука

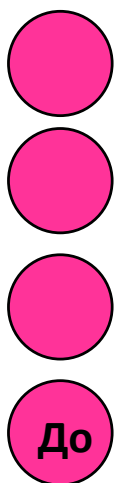
«Лягушка»



Упражнения для левой руки

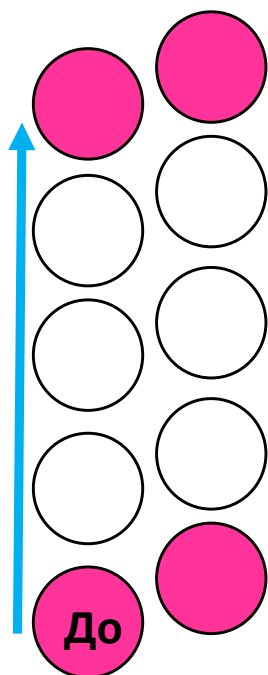
Пальцы расположены
на басовом ряду.
Нажимать звуки
одновременно, а
затем по очереди.

«Солдатык»



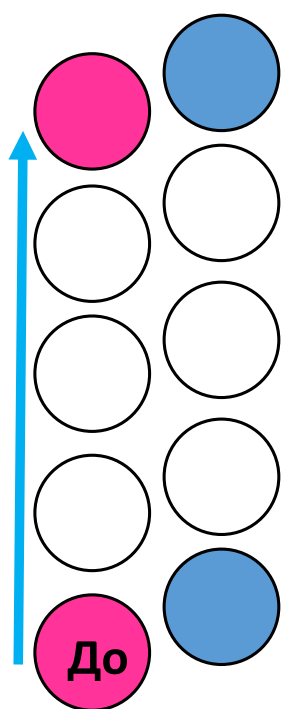
Нажимать одновременно
бас и мажорный аккорд.
От баса «до»
подниматься к басу «ми».

«Марш»



Нажимать по
очереди бас и
мажорный аккорд.

«Полька»



На разжим – упражнение
«Лягушка» в правой
руке. На сжим –
воздушный клапан в
левой руке.

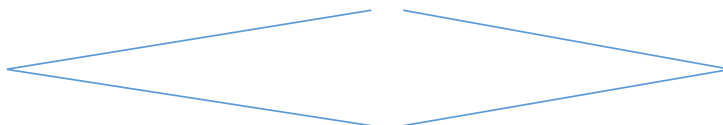
«Гусь шипит»



Гусь купил себе гармошку,
Но дырявую немножко.
Хорошо гармошка пела,
По-гусиному шипела.

Выполняется на
одном звуке в правой
клавиатуре

«Машина»



Нотная грамота



Музыкальная нотация, представляющая гамму на октаву. Верхний стержень (альт) содержит ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до. Нижний стержень (бас) содержит ноты: до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до. Каждая нота имеет соответствующий русский буквенный символ под ней.

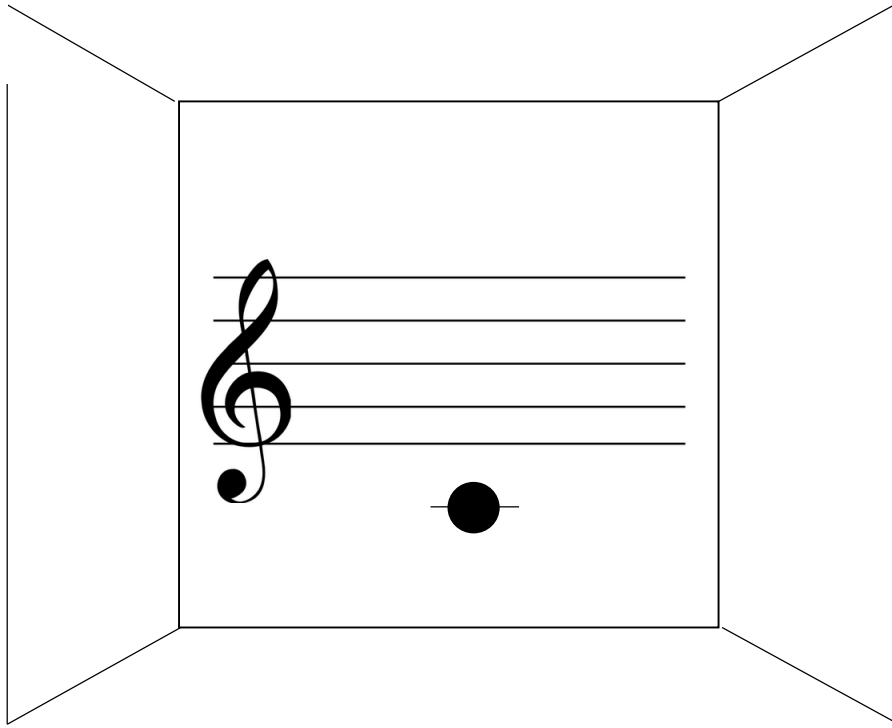
до ре ми фа соль ля си до

до си ля соль фа ми ре до





Нота ДО



ЭХО

Умеренно

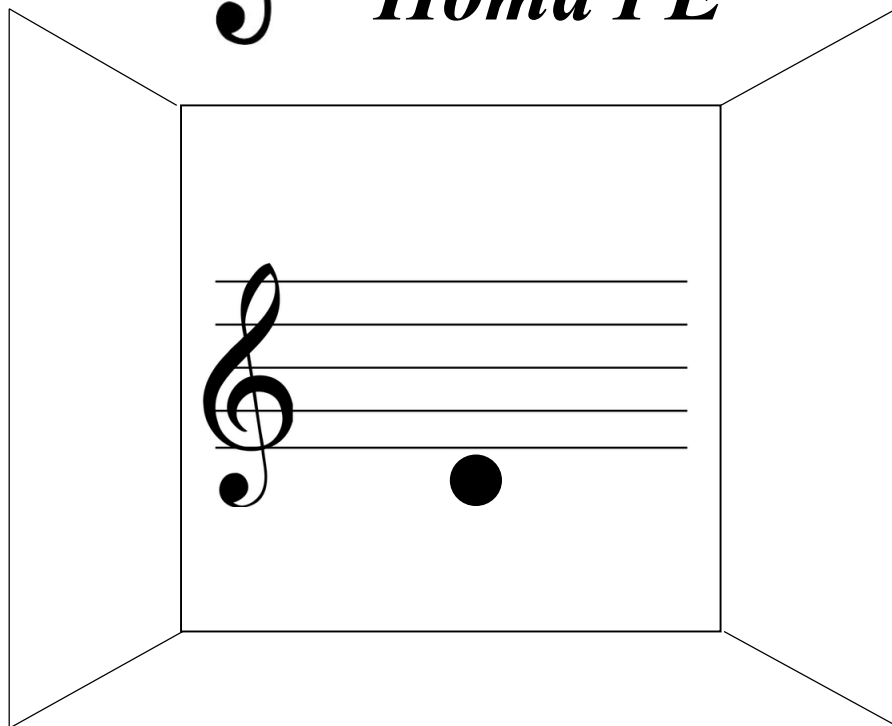


Эхо — эхо,
Отзовись — отзовись!
Эхо — эхо,
Чисто петь научись.



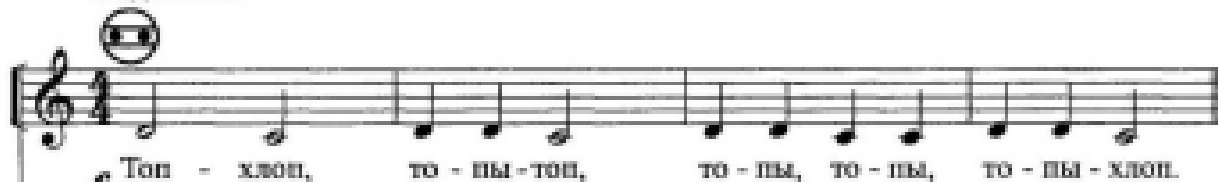


Нота РЕ



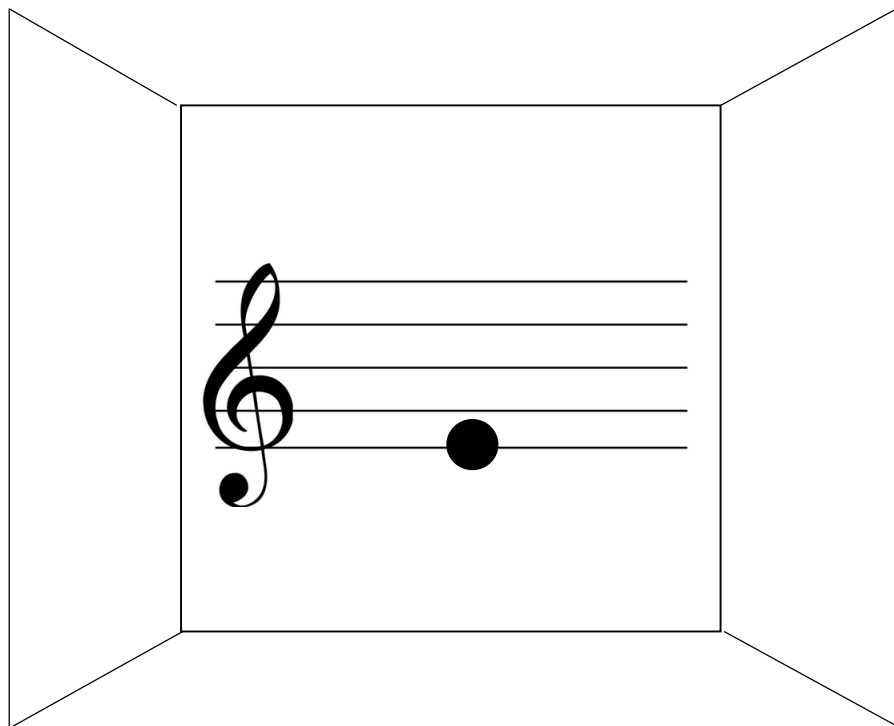
ПЛОП - ХЛОП

Подвижно





Нота МИ



ДОЖДИК

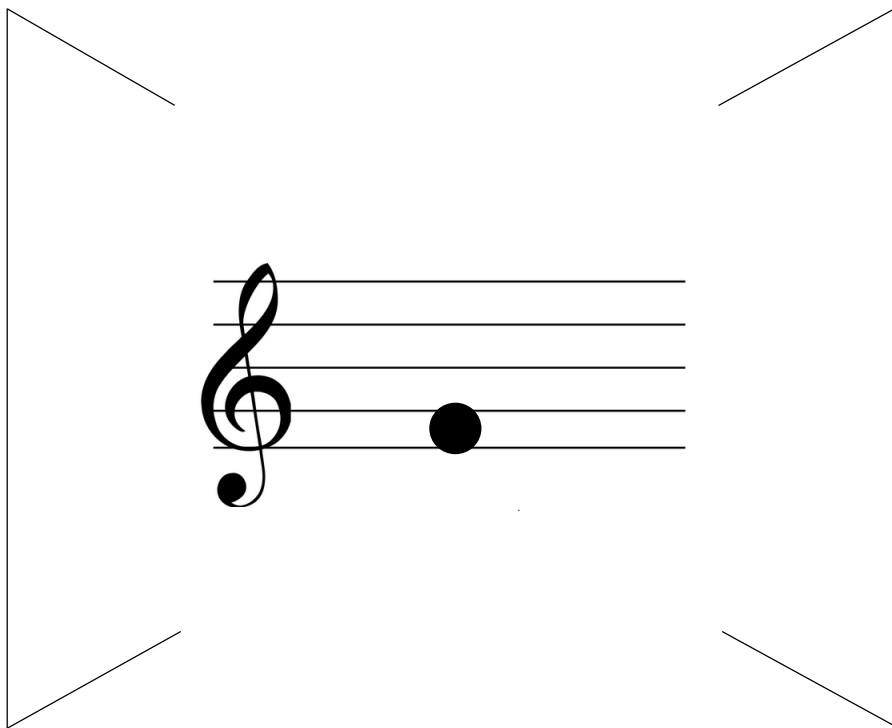
Умеренно



Ах, ты дождь, дождей,
Нам с тобой веселей.

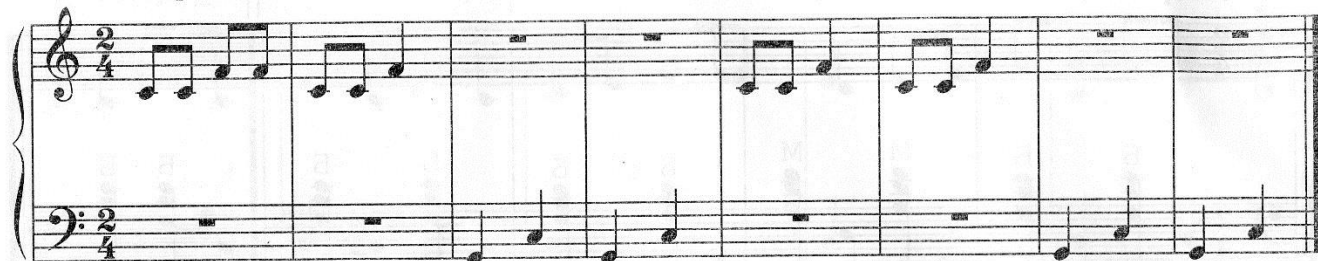


Нота ФА



ЛОШАДКА

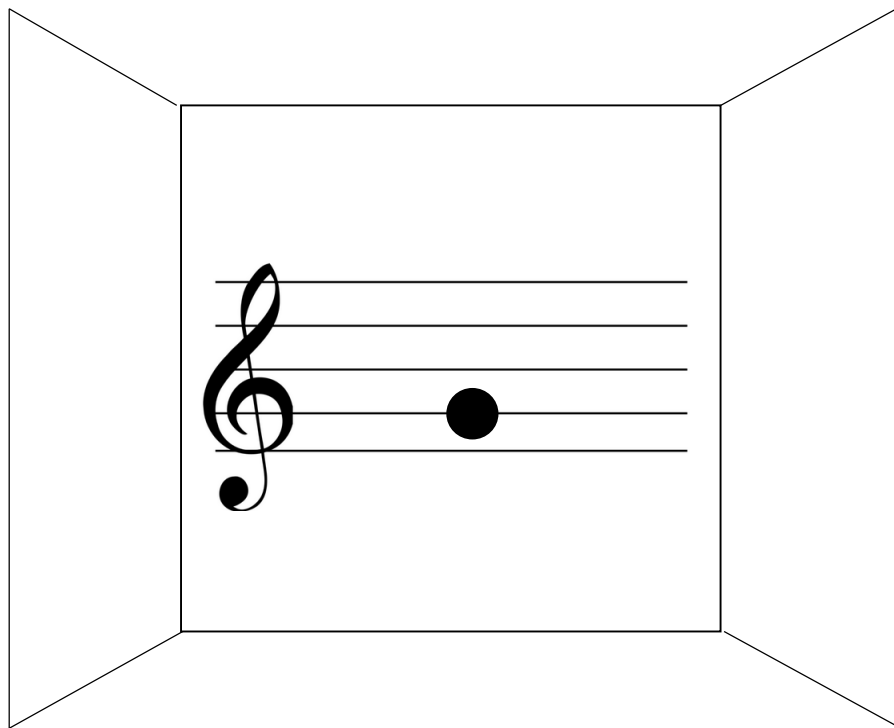
Быстро



Я на лошади скачу,
Цок, цок, цок, цок!
Эх, садись, прокачу,
Цок, цок, цок, цок!

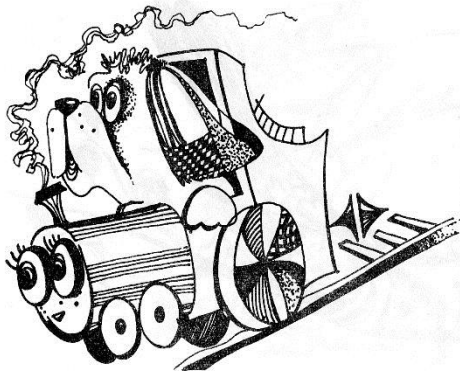


Нота СОЛЬ

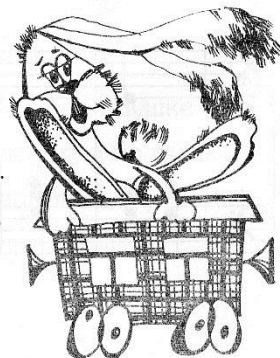


ПАРОВОЗ

Быстро

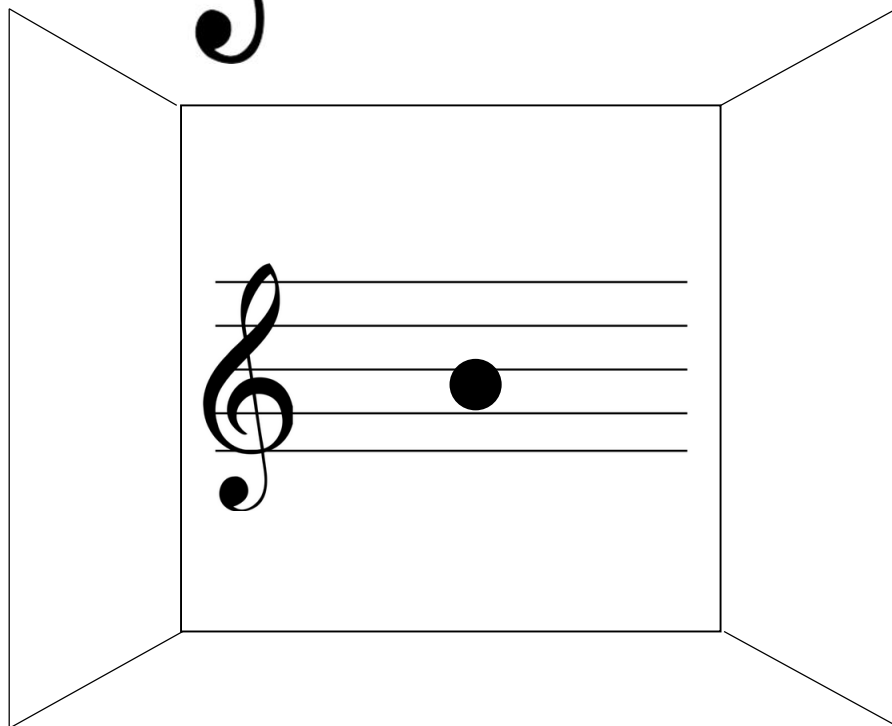


Едет, едет паровоз,
У него есть сто колёс.
Две трубы, сто колёс,
Машинистом — рыжий пёс.
Мы к соседям в гости едем,
Едем к тиграм и медведям.
Ожидайте в гости нас,
Мы приедем ровно в час.





Нота ЛЯ



ПЕТУШОК

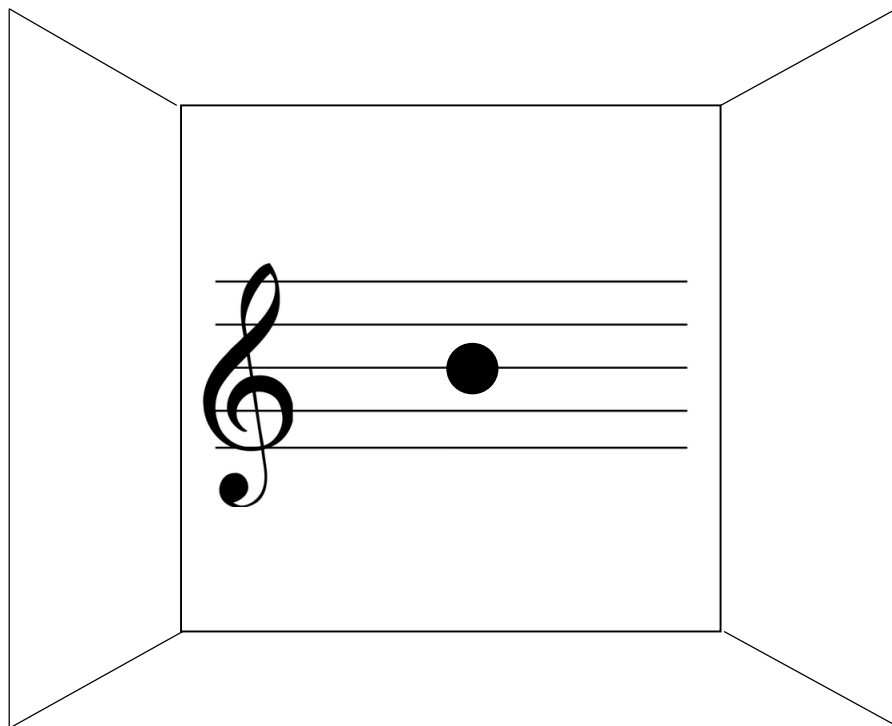
Умеренно



Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Что ты рано встаёшь?
Деткам спать не даёшь.



Нота СИ



Малинка

Не спеша

mf М М М М Б Б

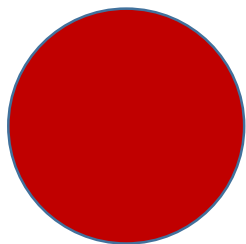
1. 2.

Б Б Б Б М М Б М Б М

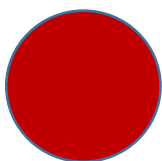
*Сбирала в лесу малину – ягоду
Я домой принесу целую корзину.*



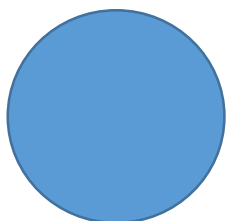
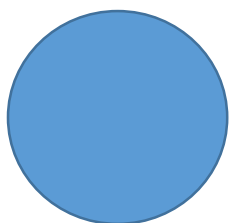
Длительности



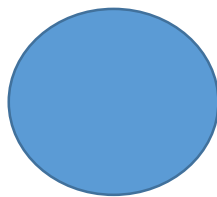
- ДЛИННЫЙ ЗВУК



- КОРОТКИЙ ЗВУК



Ё – ЖИК



кро - ко - ДИЛ



Пальчиковые игры



ЗАЙКИ

Вышли зайки на лужок,
Встали в маленький кружок.
Раз зайка, два зайка, три зайка,
Четыре зайка, пять...
(пересчитать заек)
Будем лапками стучать
(стучать пальцами по столу)
Постучали, постучали
И устали. Сели отдыхать.
(согнуть пальцы в кулак)



СЕМЬЯ

Этот пальчик - дедушка,
Этот пальчик - бабушка,
Этот пальчик - папочка,
Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - я,
Вот и вся моя семья!



Поочередное сгибание пальцев, начиная с большого. По окончании покрутить кулачком.

ИГРА «ЧЕТВЁРТЫЙ ЛИШНИЙ»



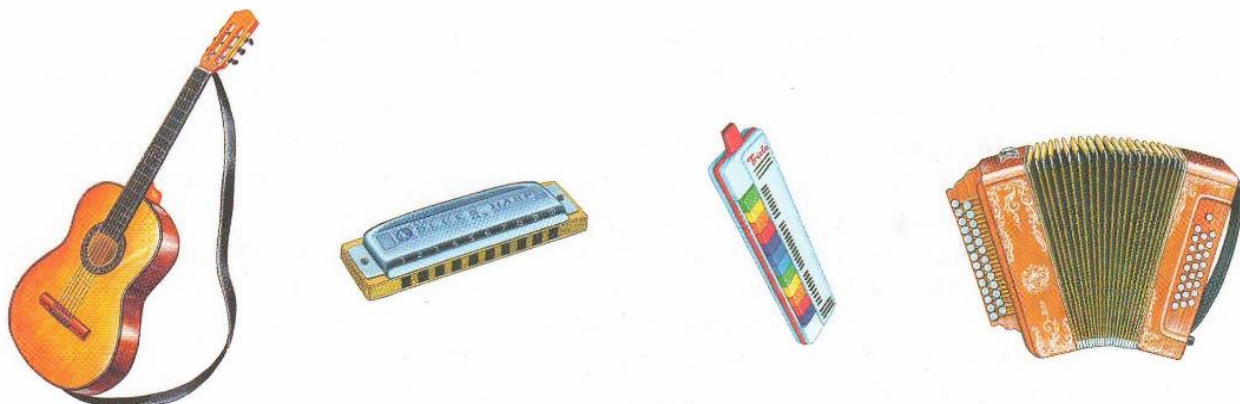
Синтезатор – электронный музыкальный инструмент (отличие музыкальных инструментов по видам).



На органе звук извлекается при помощи педалей (отличие по способу извлечения звука: кнопочками, клавишами, педалями).



Арфа больше других инструментов по величине (отличие по величине).



Гитара – струнный музыкальный инструмент (отличие музыкальных инструментов по видам).

Библиография

1. Альтерман, С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет».- Тетрадь 1-я и 2-я. – СПб: Композитор, 2003.
2. Иванов, А. Начальный курс игры на баяне.- Л.: Музыка, 1963.
3. Крылова, Г.И. Азбука маленького баяниста. –ч. 1, 2. – М: Владос, 2010.
4. Липс, Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
5. Сафарова, И.Э. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994.
6. Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
7. Серотюк, П. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих. – М.: Музыка , 1994.
8. Стативкин, Г.С. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1989.
9. Ушенин, В.В. Школа художественного мастерства баяниста. – Ростов: Феникс, 2009.
10. Шплатова, О. Первая ступенька. – Ростов: Феникс, 2008.