

Музыкальная школа № 1 им. Н.Д.Леонтовича

Корчак Г.А.

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ**

1-й год обучения

Донецк - 2015

Рабочая тетрадь по музыкальной литературе (1-й год обучения) предназначена для учащихся 3-го класса с 8-летним сроком обучения и 1-го класса с 6-летним сроком обучения. Тетрадь ориентирована на материал учебного пособия «Музыкальная литература.1-й год обучения», созданного группой преподавателей отдела музыкально-теоретических дисциплин музыкальной школы № 1 им.Н.Д.Леонтовича г.Донецка (Игнатьева А.М., Купина Д.Д., Корчак Г.А., Зайцева Е.Н., Олефиренко Д.В.). Данная тетрадь может быть использована как при работе в классе для закрепления полученных знаний, так и в домашних условиях для проверки качества усвоения материала учебника.

Уважаемый ученик!

Пожалуйста, познакомься с правилами и советами, которые тебе помогут при работе в этой тетради:

1. Если в задании есть **два** или **три** варианта ответа, то выбрать нужно **только один** правильный ответ.
2. Если в задании есть **четыре и больше** вариантов ответа, то правильными будут **несколько** ответов.
3. Если в задании нужно что-то отметить, то это можно сделать любым удобным **для** тебя способом: поставить рядом с правильным ответом «птичку» (v) или обвести **кружком** цифру правильного ответа, или **подчеркнуть** правильный ответ.
4. Прежде чем приступить к выполнению заданий, изучи соответствующую тему в учебнике по музыкальной литературе. Если ты хорошо знаешь тему, то выполнить задания без подглядывания в учебник у тебя получится легко. Если ты не можешь выполнить какое-нибудь задание или сомневаешься в правильности его выполнения, то следует вернуться к данной теме в учебнике и повторить материал.
5. Каким бы тяжёлым ни показалось тебе задание, попробуй выполнить его **сам!** Родителей можно попросить о помощи только в крайнем случае.

Удачи!



1. Музыка в нашей жизни

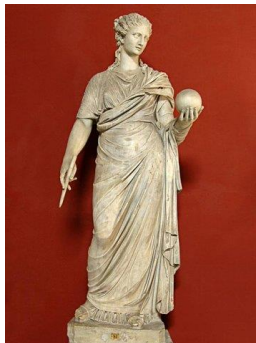
1. Кто во времена Древней Греции считался покровителем искусств?

- 1) Зевс
- 2) Аполлон
- 3) Мнемозина

2. Что означает слово «музыка»?

- 1) искусство игры на музыкальных инструментах
- 2) искусство пения
- 3) искусство муз

3. По картинкам определи – какая муза на них представлена? Соедини стрелочками картинку и имя музы.



Уrania

Талия

Терпсихора

Клио

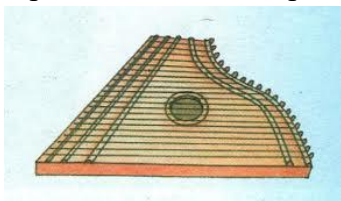
4. Из списка героев различных мифов, легенд, сказаний выбери имена **трёх** героев, которые своим музыкальным мастерством покоряли людей, богов и природу.

- 1) Садко
- 2) Зевс
- 3) Орфей
- 4) Илья Муромец
- 5) Колобок
- 6) Крысолов

5. После смерти одного из героев, о которых шла речь в **четвёртом задании**, его музыкальный инструмент (золотую лиру) боги вознесли на небосвод – так на небе появилось созвездие лиры. Прочитай ещё раз внимательно список имён из **четвёртого задания** и впиши имя этого героя в клеточки (в каждой клетке – одна буква).

--	--	--	--	--

6. Кому из легендарных героев-музыкантов принадлежат эти инструменты? Подпиши под картинками имена героев.



2. Музыка как вид искусства

1. Из этого списка **вычеркни** всё, что **не** относится к видам искусства:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) живопись | 4) музыка |
| 2) спорт | 5) наука |
| 3) кино | 6) медицина |

2. Какой вид искусства представлен в каждой из картинок? Напиши ответы под картинками.



3. Если музыка исполняется на инструменте, то её называют *инструментальной*; если её поют, то называют *вокальной*. А как, по-твоему, будет называться музыка, которую одновременно и поют, и исполняют на инструментах? Напиши свой ответ на линии.

4. Кто создаёт музыку?

- 1) только народ
- 2) только композиторы-профессионалы
- 3) и народ, и композиторы-профессионалы

5. Что называют «тремя китами» в музыке?

- 1) песню, танец, марш
- 2) песню, танец, балет
- 3) песню, хор, марш

6. Что получится, если соединить:

- | | |
|---|-------|
| 1) музыку и стихотворение | Танец |
| 2) музыку и выразительные, разнообразные движения телом | Марш |
| 3) музыку и чёткие, активные, однообразные движения руками и ногами | Песня |

Нужно соединить стрелочками вопросы и ответы в двух столбиках.

3. Песенность в музыке

1. Какой «инструмент» считается самым красивым и выразительным по звучанию?

- 1) орган
- 2) скрипка
- 3) человеческий голос

2. Сколько существует записанных украинских народных песен?

- 1) три тысячи
- 2) тридцать тысяч
- 3) триста тысяч

3. Кто из русских композиторов сказал: «Создаёт музыку народ, а мы, композиторы, её аранжируем»? Нужно подчеркнуть правильный ответ (фамилию).



М.И.Глинка



П.И.Чайковский



С.В.Рахманинов

4. В этом списке народных песен нужно подчеркнуть **прямой** линией украинские песни, **волнистой** линией – русские песни, **прерывистой** линией (пунктиром) – немецкие песни.

- 1) «Щедрик»
- 2) «Во поле берёза стояла»
- 3) «Августин»
- 4) «Журавель»
- 5) «Ах вы, сени, мои сени»
- 6) «Подольночка»

5. Может ли песня оказывать влияние на инструментальную музыку, делая её более певучей?

- 1) да
- 2) нет

6. Перечисли свои любимые песни (напиши на строчках). Если помнишь, укажи фамилии их авторов (поэта и композитора).

4. Что может изобразить музыка?

1. Вопрос на смекалку 😊! Как ты думаешь, может ли музыка изобразить:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) любовь | 5) пение птиц |
| 2) горе | 6) движение машин |
| 3) обиду | 7) полёт |
| 4) звук колоколов | 8) шелест листьев |

На линии можешь написать: что ещё, по-твоему, может изображать музыка.

2. Как называется воспроизведение средствами музыки звуков и шумов окружающего мира?

- 1) звукоподражание
- 2) звукоизображение
- 3) звукопись

3. Соедини стрелочками название пьесы и фамилию композитора, её написавшего:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| «Дождь и радуга» | Д.Б.Кабалевский |
| «Дождик» | В.С.Косенко |
| «Грустный дождик» | С.С.Прокофьев |

4. Каким пьесам подходят эти описания? Соедини стрелочками описание пьесы и её название.

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1) низкие звуки, печальные, жалобные интонации | Сцена грозы из концерта «Лето» |
| 2) громкое звучание, стремительный темп, музыка звучит порывисто и грозно | «Грустный дождик» |
| 3) отрывистые, звонкие, высокие звуки, быстрый темп | «Дождик» |

5. В опере какого композитора звучит знаменитый «Полёт шмеля»?

- 1) А.С.Даргомыжский, «Русалка»
- 2) Н.А.Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане»
- 3) Н.В.Лысенко, «Коза-дереза»

6. Соедини стрелочками название пьесы и картинку, которая ей соответствует.

- 1) А.Онеггер, пьеса «Пасифик 231»
- 2) К.Дебюсси, симфонические эскизы «Море»
- 3) А.Вивальди, концерты «Времена года»



7. Наверняка у тебя есть самое любимое музыкальное произведение, которое ты нередко исполняешь или просто слушаешь. Нарисуй на этой странице, что, по-твоему, изображает его музыка. Не забудь написать **название** сочинения и **фамилию** автора.

5. Природа в музыке

1. Какие художники в своих картинах основное внимание уделяли красоте природы?

- 1) И.И. Левитан
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) А.К. Саврасов
- 4) А.И. Куинджи
- 5) Рафаэль Санти

2. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Времена года»?

- 1) П.И. Чайковский
- 2) Н.А. Римский-Корсаков
- 3) С.С. Прокофьев

3. Кто из композиторов, чью музыку ты уже слушал на уроках музыкальной литературы, тоже написал произведение «Времена года»? Впиши его фамилию в клеточки (в одной клетке – одна буква).

--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Какой цветок вдохновил автора фортепианного цикла «Времена года» на создание пьесы «Апрель» из этого цикла (название цветка входит в подзаголовок пьесы)?

- 1) роза
- 2) подснежник
- 3) ландыш

5. Соедини стрелочками название произведения и его автора.

«Зимнее утро»

Э.Григ

«Утро»

П.И.Чайковский

«Вечер»

К.Дебюсси

«Лунный свет»

С.С.Прокофьев

6. Кто из композиторов, указанных в предыдущем, **пятом**, задании, в своём произведении изобразил сцену рассвета? Напиши его фамилию на строчке _____

6. Пейзаж в музыке

1. Что такое «пейзаж» в живописи?

- 1) изображение человека
- 2) изображение сцен битв, сражений
- 3) изображение картин природы

2. Из этих слогов, которые случайно перепутались, сложи фамилии известных художников – авторов прекрасных пейзажей (после знаков = впиши правильные варианты).

тан – ле – ви =

кин – шиш =

инд – ку – жи =

сов – сав – ра =

3. Кто из русских композиторов в произведении «Рассвет на Москва-реке» (это вступление к его опере «Хованщина») изобразил восход солнца?

- 1) П.И. Чайковский
- 2) С.С. Прокофьев
- 3) М.П. Мусоргский

4. Один из русских композиторов был по профессии морским офицером. На клипере «Алмаз» в течение трёх лет он совершил кругосветное путешествие. Отметь его фамилию в этом списке.

- 1) П.И. Чайковский
- 2) Н.А. Римский-Корсаков
- 3) С.С. Прокофьев

5. Как, по-твоему, называют композитора, который в своих произведениях изображает морские пейзажи?

- 1) композитор-пейзажист
- 2) композитор-портретист
- 3) композитор-маринист

6. Художник, который любит изображать картины моря, называется маринистом. Впиши фамилию известного русского художника-мариниста в эти клеточки (в одной клетке – одна буква).

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. Нарисуй на следующей странице **пейзаж**. Это могут быть знакомые тебе места, а могут быть и придуманные тобой картины природы с необычными цветами и деревьями. Придумай к своему рисунку **название** и напиши его.

7. Детские игры и игрушки в музыке

1. Как ты думаешь: почему композиторы пишут музыку для детей?

2. Какая игрушка у тебя самая-самая любимая?

3. Как называется произведение, в котором великий русский композитор П.И. Чайковский показал, как протекает день ребёнка?

- 1) фортепианный цикл «Времена года»
- 2) фортепианный цикл «Детский альбом»
- 3) балет «Щелкунчик»

4. В произведении, о котором шла речь в **третьем задании**, есть 3 пьесы, которые посвящены одной из игрушек. Отметь названия этих **трёх пьес**.

- 1) «Болезнь куклы»
- 2) «Марш деревянных солдатиков»
- 3) «Не хотят купить медвежонка»
- 4) «Похороны куклы»
- 5) «Купили медвежонка»
- 6) «Новая кукла»

5. Соедини стрелочками название произведения и фамилию его автора.

«Игра в лошадки»

В.С. Косенко

«Догонялки»

Р. Шуман

«Скакалочка»

П.И. Чайковский

6. Сложи из перепутанных букв слово – фамилию русского композитора, который написал замечательную пьесу «Музыкальная табакерка».

Я Л О Д В =



8. Сказка и сказочные герои в музыке

1. Назови свою самую любимую сказку или сказочного героя. Если у сказки есть автор, не забудь написать его фамилию (если помнишь, конечно).

2. Как ты думаешь, зачем люди сочиняют сказки? Очень интересно твоё мнение.

3. Художники нередко рисуют картины на сказочные сюжеты. Кто из художников написал такие известные картины, как «Алёнушка», «Иван Царевич на сером волке», «Кашей Бессмертный»?

- 1) М.А.Врубель
- 2) В.М.Васнецов
- 3) К.А.Васильев

4. Соедини стрелочками изображение героя и название произведения, которое ему посвящено.

«Шествие гномов», Э.Григ

«Щелкунчик», П.И.Чайковский

«Кашей Бессмертный», Н.А.Римский-Корсаков

«Баба Яга», А.К.Лядов



5. Кто из композиторов изобразил в своих произведениях Бабу Ягу?

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) П.И.Чайковский | 4) А.К.Лядов |
| 2) Н.А.Римский-Корсаков | 5) М.П.Мусоргский |
| 3) Э.Григ | 6) С.С.Прокофьев |

6. Какие детские оперы написал великий украинский композитор Н.В.Лысенко?

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1) «Коза-дереза» | 4) «Пан Коцький» |
| 2) «Лисичка, Котик і Півник» | 5) «Зима і Весна» |
| 3) «Золотой петушок» | 6) «Сказка о царе Салтане» |

7. Знаменитый итальянский писатель Джанни Родари написал сказку из жизни овощей и фруктов. А композитор К.С.Хачатурян сочинил балет с таким же названием на сюжет этой сказки. Как называются эти произведения?

9. Мир животных в музыке

1. Французский композитор Камиль Сен-Санс создал свою знаменитую зоологическую фантазию «Карнавал животных» под впечатлением от путешествия в:

- 1) Австрию
- 2) Армению
- 3) Австралию

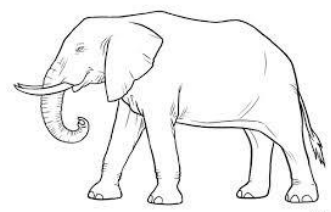
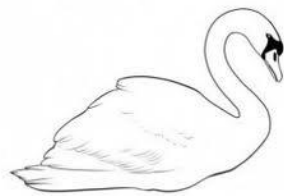
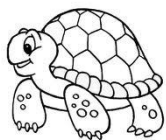
2. Сколько пьес в этой фантазии?

- 1) 4
- 2) 14
- 3) 24

3. Какие животные НЕ изображены в «Карнавале животных»?

- | | |
|------------|------------|
| 1) жираф | 4) заяц |
| 2) медведь | 5) кенгуру |
| 3) лев | 6) слон |

4. Кто из героев этой зоологической фантазии танцует вальс?



5. Как называется пьеса из «Карнавала животных», в которой звучит *челеста* – музыкальный инструмент с хрустальным, сказочным звучанием?

- 1) «Аквариум»
- 2) «Лебедь»
- 3) «Кенгуру»

6. В зоологической фантазии «Карнавал животных» есть пьеса, которая раньше других пьес из этого цикла стала очень известной. В 1905 году на музыку этого произведения выдающийся русский хореограф *Михаил Фокин* придумал прекрасный балетный номер, который исполнила и сделала знаменитым гениальная русская балерина *Анна Павлова*. Напиши в клеточках название этой пьесы (в одной клеточке – одна буква). **Подсказка:** основную мелодию исполняет виолончель, в сопровождении есть подражание плеску воды.

--	--	--	--	--	--

7. Вспомни, пожалуйста, чей полёт русский композитор Н.А.Римский-Корсаков гениально изобразил в своей опере «Сказка о царе Салтане». Если не сможешь вспомнить, подсмотри в учебнике по музыкальной литературе в теме № 4.

- 1) полёт осы
- 2) полёт пчелы
- 3) полёт шмеля

8. На следующей странице нарисуй своё любимое животное. Это может быть и твой домашний питомец – собака, кот, хомячок и т.д.

10. Музыкальные путешествия

1. В каких городах или странах ты побывал? Где тебе больше всего понравилось?

2. Как композитору в своих произведениях удаётся передать музыкальные особенности той или иной страны?

- 1) он использует её народные инструменты, а также подражает их звучанию
- 2) он использует её народные мелодии или отдельные интонации (частички) этих мелодий
- 3) он использует характерные черты её народных танцев
- 4) он просто даёт своим произведениям заголовки, которые связаны с названием этой страны

3. В каком произведении П.И. Чайковского есть пьесы, рассказывающие о разных странах?

- 1) фортепианный цикл «Детский альбом»
- 2) фортепианный цикл «Времена года»
- 3) симфония №1 «Зимние грёзы»

4. Какие из перечисленных пьес входят в состав фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1) «Итальянская песенка» | 4) «Неаполитанская песенка» |
| 2) «Английская песенка» | 5) «Немецкая песенка» |
| 3) «Русский танец» | 6) «Китайский танец» |

5. В какой из пьес «Детского альбома» используется мелодия настоящей народной песни?

- 1) «Немецкая песенка»
- 2) «Старинная французская песенка»
- 3) «Неаполитанская песенка»

6. В одной из пьес «Детского альбома» П.И. Чайковский использовал черты народного танца. Из перепутанных букв сложи его название.

Д Н Е Л Р Е Л =

7. Соедини стрелочками фамилию композитора и название его произведения.

Ф. Мендельсон

«Сицилийская песня»

Н. В. Дремлюга

«Песня венецианского гондольера»

Р. Шуман

«Юный путешественник»

С. М. Слонимский

«Сюита путешествий»

11. Картины праздников в музыке

1. Кого в Древней Греции называли Дионисом?

- 1) бога войны
- 2) бога огня
- 3) бога виноградарства и виноделия

2. Какие старинные народные праздники ты знаешь?

- 1) Масленица
- 2) 8 марта
- 3) Ивана Купала
- 4) Рождество
- 5) День знаний 1 сентября
- 6) День учителя

3. Вопрос на смекалку 😊. Какие праздники изображены в этих произведениях? Ответы писать на линиях.

- 1) И.Н. Шамо, пьеса «На гулянке» из фортепианного цикла «Картины русских художников» _____
- 2) И.Ф. Стравинский, балет «Петрушка» (отдельные сцены) _____
- 3) П.И. Чайковский, фортепианный цикл «Времена года», пьеса «Февраль» _____

4. Какой марш звучит в опере «Аида» итальянского композитора Д. Верди?

- 1) похоронный
- 2) свадебный
- 3) триумфальный

5. Соедини стрелочками название произведения и фамилию его автора.

«Ярмарка»	К. Дебюсси
«Феерия» (из «Испанской рапсодии»)	Н.И. Сильванский
«Фейерверк» (из симфонических эскизов «Ноктюрны»)	М. Равель

6. В каких произведениях воплощён образ Петрушки?

- 1) П.И. Чайковский, фортепианный цикл «Времена года», пьеса «Февраль»
- 2) И.Н. Шамо, пьеса «На гулянке» из фортепианного цикла «Картины русских художников»
- 3) Н.И. Сильванский, пьеса «Ярмарка»
- 4) И.Ф. Стравинский, балет «Петрушка»

7. Какие праздники изображены на этих картинках? Соедини стрелочками название праздника и картинку, которая ему соответствует.

- 1) 8 марта
- 2) Ивана Купала
- 3) Рождество
- 4) День знаний 1 сентября



12. Музыкальный портрет

1. Что такое портрет в живописи?

- 1) изображение одного или нескольких человек
- 2) изображение картин природы
- 3) изображение сцен битв и сражений

2. В какой стране жили композиторы, которые начали создавать музыкальные портреты?

- 1) Англия
- 2) Франция
- 3) Россия

3. Что всегда можно узнать о человеке, глядя на его портрет?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) внешность человека | 4) ум |
| 2) профессию | 5) настроение |
| 3) характер | 6) состояние здоровья |

4. Знаменитый немецкий композитор Роберт Шуман написал фортепианные циклы «Карнавал» и «Альбом для юношества» (или «Музыка для юношества»). Распредели по этим двум циклам перечисленные пьесы: «Смелый наездник», «Пьеро», «Незнакомец», «Сиротка», «Арлекин». Выпиши пьесы в столбик под названиями циклов.

«Карнавал»

«Альбом для юношества»

5. Какие музыкальные портреты написал композитор Д.Б.Кабалевский?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) «Трусиха» | 4) «Плакса» |
| 2) «Ябеда» | 5) «Злюка» |
| 3) «Резвушка» | 6) «Тихоня» |

6. В этом слове зашифровано название пьесы французского композитора Франсуа Куперена. Нужно в правильном порядке записать слоги, из которых состоит это слово.

ЛИ – ЖЕ – КА – АН =

7. Напиши: какой характер, по-твоему, у этого человека.



13. Музыка в семейном кругу

1. Соедини стрелочками название произведения и имя его автора:

пьеса «Мама»

Музыка Д. Тухманова,
слова Ю. Энтина

песня «Любимый папа»

П.И. Чайковский

песня «Рідна мати моя»

Музыка П. Майбороды,
слова А. Малышко



2. Составь портрет (опиши словами) одного из членов своей семьи: как выглядит, какой характер, чем занимается и так далее.

3. Подчеркни те выражения, которые, по-твоему, относятся к описанию *колыбельной*:

громкое звучание

неторопливый темп

весёлый характер

мягкие и плавные интонации

быстрый темп

резкие интонации

спокойный характер

тихое звучание

жалобные интонации

4. Отметь среди украинских народных песен только *колыбельные*:

1) «Іди, іди, дощику»

4) «Щедрик»

2) «Котику сіренький»

5) «Ой ходить сон коло вікон»

3) «Нова радість стала»

6) «Ой, баю, мій баю»

5. Исправь ошибки в написании названий произведений и их авторов (перепиши всё правильно на линиях):

П.И. Чайковский, «Мамина сказка»

В.С. Косенко, «Веснянка»

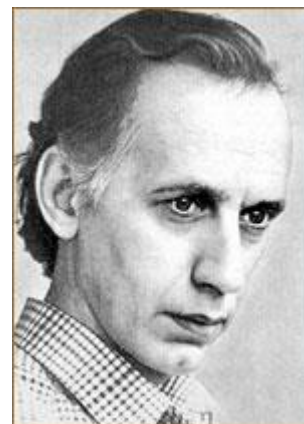
В.А. Моцарт, «Сказки старой бабушки»

П.И. Чайковский, «Шуточная в бурю»

14. Внутренний мир человека в музыке

1. Как правильно называется фортепианный цикл украинского композитора В.В.Сильвестрова?

- 1) «Современная музыка»
- 2) «Взрослая музыка»
- 3) «Детская музыка»



2. Какие чувства переданы в фортепианном цикле В.В.Сильвестрова?

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) радость | 4) любовь |
| 2) злость | 5) удивление |
| 3) благодарность | 6) восхищение |

3. Из перепутанного списка выражений выбери те, которые, по-твоему, подходят для описания пьес «Благодарность» и «Удивление» В.В.Сильвестрова:

резкие скачки, спокойный темп, мягкие интонации, плавная мелодия, внезапная смена динамических оттенков, чередование плавного и резкого звучаний, покачивающееся движение.

Выпишите эти выражения под названием пьес.

«Благодарность»:

«Удивление»:

4. Соедини стрелочками названия произведения и фамилию его автора:

«Грёзы любви»

С.С.Прокофьев

«Первая утрата»

Р.Шуман

«Раскаянье»

Ф.Лист

5. Кто из композиторов написал музыкальные произведения под названием «Аве Мария»?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) Ф.Шопен | 4) Ф.Шуберт |
| 2) И.С.Бах - Ш.Гуно | 5) П.И.Чайковский |
| 3) М.П.Мусоргский | 6) Л.Бетховен |

15. Музыка смеётся

1. Смех может быть разным по характеру. Соедини стрелочками вид смеха и его определение:

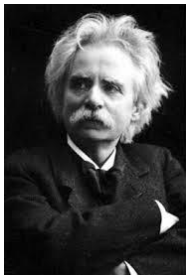
юмор
ирония
сарказм
гротеск

насмешка
высмеивание
добрая шутка
злой юмор

2. Как называется шутка в исполнении художников?

- 1) сарказм 3) ирония
2) шарж 4) карикатура

3. Соедини стрелочками портрет композитора и его шутивное изображение:



Э.Григ



Г.Ф.Гендель



И.Штраус



Д.Верди



С.С.Прокофьев



4. Выбери из разных видов музыкальных произведений те, которые относятся к музыкальному юмору:

- 1) скерцо 4) бурре
2) соната 5) пародия
3) бурлеск 6) юмореска

5. Соедини стрелочками названия произведения и фамилию его автора:

Юмореска
Скерцино
Шутка
Юмореска

И.С.Бах
П.И.Чайковский
А.Дворжак
В.С.Косенко

16. Содержание музыкальных произведений

Ты уже знаешь, что *программными* называются все инструментальные сочинения, имеющие названия, заголовки отдельных частей, эпитафы или развёрнутую литературную программу.

На уроках музыкальной литературы ты слушал некоторые произведения П.И.Чайковского из фортепианного цикла «Времена года» и, наверно, помнишь, что у каждой пьесы есть наименование, которое состоит из двух частей, – названия месяца и индивидуального заголовка.

Также пьесы имеют эпитаф в виде строк из стихотворений различных русских поэтов. Прочитай внимательно эти эпитафы и соедини их стрелочками с названиями тех пьес, к которым по смыслу они подходят.

«Пора, пора! Рога трубят,
Псаря в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят,
Борзые прыгают на сворах».
А.С.Пушкин

«Декабрь. Святки»

«Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали!»
В.А.Жуковский

«Сентябрь. Охота»

«Раззудись, плечо,
Размахнись рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с полудня!»
А.В.Кольцов

«Июль. Песня косаря»

«Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтые по ветру летят...»
А.К.Толстой

«Август. Жатва»

«Не гляди же с тоской на дорогу,
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда затуши».
Н.А.Некрасов

«Октябрь. Осенняя песня»

«Люди семьями принялись жать,
Косить под корень рожь высокую!
В копны частые снопы сложены,
От возов всю ночь скрипит музыка».
А.В.Кольцов

«Ноябрь. На тройке»

17. Элементы музыкального языка.

Музыкальная интонация.

Интонации призыва и плача

1. Подчеркни те слова, которые обозначают средства музыкальной выразительности:

мелодия, диез, темп, лад, скрипичный ключ, ритм, нотоносец, гармония, регистр, штрихи, тактовая черта, динамика.

2. Ты уже знаешь, что интонация – это характер произношения слов или звуков. Попробуй с разными интонациями произнести (а лучше всего пропеть) слово «вставай». **Запиши на линии**, какими по характеру получились у тебя эти интонации. Потренируйся в их произнесении, так как на уроке учитель наверняка тебя попросит исполнить их вслух.

3. В этом списке перепутались характерные особенности интонации призыва и интонации плача:

медленный темп, громкая динамика (форте), восходящий ход на кварту, минорный лад, негромкая динамика, плавный ритм, чёткий острый ритм, секундовые интонации.

Помоги «распутаться» – выпиши в нужных столбиках эти особенности:

интонация призыва:

интонация плача:

4. Название произведения обычно подсказывает нам его характер (можно вспомнить и о программной музыке). В каких произведениях, по-твоему, используются интонации призыва (подчеркни их названия прямой линией), а в каких – интонации плача (подчеркни волнистой линией):

И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач, песня «Весёлый ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»

В. С. Косенко, пьеса «Не хочешь купить ведмедика»

П. И. Чайковский, пьеса «Болельщик куклы»

И. Дунаевский, «Спортивный марш»

А. Александров, В. Лебедев-Кумач, песня «Священная война»

Ф. Мендельсон, «Свадебный марш» из музыки к пьесе «Сон в летнюю ночь»

Э. Григ, «Жалоба Ингрид» из музыки к пьесе «Пер Гюнт»

5. Задание на смекалку 😊! Как ты думаешь – есть ли музыкальное произведение, в котором соединились бы особенности обеих интонаций – плача и призыва? Как оно, по-твоему, может называться? Напиши его предполагаемое название на линии.

18. Интонации вопроса и ответа, просьбы и угрозы

1. Отметь те выражения, которые подходят для описания интонации вопроса:

- 1) восходящее движение мелодии
- 2) остановка на неустойчивом звуке
- 3) нисходящее движение мелодии
- 4) остановка на устойчивом звуке

2. Отметь те выражения, которые подходят для описания интонации ответа:

- 1) остановка на сильной доле такта
- 2) восходящее движение мелодии
- 3) остановка на неустойчивом звуке
- 4) остановка на слабой доле такта
- 5) нисходящее движение мелодии
- 6) остановка на устойчивом звуке

3. Из каких музыкальных интонаций складывается интонация просьбы?

- 1) вопроса и ответа
- 2) плача и вопроса
- 3) призыва и ответа

4. Из каких музыкальных интонаций складывается интонация угрозы?

- 1) вопроса и ответа
- 2) ответа и призыва
- 3) вопроса и плача

5. В этом примере в мелодии звучит диалог – вопрос и ответ. Отметь любым способом (лигой, чертой и т.д.) – где в мелодии звучит интонация вопроса, а где – интонация ответа?



19. Мелодия

1. Может ли музыкальное произведение состоять только из мелодии?

- 1) да
- 2) нет

2. Мелодия, как и устная речь, состоит из разных по величине фрагментов. Как правильно выстроить эти фрагменты в порядке возрастания от маленького к более крупному? Отметь правильный вариант ответа.

- 1) фраза, мотив, предложение
- 2) предложение, фраза, мотив
- 3) мотив, фраза, предложение

3. Посмотри на нотные примеры видов мелодического движения и соедини стрелочками нотный пример и вид мелодического движения.

1) скачки



2) поступенное движение



3) повторение звука на одной высоте



4) опевание звуков



4. Как называется сочетание восходящего и нисходящего движений мелодии?

- 1) волнистое
- 2) волнообразное
- 3) волноподобное

5. Как называется высшая точка развития музыкального произведения?

- 1) кантилена
- 2) контраст
- 3) кульминация

6. Соедини стрелочками определения разных видов мелодии и их названия:

мелодия для исполнения на каком-либо инструменте

вокальная

мелодия напевная, свободно льющаяся

инструментальная

мелодия для исполнения голосом

речитатив

мелодия, построенная на оборотах человеческой речи

кантилена

20. Лад

1. В списке слов подчеркни те из них, которые подходят для слова «лад» в общем смысле этого слова:

беспорядок, мир, согласие, ссора, порядок, война, стройность

2. Как ты думаешь – нужна ли взаимосвязь между музыкальными звуками, или красивое произведение получится и при звучании любых звуков в случайном порядке?

- 1) взаимосвязь нужна
- 2) взаимосвязь не нужна

3. Как переводится с латинского языка слово «мажор»?

- 1) весёлый
- 2) твёрдый
- 3) радостный

4. Как переводится с латинского языка слово «минор»?

- 1) грустный
- 2) печальный
- 3) мягкий

5. Обязательно ли произведение должно от начала до самого конца звучать только в миноре или только в мажоре?

- 1) да, обязательно
- 2) нет, в произведении могут чередоваться мажор и минор

6. В каких произведениях изменение характера происходит, в основном, при помощи смены лада в одной и той же мелодии?

- 1) Ф.Шуберт, песня «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»
- 2) П.И.Чайковский, «Старинная французская песенка» из фортепианного цикла «Детский альбом»
- 3) Н.Д.Леонтович, хоровая обработка украинской народной песни «Щедрик»
- 4) Г.В.Свиридов, пьеса «Весна и осень»

7. Соедини стрелочками виды лада и их строение:

тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон

мажор

тон-тон-тон-тон-тон-тон

минор

тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон

целотонный лад

21. Ритм. Метр. Темп

1. Соедини стрелочками музыкальное понятие и его перевод с иностранных языков:

ритм	мера
метр	время
темп	течение

2. Соедини стрелочками музыкальное понятие и его определение:

ритм	равномерное чередование сильных и слабых долей
метр	скорость исполнения музыкального произведения
темп	соразмерное чередование звуков, одинаковых или разных по длительностям
размер	выражение метра определёнными нотными длительностями

3. Соедини стрелочками вид ритма и его воплощение в нотном примере:

равномерный	
неравномерный	
пунктирный	
синкопированный	

4. Соедини стрелочками вид произведения и его воплощение в нотном примере:

вальс	
полька	
марш	
мазурка	

22. Динамика. Регистр. Штрихи. Тембр

1. Соедини стрелочками музыкальное понятие и его перевод с иностранных языков:

легато	метка
тембр	черта
штрихи	связно
меццо-пиано	сила
стаккато	отрывисто
динамика	не очень тихо

2. На какие регистры делится полный музыкальный звукоряд?

- 1) нижний, средний, дальний
- 2) нижний, срединный, верхний
- 3) нижний, средний, верхний

3. Расшифруй обозначения этих знаков и напиши ответы рядом со знаками:



sf

pp



4. В этом фрагменте музыкального произведения нужно найти и прямо в нотах подписать все динамические оттенки, штрихи и перевод темпа:

5. Соедини стрелочками музыкальное понятие и его определение:

тембр	громкость звучания музыки
штрихи	исполнение с отделением звуков друг от друга
динамика	способ извлечения звуков
нон легато	отличительный знак звука, звуковая окраска

23. Гармония. Фактура

1. Что такое гармония?

- 1) последовательность (то есть следование друг за другом) отдельных звуков
- 2) последовательность аккордов
- 3) последовательность музыкальных пьес

2. Может ли гармония быть важнее мелодии?

- 1) да
- 2) нет

3. Кто из великих русских композиторов сказал, что гармония «дорисовывает» те черты, которых нет в мелодии? Подчеркни правильную фамилию.



М.И Глинка



Н.А.Римский-Корсаков



П.И.Чайковский

4. Соедини стрелочками музыкальное понятие и его перевод с иностранного языка:

фактура

много звуков

гармония

один звук

унисон

обработка

полифония

созвучие

5. Определи – какой вид фактуры представлен в этих нотных примерах? Ответы напиши перед примерами.

1)



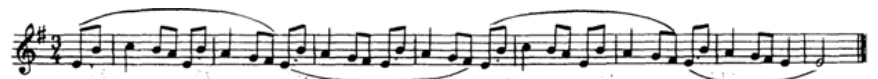
2)



3)



4)



24. Музыкальная тема как воплощение музыкального образа.

Форма музыкального произведения

1. Соедини стрелочками музыкальное понятие и его определение:

музыкальный образ	строение музыкального произведения
музыкальная тема	«герой», действующее лицо музыкального произведения
музыкальная форма	музыкальное построение, воплощающее музыкальный образ

2. Что является основой музыкального произведения?

- 1) форма
- 2) тема
- 3) мелодия

3. Музыкальное произведение состоит из разных по величине фрагментов. Как они называются?

- 1) части
- 2) разделы
- 3) построения

4. Музыкальное построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль, называется:

- 1) предложением
- 2) периодом
- 3) фразой

5. Выбери правильный вариант схемы строения периода (от большего построения к меньшему):

- 1) период, фраза, предложение, мотив
- 2) предложение, период, мотив, фраза
- 3) период, предложение, фраза, мотив

6. Соедини стрелочками вид музыкальной формы и её буквенное обозначение:

простая трёхчастная форма, в которой третий период является точным повтором первого периода ABA₁

простая двухчастная форма, в которой второй период похож на первый период ABA

простая трёхчастная форма, в которой третий период похож на первый период AB

простая двухчастная форма, в которой второй период не похож на первый период AA₁

7. К какому виду музыкальной формы относится куплетная форма?

- 1) AA₁
- 2) ABA
- 3) AB

25. Способы развития музыкальной темы

1. Подчеркни слова, которые подходят к слову «развитие»:

изменение, остановка, движение, прекращение.

2. Соедини стрелочками музыкальное понятие и его определение:

варьирование	повторение мотива от разных звуков вверх или вниз
секвенция	резкое различие
контраст	повторение с небольшими изменениями

3. Отметь примеры музыкального контраста:

- 1) минор – медленный темп
- 2) пиано – форте
- 3) быстрый темп – мажор
- 4) восходящее движение мелодии – меццо-форте
- 5) минор – мажор
- 6) стаккато – минор
- 7) медленный темп – быстрый темп
- 8) легато – стаккато

4. Какие приёмы развития используются в этих произведениях?

1)



2)



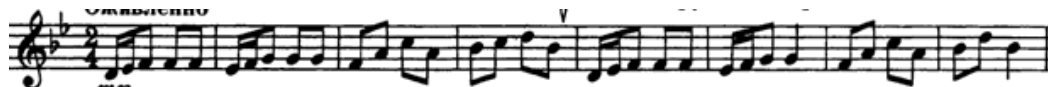
3)



4)



5)



6)



26. Исполнение музыки. Солисты. Вокальные голоса.

Музыкальные инструменты орган, клавишин, фортепиано

1. Среди перепутанных певческих голосов выбери и выпиши в нужную колонку отдельно мужские, женские и детские голоса. Но выписать их необходимо в таком порядке – от самого высокого голоса до самого низкого: *баритон, дискант, сопрано, тенор, контральто, альт, бас, меццо-сопрано.*

мужские голоса

женские голоса

детские голоса

2. Название певческих голосов произошли от различных иностранных слов. В этом задании нужно напротив переводов этих иностранных слов написать соответствующие переводам названия голосов. Например, низкий – бас.

средний –

тяжелозвучный –

держу –

наверху –

3. Какой голос бывает колоратурным, лирическим и драматическим?

- 1) контральто
- 2) меццо-сопрано
- 3) сопрано

4. Какой голос делится на альтино, лирический и драматический?

- 1) бас
- 2) баритон
- 3) тенор

5. Какими певческими голосами обладают эти исполнители? Подпиши ответы под их фамилиями.



Г.П.Вишневецкая



Л.Паваротти



Н.А.Обухова



Т.Руффо



Ф.И Шалыгин



М.Каллас



С.Я Лемешев



А.Я.Воробьева-Петрова

6. В какую группу симфонического оркестра входят орган, клавесин, фортепиано?

- 1) ударная
- 2) струнно-смычковая
- 3) ни в какую группу не входят

7. К какой группе инструментов относится орган?

- 1) клавишно-духовой
- 2) струнно-клавишно-ударный
- 3) медный духовой

8. В этом задании в названиях инструментов перемешались слоги. Запиши эти названия правильно после знаков =.

син – кла – ве =	фа – ар =	хорд – но – мо =
корд – ви – кла =	ган – ор =	нет – спи =
яль – ро =	ни – а – пи – но =	

9. Какие инструменты относятся к группе фортепиано, то есть на них можно играть и громко, и тихо?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) клавесин | 3) пианино |
| 2) рояль | 4) клавикорд |

10. Какой инструмент называют «король инструментов»?

- | | | |
|----------|----------|---------|
| 1) рояль | 2) орган | 3) арфа |
|----------|----------|---------|

11. У каких инструментов есть педали?

- | | |
|--------------|------------|
| 1) орган | 4) рояль |
| 2) клавесин | 5) пианино |
| 3) клавикорд | 6) арфа |

12. У каких инструментов струны располагаются вертикально, т.е. снизу вверх?

- | | |
|-------------|----------|
| 1) клавесин | 3) арфа |
| 2) пианино | 4) рояль |

13. На каком инструменте играют преимущественно женщины?

- | | | |
|-------------|---------|----------|
| 1) клавесин | 2) арфа | 3) орган |
|-------------|---------|----------|

14. На каких инструментах прекрасно играли эти музыканты? Ответы нужно написать под фамилиями.



Э.Г.Гилельс



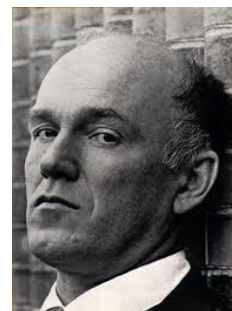
И.С.Бах



А.Г.Рубинштейн



Г.Ф.Гендель



С.Т.Рихтер

27. Виды музыкальных коллективов.

Ансамбль. Хор. Оркестр

1. Слово «ансамбль» имеет несколько значений. Выбери из этих определений те, которые подходят по смыслу слову «ансамбль»:

- 1) музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей
- 2) музыкальное произведение для одного исполнителя
- 3) состав исполнителей, для которого предназначено то или иное сочинение
- 4) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- 5) исполнение музыкального произведения одним музыкантом
- 6) стройное, согласованное исполнение
- 7) исполнение музыкального произведения большим количеством музыкантов (хором или оркестром)

2. По фотографиям определи – какой вид ансамбля (в зависимости от количества участников) на них представлен: дуэт, трио и т.д. Ответы подпиши под фото.



3. По фотографиям определи – какой вид хора на них представлен. Ответы подпиши под фото.



4. Среди различных групп голосов выбери те, которых **НЕТ** в смешанном хоре:

- | | |
|------------------|-----------|
| 1) сопрано | 4) альты |
| 2) меццо-сопрано | 5) басы |
| 3) баритон | 6) тенора |

5. Как в XVII веке называли хормейстера, то есть хорового дирижёра?

- 1) капельдинер
- 2) капельмейстер
- 3) капеллан

6. Многие музыкальные названия произошли от разных иностранных слов. Соедини стрелочками иностранное слово и музыкальное понятие, которое ему соответствует:

собрание	ансамбль
оркестра	хор
вместе	оркестр

7. 😊 В состав какого оркестра входят ложки и тарелки?

- 1) симфонического
- 2) народного
- 3) кухонного

8. Сколько музыкантов может насчитывать современный симфонический оркестр?

- 1) 20
- 2) 100
- 3) 120

9. Какой оркестр может быть ещё и военным?

- 1) народный
- 2) духовой
- 3) эстрадный

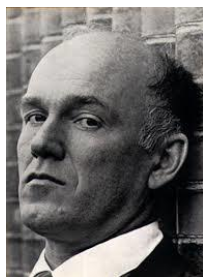
10. Какие 4 группы музыкальных инструментов входят в состав симфонического оркестра?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) струнные духовые | 5) ударные |
| 2) медные ударные | 6) безударные |
| 3) струнные смычковые | 7) медные духовые |
| 4) деревянные ударные | 8) деревянные духовые |

11. Как в средние века называли дирижёра?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) капельмейстер | 4) капельдинер |
| 2) кантор | 5) магистр |
| 3) капеллан | 6) бургомистр |

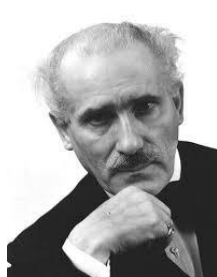
12. Кто из представленных на фото является дирижёром? Подчеркни фамилию.



С.Т.Рихтер



Г. фон Караян



А.Тосканини



Е.А.Мравинский



Л.Паваротти

28. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Группа струнно-смычковых инструментов

1. Какие инструменты НЕ относятся к струнно-смычковой группе?

- | | | |
|------------|----------------|---------------|
| 1) скрипка | 3) контрабас | 5) альт |
| 2) гусли | 4) контрафагот | 6) виолончель |

2. Попробуй на этой картинке подписать название деталей, из которых состоят струнно-смычковые инструменты:



3. Сколько струн у струнно-смычковых инструментов?

- | | | |
|------|------|------|
| 1) 3 | 2) 4 | 3) 5 |
|------|------|------|

4. Отметь фамилии выдающихся итальянских мастеров, изготавливавших струнные инструменты:

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| 1) Паваротти | 3) Страдивари | 5) Гварнери |
| 2) Амати | 4) Доницетти | 6) Вивальди |

5. По следующим описаниям попробуй понять, о каком струнно-смычковом инструменте идёт речь. Ответы напиши на линиях.

- 1) звук этого инструмента удивительно похож на человеческий голос _____
- 2) на этом инструменте обычно играют стоя (или сидя на специальном высоком стуле)

- 3) на этом инструменте всегда играют сидя _____
- 4) считалось, что исполнителями на этом инструменте становятся неудачники-скрипачи

- 5) А. Страдивари давал этим инструментам, которые он сам создавал, имена – «Утро», «Лебедь» и т.д. _____
- 6) на этом инструменте обычно играют исполнители с сильными и длинными руками и пальцами _____
- 7) когда Н. Паганини играл на этом инструменте, его завистники говорили, что он продал душу дьяволу _____

7. Под фотографиями музыкантов подпиши – на каких инструментах они играли (если музыкант играл на нескольких инструментах, не забудь это отметить).



С.А. Кусевицкий



М.Л. Ростропович



Н. Паганини



Ю.А. Башмет



Д.Ф. Ойстрах

29. Группа деревянных духовых инструментов

1. Нужно вычеркнуть те инструменты, которые НЕ входят в группу деревянных духовых инструментов:

- | | |
|------------|------------|
| 1) кларнет | 4) флейта |
| 2) корнет | 5) гобой |
| 3) фагот | 6) тромбон |

2. Почему деревянные духовые инструменты так называются?

- 1) потому что сейчас они все изготавливаются из дерева
- 2) потому что их предшественники делались в основном из дерева

3. Названия деревянных духовых инструментов произошли от иностранных слов. Соедини стрелочками название инструмента и перевод этого названия с иностранного языка:

гобой	дуновение
фагот	вязанка дров
флейта	маленькая труба
кларнет	звучащее дерево

4. Разновидностями каких деревянных духовых инструментов являются эти инструменты? Ответы напиши на линиях. Там, где много точек в задании, можно дописать название инструмента.

- английский рожок – _____
.....пикколо – _____
контра..... – _____

5. О каких инструментах идёт речь? Ответы напиши на линиях.

- 1) один из самых певучих и виртуозных деревянных духовых инструментов _____
- 2) его тембр несколько гнусавый, но красивый и певучий, похожий на пастушеский рожок _____
- 3) у него звонкий, чистый голос, он может изобразить картины природы, голоса птиц _____
- 4) он хорошо умеет подражать восточным инструментам _____
- 5) в названии этого инструмента есть фамилия его создателя _____
- 6) во время игры его на шнурке подвешивают на шею _____
- 7) этот инструмент бывает большим, малым и альтовым _____
- 8) его называют королём джаза _____

6. Подпиши под изображениями инструментов их название.



30. Группы медных духовых и ударных инструментов

1. Отметь те инструменты, которые входят в группу медных духовых инструментов:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) гобой | 4) валторна |
| 2) труба | 5) тромбон |
| 3) трембита | 6) туба |

2. Из какого оркестра медные духовые инструменты пришли в симфонический оркестр?

- 1) народного
- 2) джазового
- 3) духового

3. О каких инструментах идёт речь? Ответы напиши на линиях.

- 1) впервые этот инструмент прозвучал в симфониях Л. Бетховена _____
- 2) его предком был охотничий рог _____
- 3) высота звука у него изменяется с помощью кулисы _____
- 4) он широко применяется в духовом, симфоническом и джазовом оркестрах _____
- 5) его тембр суровый, массивный _____
- 6) он представляет собой свёрнутую в круг узкую трубку трёх метров длиной с широким раструбом _____
- 7) его тембр яркий, звонкий, блестящий _____

4. В этом слове перемешались слоги, которые составляют названия двух медных духовых инструментов. Разгадай – что это за инструменты?

ба – тром – тру – бон = _____ + _____

5. Подпиши названия инструментов под их изображениями.



6. Распредели следующие ударные инструменты в 2 группы: бубен, большой барабан, челеста, тарелки, ксилофон, колокола, треугольник, литавры, кастаньеты, вибрафон.

С определённой высотой звука

Без определённой высоты звука

7. О каких ударных инструментах идёт речь? Ответы напиши на линиях.

1) эти 2 металлических диска ударяют друг об друга скользящим движением _____

2) у него сухой, звонкий, щёлкающий звук _____

3) это большой металлический диск, который подвешивают к деревянной раме _____

4) он похож на металлический котёл, сверху обтянутый кожей _____

5) без него не обходился не один танец в Италии и Испании _____

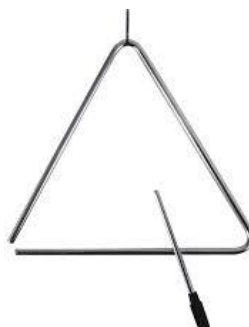
6) он главное действующее лицо в произведении М.Равеля «Болеро» _____

7) в оркестре его используют прежде всего в музыке испанского характера _____

8) звук его напоминает хрустальный звон _____

9) в оркестре он часто изображает раскаты грома, выстрелы пушек _____

8. Подпиши названия инструментов под их изображениями.



31. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»

1. Кто предложил композитору С.С.Прокофьеву написать музыкальную сказку для театра?
 - 1) сыновья композитора
 - 2) руководитель Центрального детского театра Н.Сац
 - 3) автором идеи был сам композитор

2. Какие группы симфонического оркестра представлены в этом произведении?
 - 1) все
 - 2) струнные смычковые, деревянные духовые и медные духовые
 - 3) струнные смычковые, деревянные духовые и ударные

3. Соедини стрелочками героя сказки и инструмент, который его изображает.

Мальчик Петя



Птичка



Утка



Кошка



Дедушка



Волк



4. Сколько валторн участвует в исполнении темы волка?
 - 1) две
 - 2) три
 - 3) четыре

5. Кого проглотил Волк?
 - 1) утку
 - 2) птичку
 - 3) кошку

6. Сказка заканчивается торжественным шествием всех её героев. Какая тема лежит в основе музыки этого шествия?
 - 1) тема охотников
 - 2) тема волка
 - 3) тема Пети

32. Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодёжи

(вариации и fuga на тему Пёрселла)»

1. В основу «Путеводителя по оркестру для молодёжи» английский композитор XX века Б. Бриттен положил тему английского композитора XVII века. Как зовут этого композитора? Подчеркни правильный ответ.



Иоганн Себастьян Бах



Генри Пёрселл



Людвиг ван Бетховен

2. Кто исполняет это произведение?

- 1) симфонический оркестр и чтец
- 2) симфонический оркестр, чтец и хор
- 3) духовой оркестр и чтец

3. В каком порядке вступают группы оркестра?

- 1) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные
- 2) деревянные духовые, медные духовые, струнные смычковые и ударные
- 3) деревянные духовые, струнные смычковые, ударные и медные духовые

4. Сколько ударных инструментов звучит в этом произведении?

- 1) 11
- 2) 12
- 3) 13

5. В заключение произведения звучат:

- 1) тема Бриттена
- 2) тема Пёрселла
- 3) одновременно темы Бриттена и Пёрселла

Содержание:

1. Музыка в нашей жизни.....	4 стр.
2. Музыка как вид искусства.....	5 стр.
3. Песенность в музыке.....	6 стр.
4. Что может изобразить музыка?.....	7 стр.
5. Природа в музыке.....	9 стр.
6. Пейзаж в музыке.....	10 стр.
7. Детские игры и игрушки в музыке.....	12 стр.
8. Сказка и сказочные герои в музыке.....	13 стр.
9. Мир животных в музыке.....	14 стр.
10. Музыкальные путешествия.....	16 стр.
11. Картины праздников в музыке.....	17 стр.
12. Музыкальный портрет.....	18 стр.
13. Музыка в семейном кругу.....	19 стр.
14. Внутренний мир человека в музыке.....	20 стр.
15. Музыка смеётся.....	21 стр.
16. Содержание музыкальных произведений.....	22 стр.
17. Элементы музыкального языка. Музыкальная интонация. Интонации призыва и плача.....	23 стр.
18. Интонации вопроса и ответа, просьбы и угрозы.....	24 стр.
19. Мелодия.....	25 стр.
20. Лад.....	26 стр.
21. Ритм. Метр. Темп.....	27 стр.
22. Динамика. Регистр. Штрихи. Тембр.....	28 стр.
23. Гармония. Фактура.....	29 стр.
24. Музыкальная тема как воплощение музыкального образа. Форма музыкального произведения.....	30 стр.
25. Способы развития музыкальной темы.....	31 стр.
26. Исполнение музыки. Солисты. Вокальные голоса. Музыкальные инструменты орган, клавесин, фортепиано.....	33 стр.
27. Виды музыкальных коллективов. Ансамбль. Хор. Оркестр.....	34 стр.
28. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Группа струнно-смычковых инструментов.....	36 стр.
29. Группа деревянных духовых инструментов.....	37 стр.
30. Группы медных духовых и ударных инструментов.....	38 стр.

31. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк».....40 стр.
32. Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодёжи
(вариации и фуга на тему Пёрселла)».....41 стр.