

Л.И.Шубина

Обучающие ГОЛОВЛОМКИ

Кроссворды моих учеников

Магнитогорск
2019

Привычные и знакомые формы кроссворда, а в младших классах «Поля чудес» с одним-двумя словами, всегда нравятся детям. Они вносят в урок элемент игры, делают процесс обучения привлекательным и занятным. Сейчас в сети есть сайты, обучающие составлению и графическому оформлению любого кроссворда, предлагаются различные музыкальные варианты: предназначенные для распечатки, интерактивные и онлайн кроссворды. Готовые работы, привлекательные ярким оформлением и технической стороной, хороши для коллективной работы в классе в момент отдыха, эмоциональной разрядки. Но для обучения и выработки важных профессиональных навыков гораздо эффективнее традиционные «бумажные» кроссворды, подготовленные специально по конкретной теме с учётом возраста и уровня знаний учеников. Их можно использовать по-разному: для работы в классе при изучении новой темы, для самостоятельной работы дома, для проверки знаний на контрольных уроках.

Разгадывание кроссворда - увлекательное упражнение для изучения и запоминания терминов, названий, точных понятий. Оно тренирует память, побуждает к поиску информации, повышает грамотность учащихся. С разгаданным кроссвордом полезно работать при повторении и закреплении знакомого материала, для развития навыка письменной и устной речи. Ученикам даётся список слов знакомого кроссворда или заполненная «сетка» и предлагается составить свои вопросы. Лучше не один, а 2-3 варианта. Поначалу такое задание вызывает затруднения, но учащиеся быстро понимают суть, и работа действительно превращается в «головоломку», заставляющую размышлять, сопоставлять, вспоминать пройденное. Пример этому - варианты вопросов к слову «симфония» в кроссворде «Йозеф Гайдн»:

1. Музыкальное произведение. Гайдн написал их свыше 100.
2. «Прощальная», «Военная», «Утро», «Полдень», «Вечер» - это?
3. Название музыкального жанра. В переводе «согласие», «созвучие».
4. Самое крупное произведение для оркестра.

5. Слово, которым И.С.Бах называл трёхголосные инвенции, а Гайдн – произведения для оркестра.

Ещё более полезное дело - составлять кроссворды. При этом дети проявляют свои исследовательские способности, творческую фантазию, умение работать со словарями и Интернет-ресурсами. Ведь сначала нужно подобрать слова, раскрывающие избранную тему, затем точно и коротко сформулировать вопросы, продумать рисунок всей «крестословицы» и оформить её.

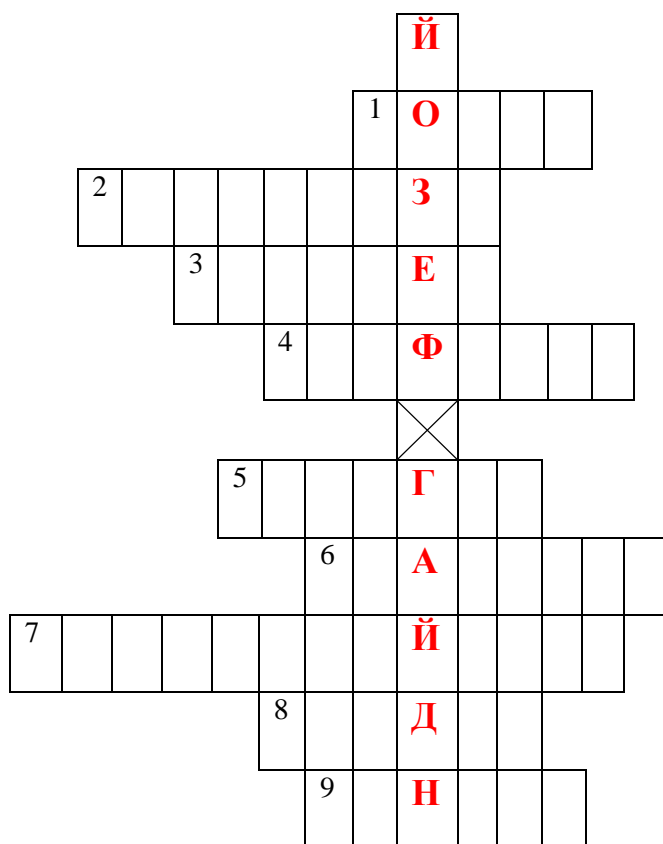
Насколько увлекательным может быть этот процесс, можно убедиться, посмотрев предлагаемый сборник. В нём содержится 10 интересных по содержанию и рисунку кроссвордов, составленных моими учениками.

Работы разные по сложности и тематике. Есть простые небольшие кроссворды, составленные с «привязкой» к ключевым словам: «Йозеф Гайдн», «Симфонический оркестр». На таких формах удобно учить составлять «крестословицы» коллективно в классе.

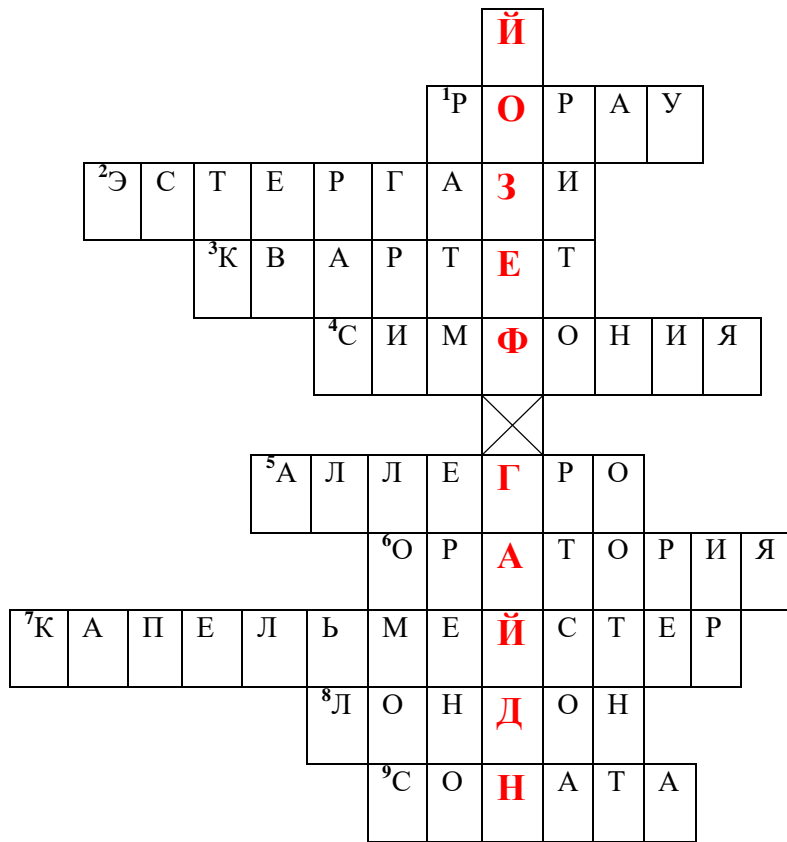
Есть более самостоятельные и серьёзные по проработке темы кроссворды: «Франц Шуберт и его эпоха», «Многоликий Стравинский». Самые оригинальные по форме работы - «Балет «Щелкунчик» и «Творческий путь П.И.Чайковского» - были составлены и оформлены от руки и потом переведены в цифровой формат.

Кроссворды, как средство обучения, вносят разнообразие в традиционные формы работы на уроках музыкальной литературы, стимулируют познавательную активность учащихся и повышают их мотивацию.

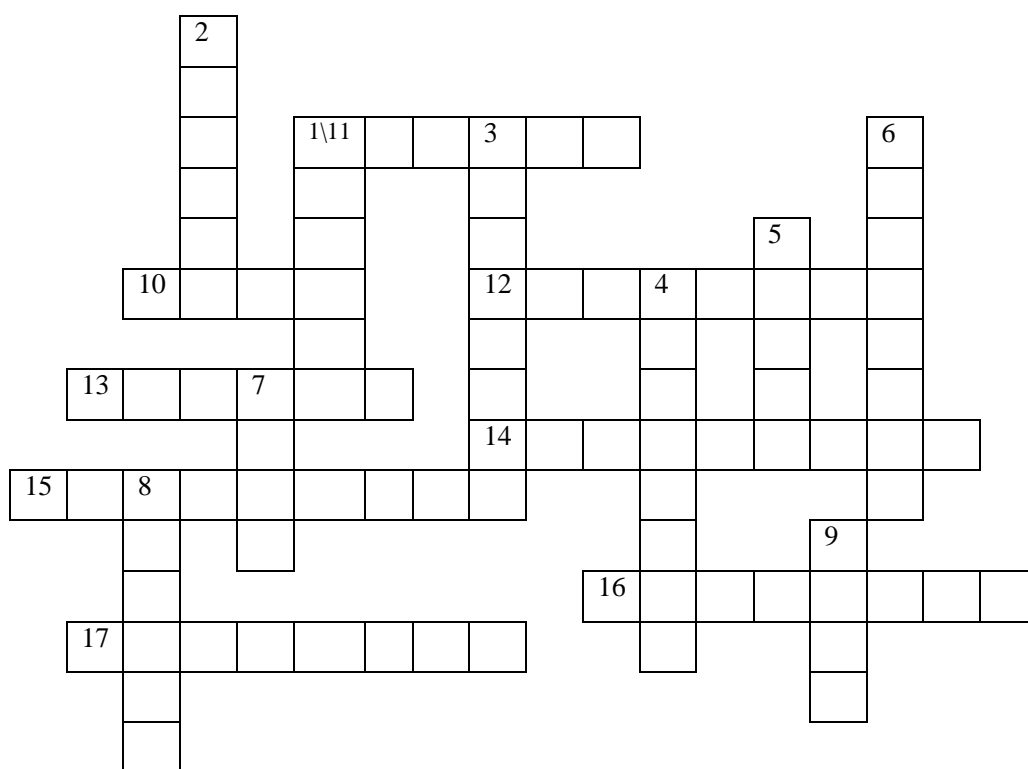
Великий австрийский композитор. Лифанова Катя.



1. Деревня в Австрии, родина Гайдна.
2. Фамилия князя, у которого Гайдн служил.
3. Струнный ансамбль, жанр камерной музыки.
4. Жанр сочинений Гайдна: «Военная», «Прощальная», «Сюрприз» и др.
5. Темп первой части симфонии или сонаты.
6. Жанр, в котором написаны «Времена года» и «Сотворение мира».
7. Должность Гайдна при дворе князя.
8. Город, в который Гайдн ездил дважды в 1790 и 1795г.г.
9. Жанр фортепианных сочинений Гайдна.



Творчество Моцарта. Жигалов Николай.



Вопросы кроссворда.

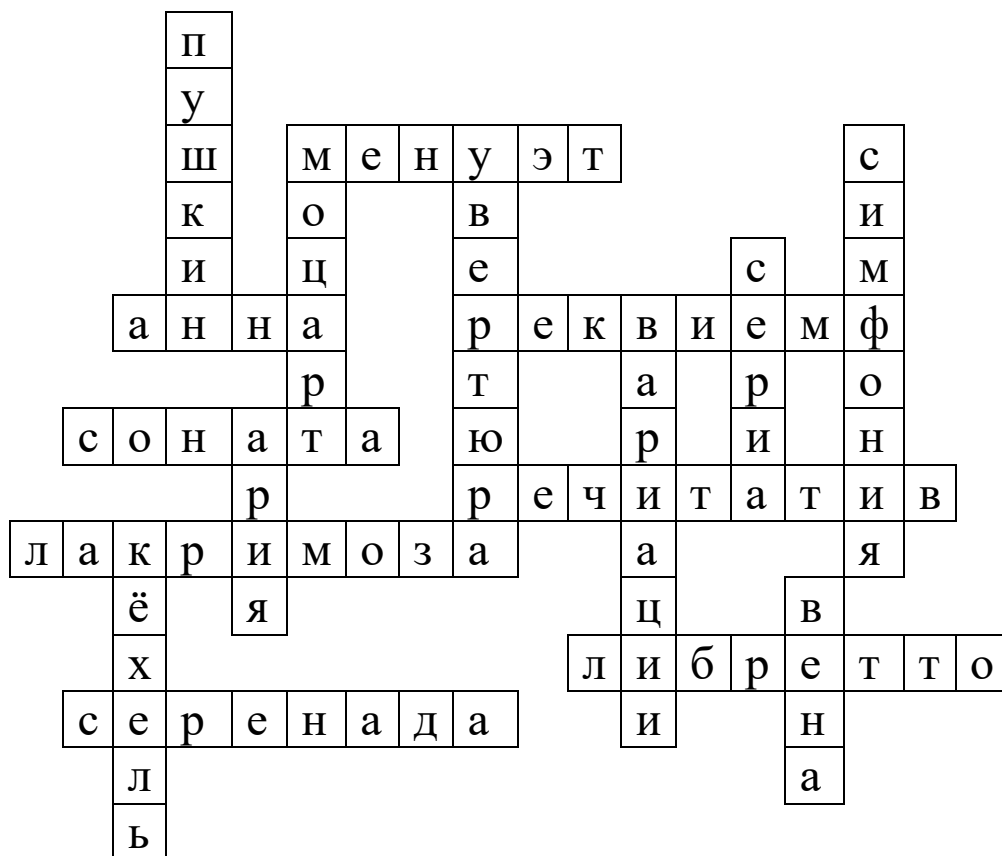
По вертикали:

1. Австрийский композитор 18 века, родившийся в городе Зальцбурге.
2. Русский поэт — автор трагедии «Моцарт и Сальери»
3. Оркестровое вступление к опере.
4. Форма первой части сонаты Моцарта №11 Ля мажор.
5. Жанр итальянкой большой оперы.
6. Произведение для оркестра, состоящее из нескольких контрастных по темпу и характеру частей.
7. Сольный номер в опере, музыкальный портрет героя.
8. Австрийский учёный, создатель полного каталога сочинений Моцарта.
9. Город, в котором умер Моцарт.

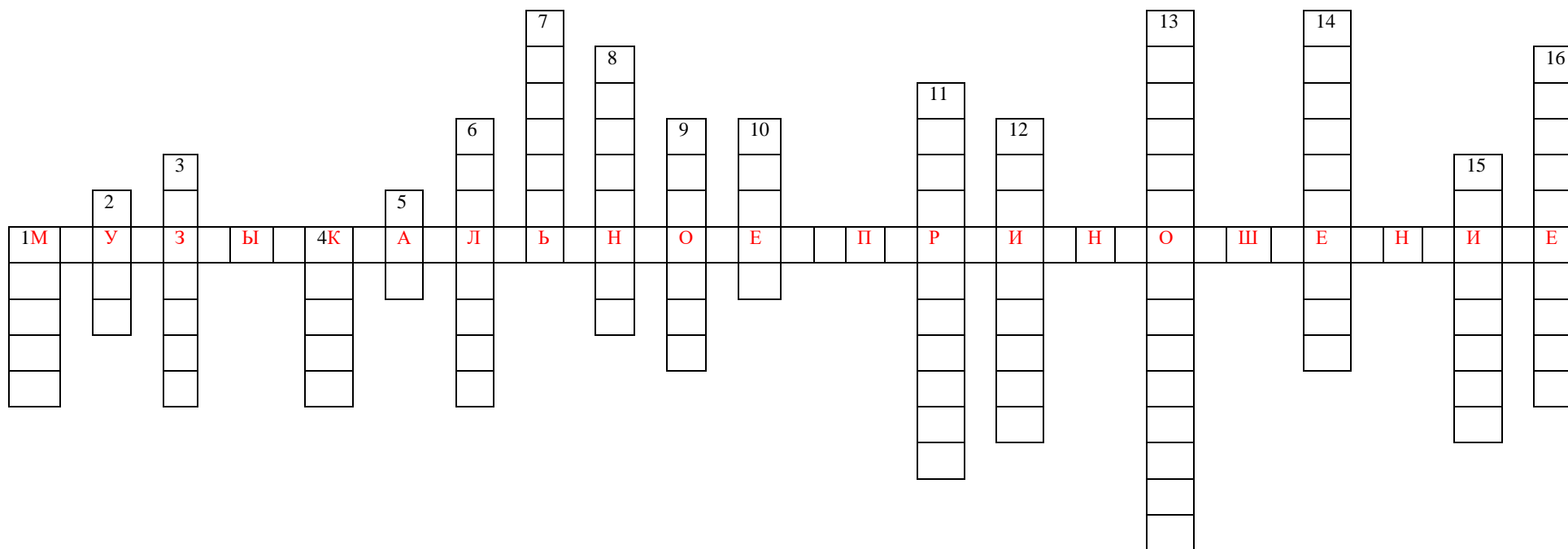
По горизонтали:

10. Имя героини оперы «Донна-...»
11. Французский трёхдольный танец, третья часть симфонии Моцарта.
12. Траурная месса, перевод этого слова «покой».

13. Циклическое произведение для инструмента соло, состоящее из контрастных частей.
14. Мелодия, близкая к разговорной речи.
15. 7 часть «Реквиема» Моцарта.
16. Текст оперы.
17. Песня под окном у любимой. Вид оркестровой и ансамблевой музыки.



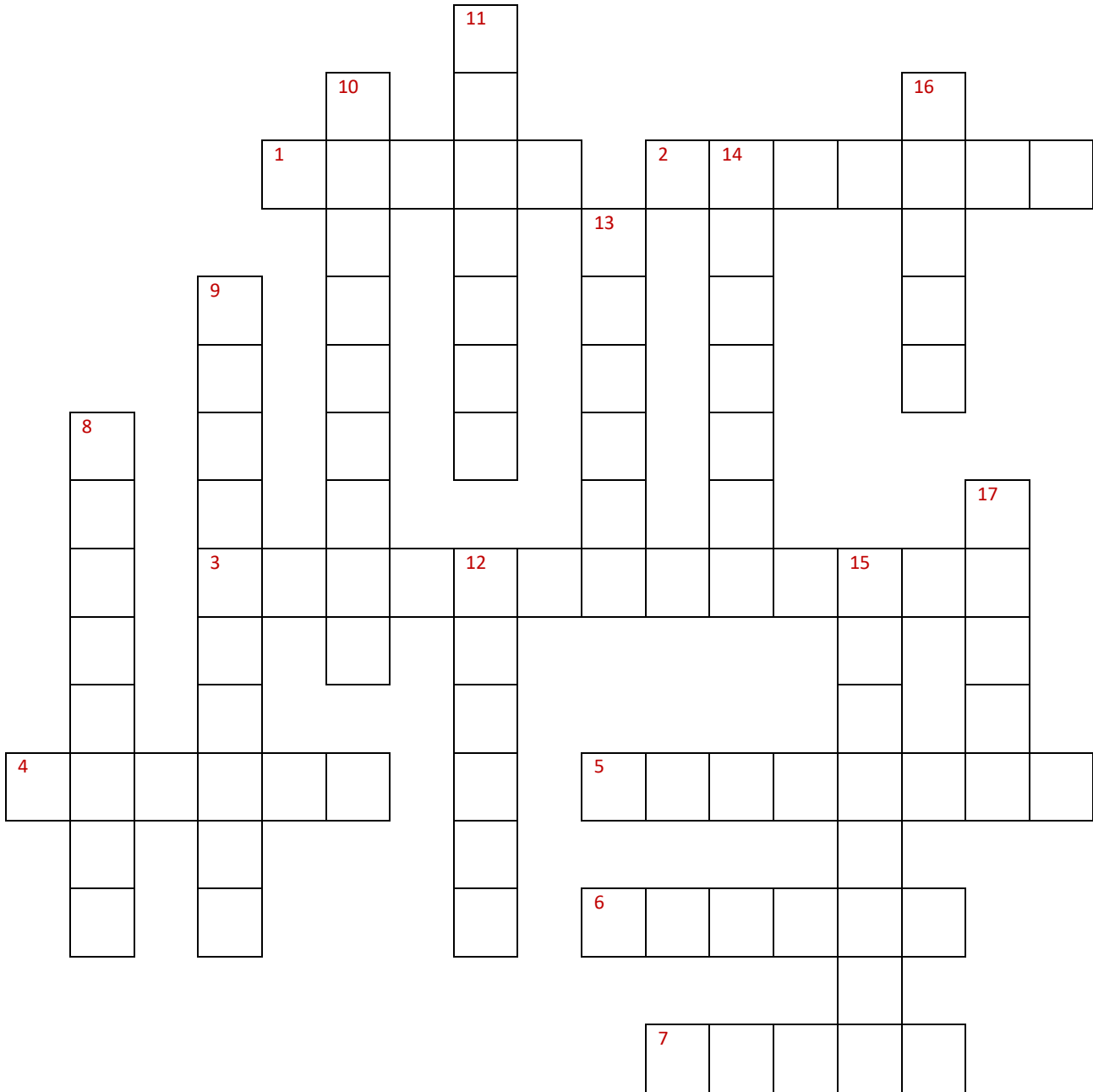
Полифония И.С.Баха. Ковалёва Виолетта.



По вертикали:

1. Жанр церковной хоровой многоголосной музыки.
2. Форма полифонической музыки, в переводе «бег, бегство».
3. Город, в котором И.С. Бах родился.
4. Полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Бесконечная имитация.
5. Немецкий композитор, представитель эпохи барокко.
6. Пьеса импровизационного характера, свободная по форме и фактуре, «предваряющая, предшествующая»
7. Композитор эпохи барокко, родившийся в один год с И. С. Бахом. Автор сюит «Музыка на воде» и «Музыка фейерверка».
8. Название трехголосных инвенций И.С.Баха.
9. Стиль в искусстве XVII и XVIII веков, эпоха Вивальди, Генделя, Баха.
10. Многоголосное вокальное полифоническое произведение, в переводе - «слово, заповедь»

Франц Шуберт и его эпоха. Александрова Лена.



Вопросы кроссворда:

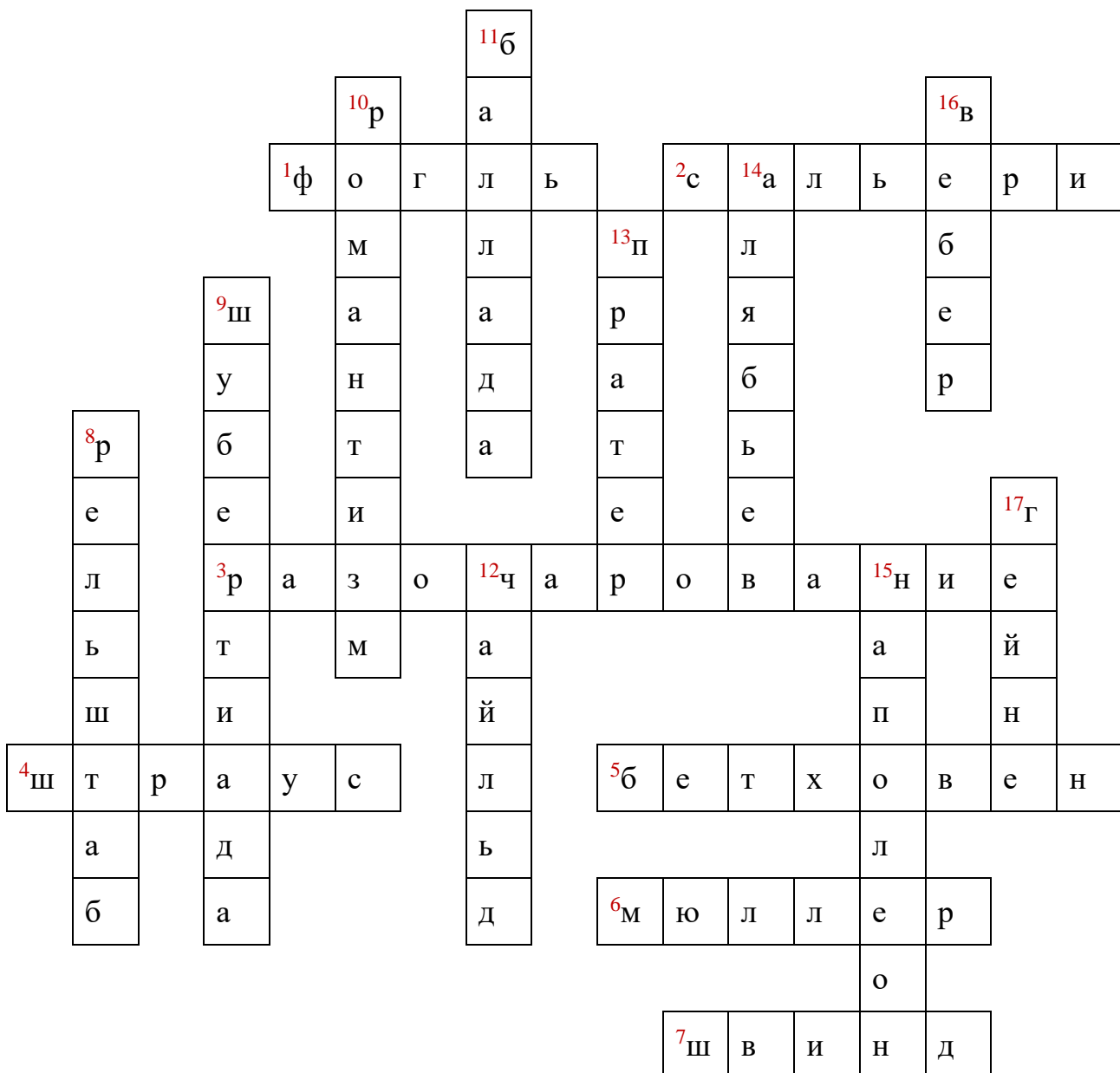
По горизонтали:

1. Солист Венской Императорской оперы, исполнитель песен Шуберта.
2. Итальянский и австрийский композитор, педагог Шуберта.
3. Чувство несбывшихся надежд, одно из самых распространенных в эпоху романтизма.
4. Австрийский композитор, дирижёр, скрипач, «король вальсов».
5. Великий композитор, сказавший «Поистине у этого Шуберта есть искра божья!»
6. Поэт, автор стихов в песенных циклах Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
7. Австрийский художник, друг Шуберта.

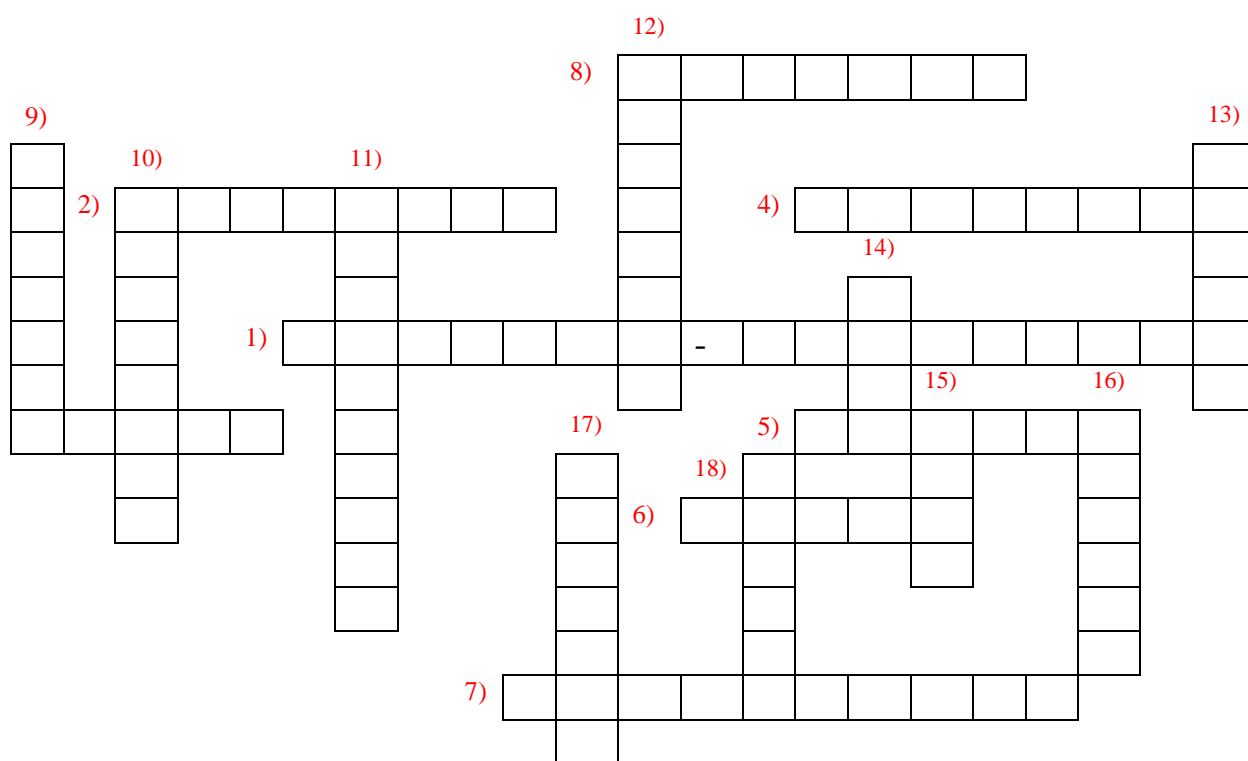
По вертикали:

8. Романтический поэт, на стихи которого Шубертом написана «Серенада».

9. Музыкальные собрания поэтов, художников, артистов - друзей Ф.Шуберта.
10. Стил в искусстве XIX века, к которому относится творчество Ф.Шуберта.
11. Жанр вокальной и инструментальной музыки у романтиков.
12. Имя романтического героя поэмы Байрона «Паломничество ... - Гарольда».
13. Любимый парк венцев, где всегда звучала музыка.
14. Русский композитор-романтик, автор более 200 песен и романсов.
15. Французский император, завоевавший Европу и потерпевший поражение в России.
16. Немецкий композитор, создатель национальной романтической оперы.
17. Немецкий поэт-романтик, на стихи которого Ф. Шуберт написал несколько песен.



Оперы М.И.Глинки. Жигалова Алёна.



Вопросы кроссворда:

По горизонтали:

- 1) Первая исполнительница партии Вани в опере "Иван Сусанин".
- 2) Быстрый двухдольный польский танец во 2д. оперы "Иван Сусанин".
- 3) Злая волшебница, помогающая Фарлафу, в опере «Руслан и Людмила»
- 4) Один из Восточных танцев в опере "Руслан и Людмила".
- 5) Художник, автор декораций к первой постановке оперы Глинки «Руслан и Людмила».
- 6) Трехдольный танец во 2д. оперы "Иван Сусанин" (не польский по происхождению).
- 7) Голос, для которого написана партия Вани в опере "Иван Сусанин "
- 8) Хор из эпилога оперы «Иван Сусанин»

По вертикале:

- 9) Герой оперы «Иван Сусанин», партия которого написана для тенора.
- 10) Сольный номер Людмилы в 1 действии оперы "Руслан и Людмила"

11) Русский музыкальный критик с восторгом писавший об опере "Руслан и Людмила".

12) Имя великого князя Киевского, отца Людмилы в опере "Руслан и Людмила"

13) Герой оперы «Руслан и Людмила», сольный номер которого называется Рондо.

14) Ансамбль из первого действия оперы "Иван Сусанин"

15) Великий пианист и композитор, написавший транскрипцию «Марша Черномора» для фортепиано.

16) Сольный номер Антонида в 3 действие оперы "Иван Сусанин»

17) Голос, для которого написана партия Руслана в опере "Руслан и Людмила".

18) Жених Людмилы, партия которого написана для женского голоса.

9) с
о
б
и
н
и
н а и н а
н
а

2) к р а к о в я к
а
в
а
т
н
а

10) к р а к о в я к
а
в
а
т
н
а

11) Д
о
П е т р о в а - в о р о б ь ё в а
е
в
с
к
и
й

1) П е т р о в а - в о р о б ь ё в а
е
в
с
к
и
й

3) н а и н а
н
а

4) л е з г и н к а
р
л
ф

12) с л а в ь с я
в
е
т
о
з
р

8) с л а в ь с я
в
е
т
о
з
р

5) р о л л е р
и
о

15) р о л л е р
и
о

16) р о л л е р
и
о

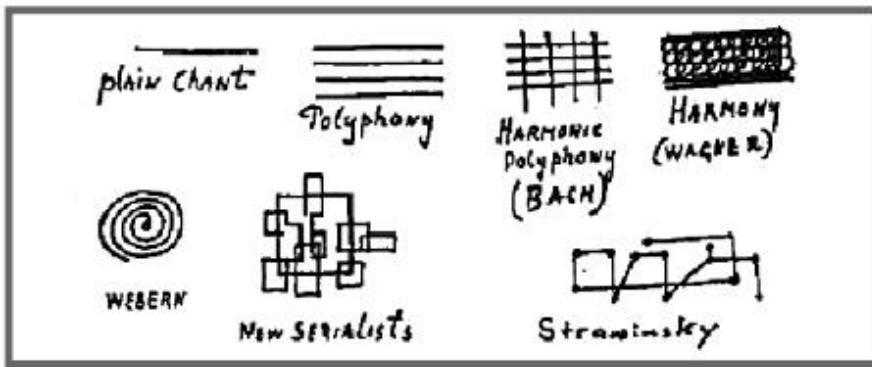
6) в а л ь с
т
м
и

18) в а л ь с
т
м
и

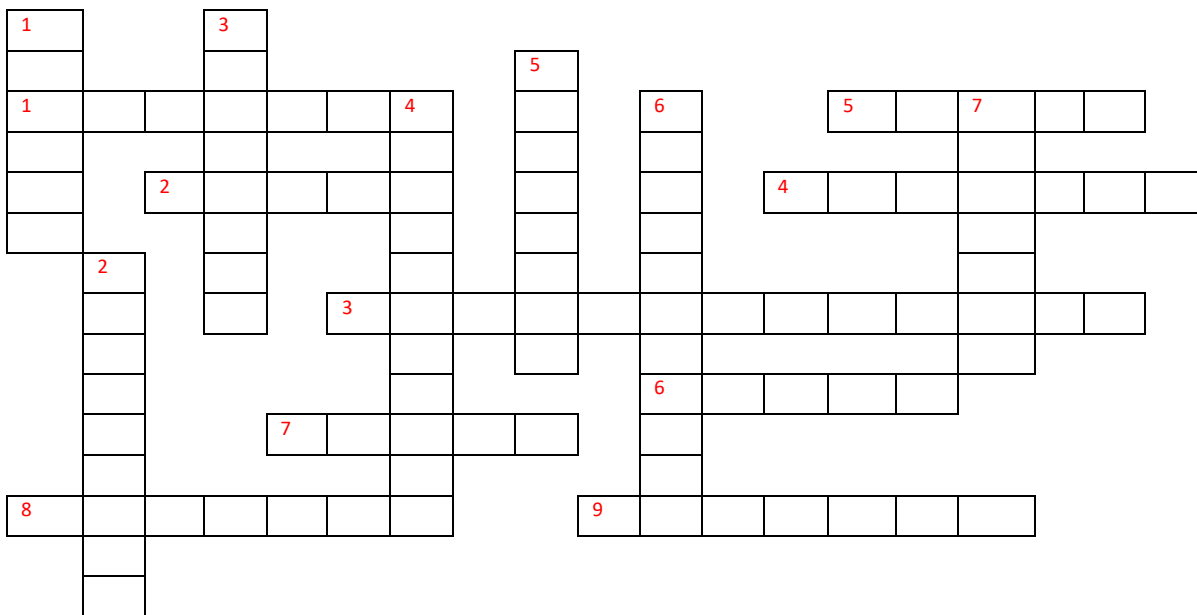
7) к о н т р а л ь т о
н

17) б
а
р
и
т

Многоликий Стравинский. Жигалов Николай.



Различные музыкальные направления в графическом изображении И. Стравинского. Автограф



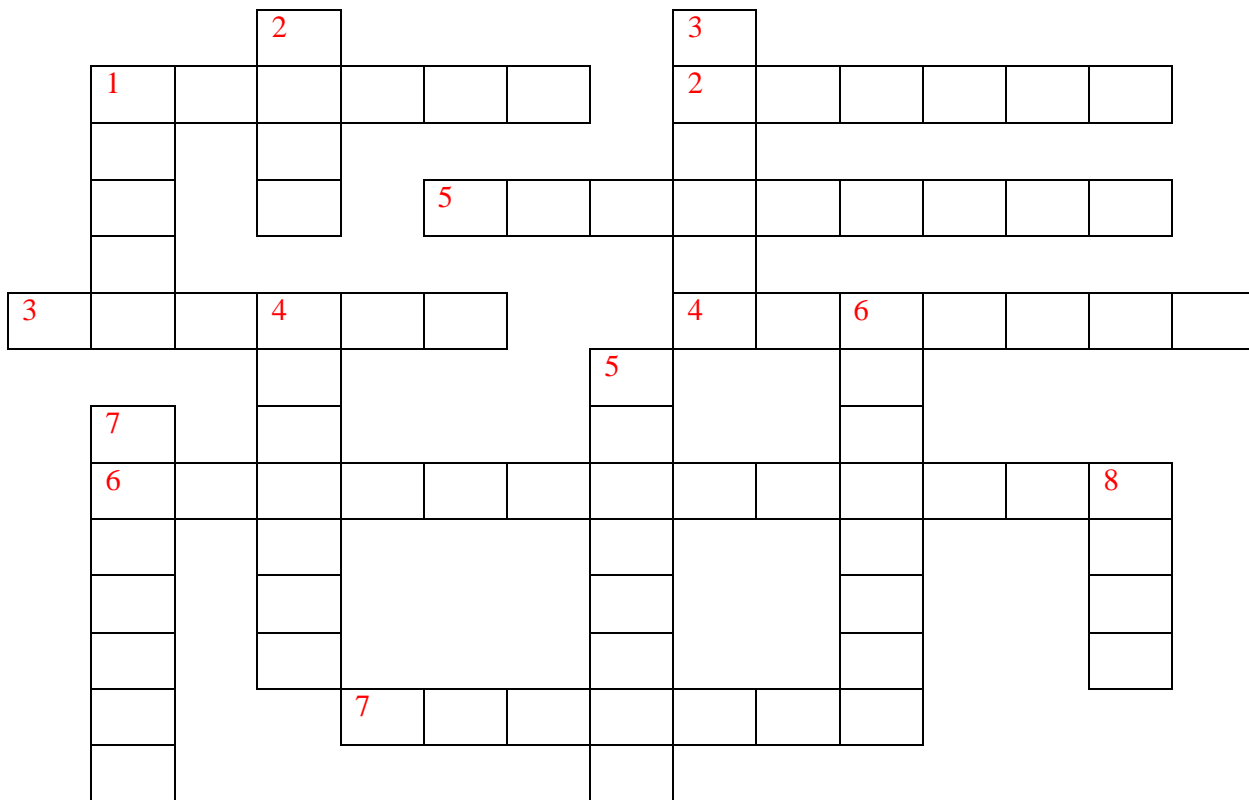
По вертикали:

1. Первое сочинение Стравинского, написанное в серийной технике.
2. Оркестровая фантазия, одно из первых симфонических произведений Стравинского.
3. Последнее произведение русского периода, русские хореографические сцены с пением и музыкой.
4. Город вблизи Петербурга, родина Стравинского.
5. Один из первых балетов Стравинского, поставленный на «Русских сезонах» во Франции и принёсший ему мировую известность.
6. Одна из серийных техник, разработанная Арнольдом Шенбергом.
7. Город в Италии, где похоронен Стравинский.

По горизонтали:

1. Испанский художник, один из основоположников кубизма, с которым Стравинский встречался во Франции.
2. Русский художник, автор декораций к балету «Петрушка».

Средства музыкальной выразительности. Жувасина Катя.



По горизонтали:

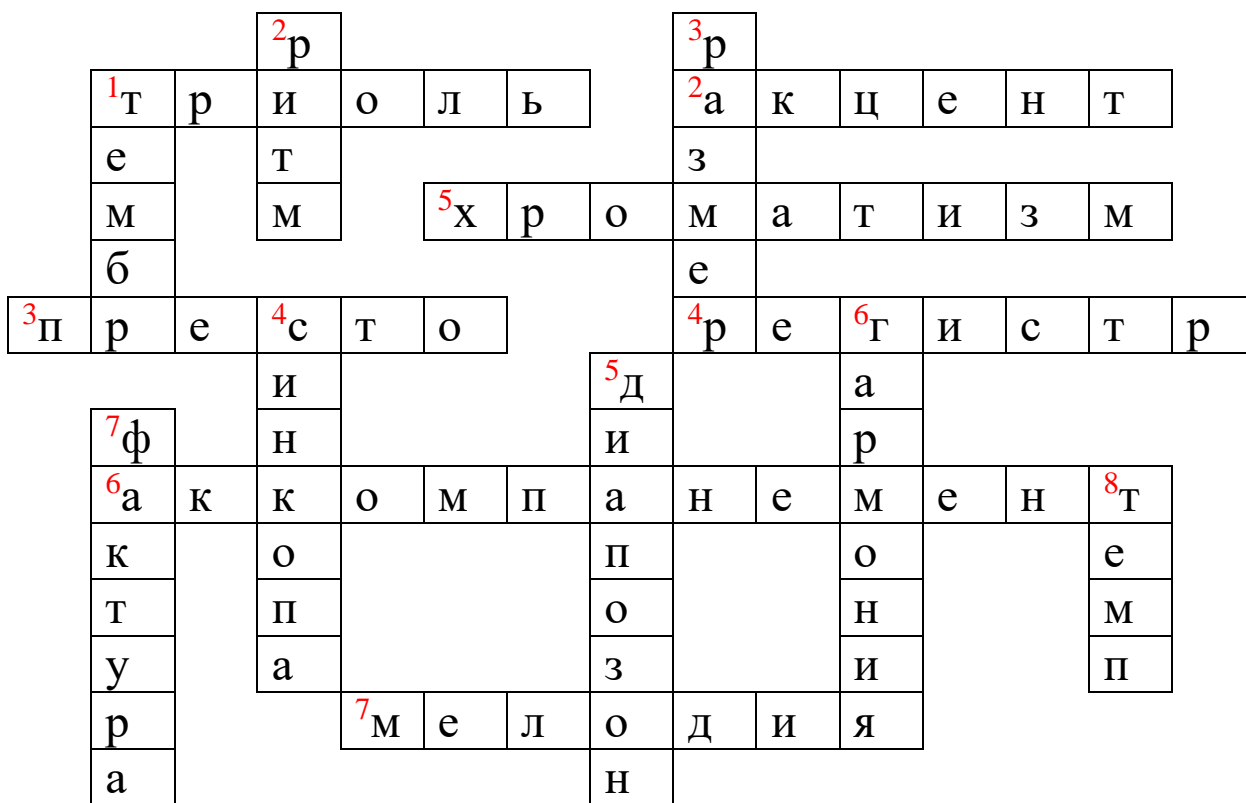
1. Ритмическая фигура из трёх равных длительностей на одну долю.
2. Штрих ударения.
3. Быстрый темп.
4. Высота звучания.
5. Повышение или понижение основной (диатонической) ноты на полтона.
Движение по полутонам.
6. Сопровождение мелодии.
7. Одноголосный напев, одногласно выраженная музыкальная мысль.

По вертикали:

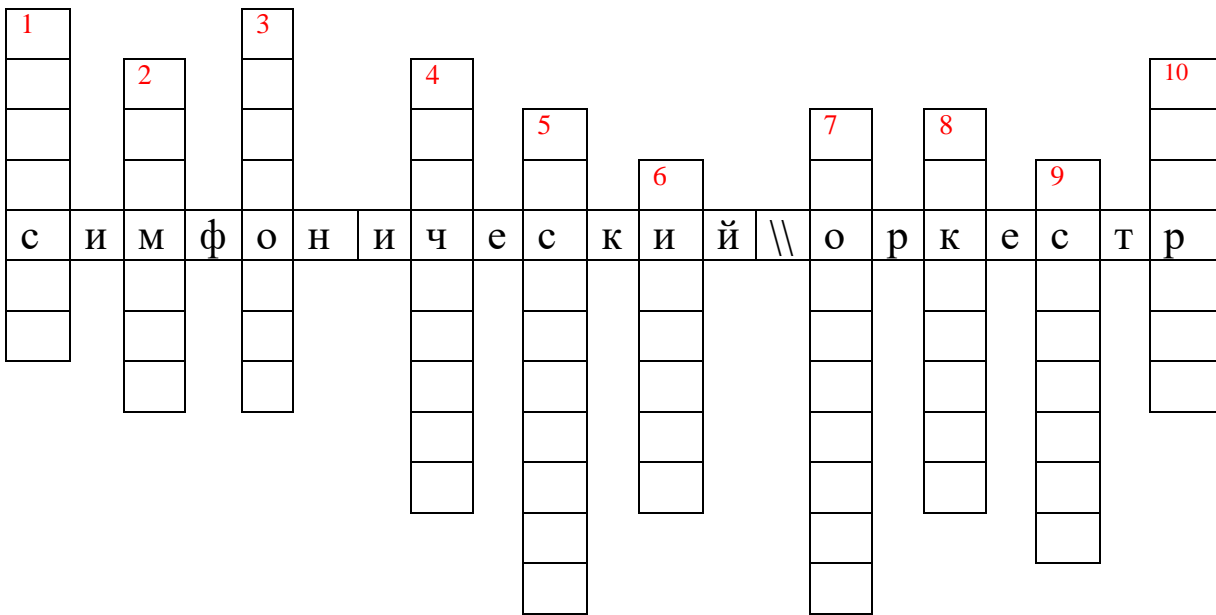
1. Окраска звука.
2. Сочетание всех длительностей, организация музыки во времени.
3. Равномерная пульсация, количество метрических долей в такте.
4. Смещение акцента на слабую долю.
5. Объем, границы звучания голоса или инструмента.
6. «Соразмерность», соотношение аккордов, тональностей.

7. «Устройство», вид изложения музыки, соотношение всех голосов.

8. Скорость движения, исполнения музыки.

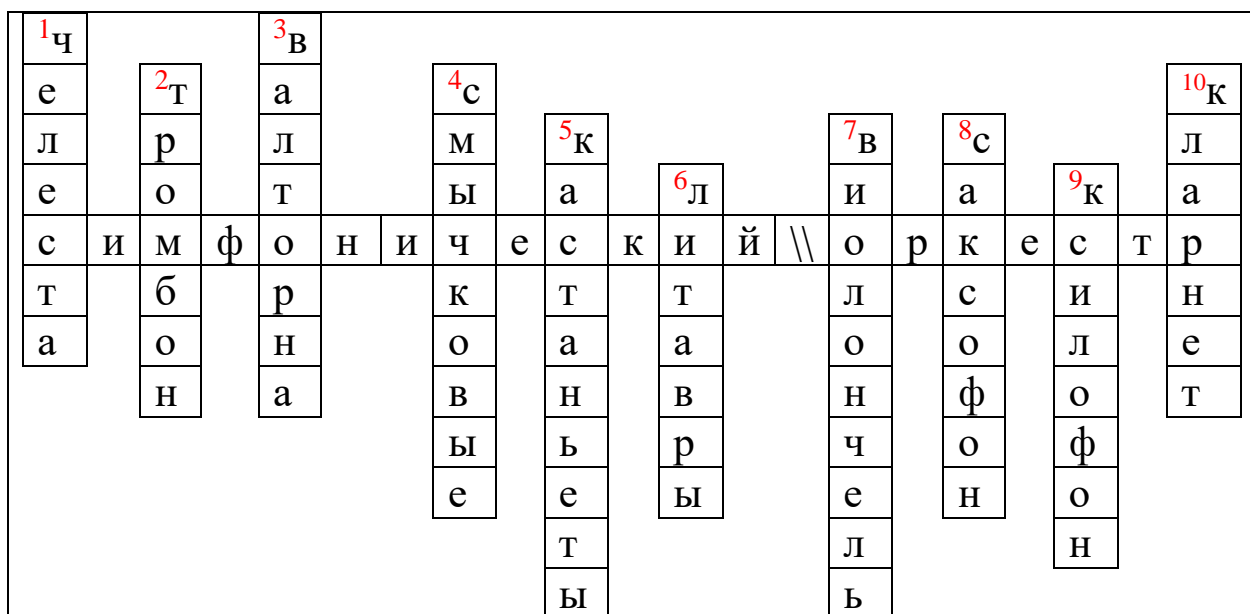


Инструменты симфонического оркестра

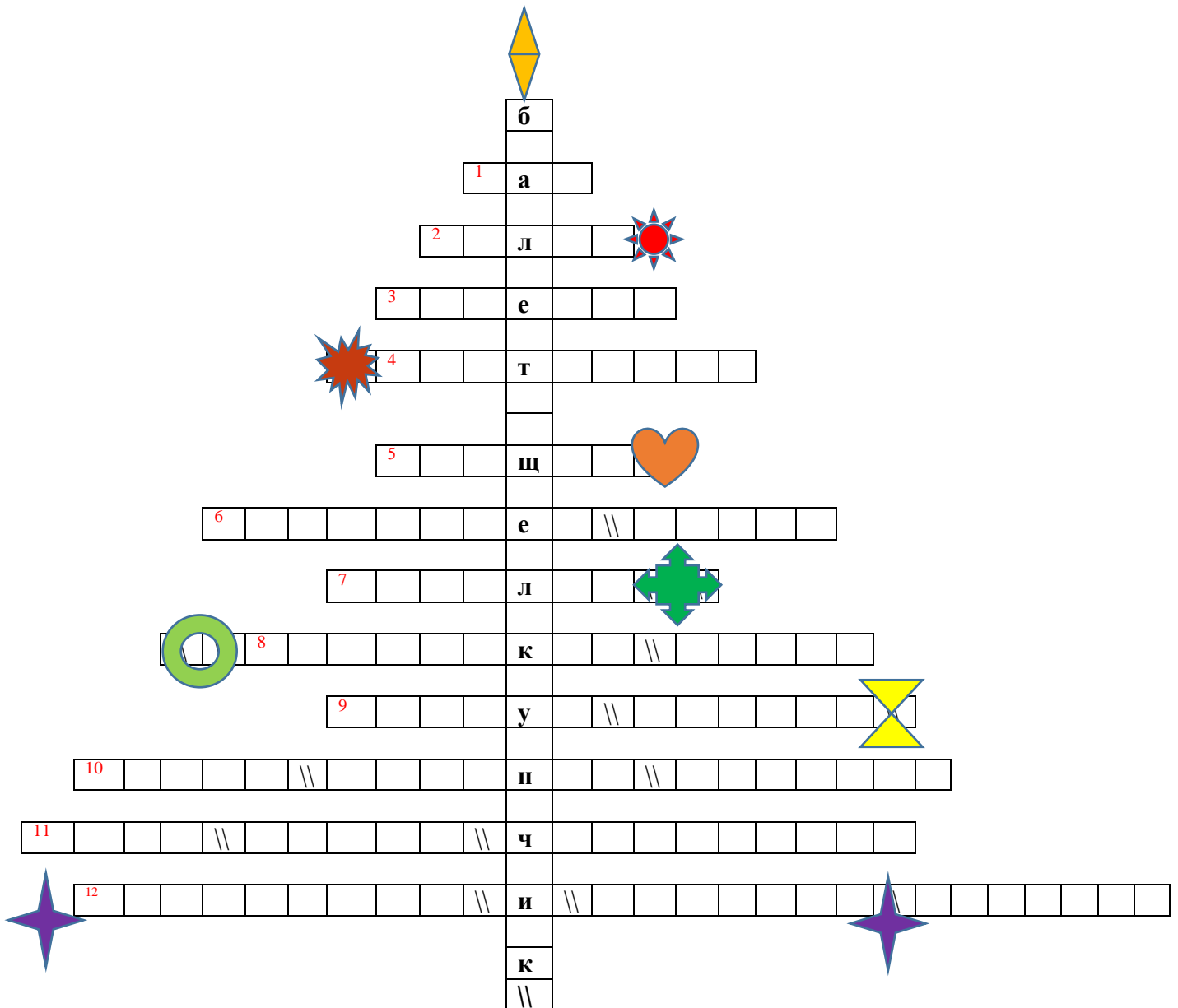


Вопросы кроссворда:

1. Ударный клавишный инструмент, солирующий в «Танце феи Драже».
2. Медный духовой сдвигающейся кулисой.
3. Самый древний медный духовой инструмент.
4. Самая многочисленная группа в оркестре – струнные
5. Ударный (народный испанский) инструмент.
6. Звуковысотный басовый ударный инструмент.
7. Струнный смычковый инструмент.
8. Медный духовой инструмент (из джаза).
9. Звуковысотный ударный инструмент с деревянными клавишами.
10. Деревянный духовой инструмент.



Балет «Щелкунчик». Крайнова Настя.




Вопросы кроссворда:

1. Название Китайского танца.
2. Популярный танец балета, с вступлением у арфы «... цветов».
3. Ударный инструмент, который впервые услышали в России. Название в переводе значит «небесная».
4. «Пастораль». «Танец ...», в котором солируют флейты,
5. Второй балет П.И.Чайковского «... красавица».
6. Фрагмент, в котором солирует челеста.
7. Название Испанского танца.
8. Восточный танец «Чай», в котором солирует флейта пикколо.
9. Великий балетмейстер балетов П.И.Чайковского.
10. Самый «зимний» танец, в котором звучит детский хор.
11. Композитор, автор балета «Щелкунчик».
12. Название сказки немецкого писателя Э.Т.Гофмана, по которой написан балет.

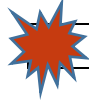


б


¹ч а й

²в а л ь с 

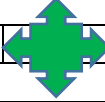
³ч е л е с т а



⁴п а с т у ш к о в

⁵с п я щ а я 

⁶т а н е ц ф е и д р а ж е

⁷ш о к о л а д 




⁸к и т а й с к и й т а н е ц

⁹м а р и у с п е т и п а 

¹⁰в а л ь с с н е ж н ы х х л о п ь е в

¹¹п ё т р и л ь и ч ч а й к о в с к и й

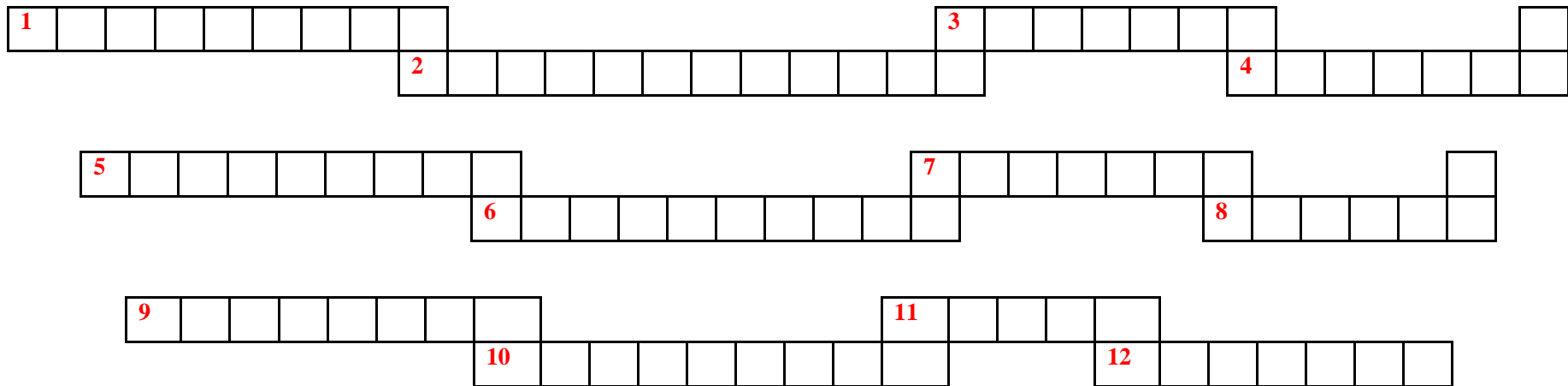


¹²щ е л к у н ч и к и м ы ш и н ы й к о р о л ь 

к

//

Жизнь и творчество П.И.Чайковского. Коржов Алексей.



Вопросы сканворда:

1. Тип мелодии в партии Ленского на словах: «Прелестно здесь! Люблю я этот сад, Укромный и тенистый...»
2. Струнный секстет «... о Флоренции».
3. Соперник Ленского на дуэли в опере.
4. Последняя опера композитора.
5. Имя знаменитого виолончелиста Брандукова, друга П.И.Чайковского.
6. Учитель П.И.Чайковского в Петербургской консерватории.
7. Имя ... Филаретовны фон Мекк, друга П.И.Чайковского по переписке.
8. Небольшой сольный номер Ленского в 1 действии оперы «Евгений Онегин».
9. Одна из ранних опер П.И.Чайковского.
10. Оркестровое произведений П.И.Чайковского «Итальянское ...»
11. Пьеса из цикла «Времена года» №9 Сентябрь.

12. Поэт, товарищ П.И. Чайковского в Училище правоведения, написавший: Ты помнишь, как забившись в музыкальной,
 Забыв училище и мир,
 Мечтали мы о славе идеальной...
 Искусство было наш кумир.
 И жизнь для нас была обвеена мечтами.

¹ р	е	ч	и	т	а	т	и	в									³ е	в	г	е	н	и	й							а				
									² в	о	с	п	о	м	и	н	а	н	и	е								⁴ и	о	л	а	н	т	а

⁵ а	л	е	к	с	а	н	д	р									⁷ н	а	д	е	ж	д	а						о	
									⁶ р	у	б	и	н	ш	т	е	й	н							⁸ а	р	и	о	з	о

⁹ о	п	р	и	ч	н	и	к									¹¹ о	х	о	т	а								
							¹⁰ к	а	п	р	и	ч	ч	и	о							¹² а	п	у	х	т	и	н