

Л.И.Шубина

Русские оперы

Задания по музыкальной литературе для
учащихся ДМШ и ДШИ

Магнитогорск
2019

Опыт работы в школе показывает, что при изучении оперы многие трудности у учащихся возникают из-за слабого владения профессиональной терминологией и незнания особенностей оперных форм. Это влияет на запоминание музыки, понимание драматургии сочинения и грамотный рассказ о нём. Предлагаем упражнения, которые дают возможность повторить музыку каждого произведения в разных вариантах, зафиксировать внимание на деталях, помогают освоить специальную лексику и понять структуру музыкального спектакля. Работая по ним, учащиеся многократно проговаривают специальные слова и постепенно привыкают правильно называть фрагменты опер. Это полезный тренинг для выработки навыка свободной профессиональной речи.

Методическая работа содержит дидактический материал по операм, которые подробно изучаются в курсе музыкальной литературы ДМШ: «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Снегурочка». По каждому произведению даны тесты с типовыми вопросами¹, подборка иллюстраций и видеоролик с главными сценами произведения. Своей повторяемостью и однотипностью они вырабатывают у учащихся важные навыки по анализу музыки, грамотному использованию специальной терминологии. Как упражнения, их можно использовать и при изучении новой темы, и для повторения, и для проверки знаний.

Тесты и иллюстрации размещены на отдельных страницах Word, чтобы удобно было использовать в распечатанном виде, а видеоролик выводится на экран. Иллюстрации собраны из разных постановок, содержат работы известных художников и декораторов, что даёт учащимся пищу для размышлений и обязательно обсуждается в классе.

Варианты заданий по иллюстрациям:

¹ В тестах есть намеренные «провокации»: в оперные голоса включён дискант, а в список героев оперы «Иван Сусанин» записаны Фарлаф и Баян.

1. Назвать произведение и сцену (номер).
2. Назвать героя и голос, для которого написана его партия.
3. Расположить (назвать) иллюстрации по порядку (по ходу действий оперы).
4. Подобрать и назвать иллюстрацию к звучащей музыке (темы поиграть или дать запись).
5. Назвать (сравнить) известные картины художников, декораторов.
6. Дать характеристику образа, раскрыть значение сцены в произведении. (Назвать известных исполнителей).
7. Рассказать о произведении или его части (письменно или устно).

Задания разной степени трудности. Все учащиеся должны назвать фрагмент сочинения, героя и его голос, выстроить ход спектакля – то есть 1- 4 задания. А составить письменный или устный рассказ о произведении – 5 - 7 задания – предлагается подготовленным учащимся предпрофессиональной ступени. Работа может быть письменная и устная, индивидуальная и общая.

Видеоролик – это тоже набор иллюстраций со сценами из оперы, но на фоне звучащей музыки. Необходимость узнать и назвать сцену за короткое время в заданном темпе активизирует внимание, требует хорошего знания музыки и чёткого названия иллюстраций.

По такому типу можно составить смешанные странички и видеоролики с иллюстрациями из разных произведений, использовать их для повторения или итоговых контрольных работ. Как пример представлен видеоролик «Оперы на сюжеты А. С. Пушкина». Он подсказывает и заставляет вспомнить не только оперы, которые изучались подробно, но и сочинения, названия которых встречались при знакомстве с биографиями композиторов, а также произведения, поставленные в городском оперном театре.

М.И.Глинка. «Руслан и Людмила».

Какой голос соответствует персонажу оперы?

Сопрано	Руслан
Меццо-сопрано	Людмила
Контральто	Фарлаф
Тенор	Ратмир
Баритон	Баян
Бас	Наина
Дискант	Финн

Как называется сольный номер у героев?

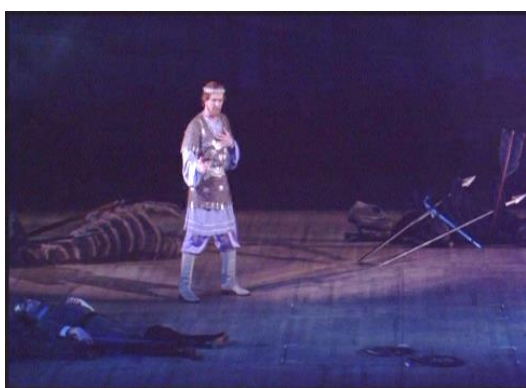
Ария	Финн
Каватина	Наина
Баллада	Баян
Песня	Фарлаф
Рондо	Руслан
Романс	Людмила

Где (в какой сцене) звучит тема или номер героев?

Персидский хор,
Квартет,
Целотонная гамма,
Рассказ головы,
Лезгинка,
Хор волшебных дев

Откуда эти строки?

- Близок уж час торжества моего
- Какое чудное мгновенье
- Нас было двое – брат мой и я
- Ложится в поле мрак ночной
- Дай, Перун, булатный меч мне по руке
- Не гневись, знатный гость,
- Грустно мне, родитель дорогой
- Есть пустынный край
- Оденется с зарёю роскошною красою
- О, поле, поле...
- Времен от вечной темноты
- Ах ты, доля-долюшка
- Не проснется птичка утром



М.И.Глинка. «Иван Сусанин».

Для какого голоса написаны партии оперных героев?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Сусанин | контральто |
| 2. Антонида | бас |
| 3. Собинин | баритон |
| 4. Ваня | тенор |
| 5. Фарлаф | сопрано |
| 6. Баян | меццо-сопрано |

Как называется сольный номер героев в операх?

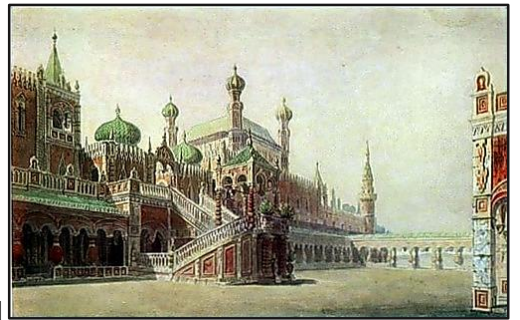
- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Ария | Иван Сусанин |
| 2. Каватина | Ваня |
| 3. Рондо | Собинин |
| 4. Песня | Антонида |
| 5. Баллада | |
| 6. Романс | |

Где (в какой сцене, в каком действии) звучит?

1. Свадебный хор.
2. Мазурка.
3. Мужской хор.
4. Колокольный звон.
5. Вальс.
6. Трио.

Откуда эти строки?

1. Родина моя, русская земля...
2. На зов своей родной страны
3. Ах ты поле, поле ты мое...
4. Солнца тучи не закроют,
5. Лей вина, пей до дна
6. Как мать убили
7. Велик и свят наш край родной
8. Страха не страшусь, смерти не боюсь
9. Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам
10. Не о том скорблю, подруженьки
11. Чуют правду. Смерть близка
12. Ты взойдешь, моя заря
13. Славься, славься ты Русь моя



М.П.Мусоргский. «Борис Годунов».

Персонажи и голоса в опере:

1. Борис Годунов	тенор
2. Пимен	баритон
3. Варлаам	бас
4. Григорий Отрепьев	сопрано
5. Ксения	меццо-сопрано
6. Федор	контральто
7. Юродивый	дискант

Как называется сольный номер героев:

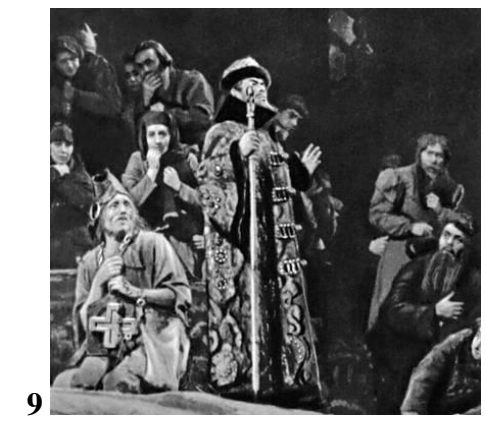
1. Борис Годунов	ария
2. Пимен	песня
3. Варлаам	каватина
4. Григорий Отрепьев	монолог
5. Юродивый	ариозо

Где (в какой сцене, в каком действии) звучит?

1. Хор «Слава!»
2. Католический хорал.
3. Рассказ Пимена.
4. Хор мальчишек.
5. Сцена безумия Бориса Годунова.
6. Песня Варлаама.

Откуда эти строки:

1. На кого ты нас покидаешь
2. Уж как на небе солнцу красному слава
3. Кормилец, батюшка,... Хлеба, хлеба дай голодным
4. Расходилась, разгулялась сила-удаль молодецкая
5. Ой ты, сила-силушка, ой ты, сила бедовая
6. Скорбит душа
7. Достиг я высшей власти
8. Тяжка десница грозного судии
9. Прощай, мой сын, умираю
10. Еще одно, последнее сказанье
11. Как во городе было, во Казани
12. Месяц едет, котенок плачет
13. Лейтесь, лейтесь, слезы горькие
14. Здравствуй, здравствуй, Юродивый Иваныч.



А.П.Бородин. «Князь Игорь».

Для какого голоса написаны партии героев оперы?

Князь Игорь	сопрано
Ярославна	меццо-сопрано
Князь Галицкий	контральто
Хан Кончак	тенор
Владимир Игоревич	баритон
Скула и Ерошка	бас

Как называется сольный номер у героев?

Князь Игорь	песня
Ярославна	романс
Князь Галицкий	ария
Хан Кончак	ариозо
Владимир Игоревич	плач
Кончаковна	каватина

Где (в какой сцене, действии) звучит?

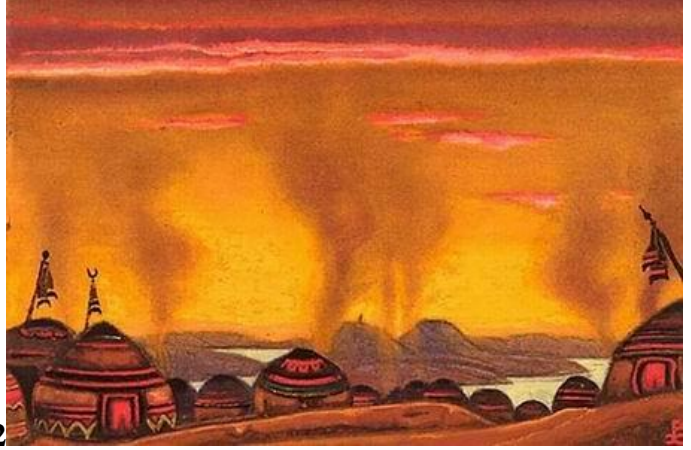
1. Колокольный звон. (набат)
2. Сцена солнечного затмения.
3. Пляска мальчиков.
4. Хор бояр.
5. Хор поселян.
6. Половецкие пляски.

Откуда строки?

1. Ни сна, ни отдыха измученной душе
2. О, дайте, дайте мне свободу
3. Ты одна голубка, Лада
4. Грешно таить, я скуки не люблю
5. Только б мне дождаться чести
6. Ах, плачу я... Гой, ты Днепр, мой Днепр широкий
7. Ты ранен в битве при Каяле
8. О нет,нет друг, нет,князь
9. Ой лихонько, ой горюшко
10. Мы к тебе, княгиня,
11. Мужайся, княгиня
12. Улетай на крыльях ветра
13. Пойте песни славы хану
14. Солнцу красному слава



1



2



3



4



5



6



7



7



8



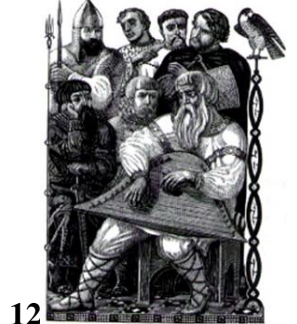
9



10



11



12

П.И.Чайковский. «Евгений Онегин».

1. Какой голос соответствует персонажам оперы:

- | | |
|------------|---------------|
| 1) Онегин | сопрано |
| 2) Ленский | меццо-сопрано |
| 3) Гремин | контральто |
| 4) Трике | бас |
| 5) Татьяна | баритон |
| 6) Ольга | тенор |

2. Как называется сольный номер у героев:

- | | |
|------------|----------|
| 1) Татьяна | ария |
| 2) Ольга | ариозо |
| 3) Трике | каватина |
| 4) Гремин | сцена |
| 5) Ленский | куплеты |
| 6) Онегин | дуэт |

3. Где (в какой картине, сцене) звучит?

- 1) Ария князя Грелина.
- 2) Хор девушек.
- 3) Полонез (Польский).
- 4) Тема любви Татьяны.
- 5) Хоры крестьян.
- 6) Дуэт-канон Ленского и Онегина.

3. Откуда эти строки?

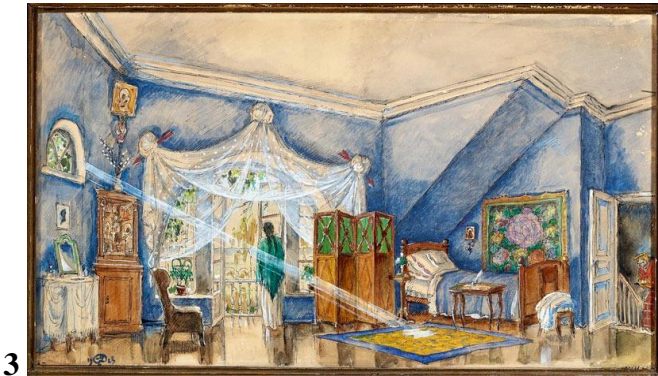
- 1) Слыхали ль вы ?
- 2) Я не способна к грусти томной...
- 3) Болят мои скоры ноженьки
- 4) Уж как по мосту-мосточку
- 5) Я люблю Вас
- 6) Пускай погибну я
- 7) Я к вам пишу... Нет, никому на свете
- 8) Кто ты, мой ангел ли хранитель
- 9) Девушки-красавицы
- 10) Когда бы жизнь домашним кругом
- 11) Куда, куда, куда вы удалились?
- 12) Что день грядущий мне готовит?
- 13) Любви все возрасты покорны.
- 14) Счастье было так возможно.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка».

Для какого голоса написана партия персонажа оперы?

1 Снегурочка	бас
2 Весна-Красна	баритон
3 Лель	тенор
4 Дед Мороз	сопрано
5 Мизгирь	меццо-сопрано
6 Купава	контральто
7 Царь Берендей	

Как называется сольный номер у героя?

Снегурочка	песня
Весна-Красна	ария
Лель	ариозо
Дед Мороз	каватина
Мизгирь	ария
Царь Берендей	монолог

Где звучит? (в какой сцене, действии)

1. Шествие царя Берендея.
2. Песни и пляски птиц.
3. Свадебный обряд.
4. Пляска скоморохов.
5. Обряд Проводы Масленицы.
6. Хор цветов.

Откуда эти строки?

1. Сбирались птицы, сбирались певчи
2. Орел – воевода,
3. С подружками по ягоду ходить
4. Раным-рано куры запели... Прощай, прощай, масленица
5. Ай, во поле липенька
6. Туча со громом сговаривалась
7. Полна, полна чудес могучая природа
8. Великий царь, спроси меня сто раз...
9. Люблю и таю от сладких чувств любви
10. Свет и сила Бог Ярило
11. А мы просо сеяли, сеяли

