

Областной методический кабинет по учреждениям культуры и искусства
Министерства культуры Нижегородской области

Детская музыкальная школа № 15

Г. Ветошкина

ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО
Ритмо-интонационное домино

Методическая разработка

Нижний Новгород 2009

Важнейшим средством познания для детей является игра. Хорошо известно, что игровой момент благотворно влияет на усвоение материала, оживляет урок и пробуждает у детей интерес к работе. Игра идеально мобилизует энергию ребенка, его внимание и интеллект. Ученик получает возможность пережить в действии новые понятия, а не заучивать их в виде готовых формулировок. Современные психологи убедительно доказали, что именно состояние эмоционального подъема увеличивает запоминание во много раз по сравнению с чистой логикой. Рациональная и эмоциональная сферы ребенка должны действовать, как единое целое. Цель данного пособия – дать возможность педагогу использовать игровые ситуации для мобилизации сил и внимания учащихся, создать атмосферу радости и увлеченности предметом. В игре закрепляются приобретенные интонационные и ритмические навыки, глубже раскрываются возможности ученика.

К сожалению, в старших классах эта эффективная форма работы встречается крайне редко. Предлагаемое игровое пособие «Ритмо-интонационное домино» используется как дополнительный игровой материал для развития музыкальных и творческих способностей детей младших и старших классов на уроках музыкальной грамоты. В этой настольной музыкальной игре действует принцип домино – игры, состоящей из двадцати восьми костяшек или иных дощечек, на которых обозначены очки. Вариантов игры может быть несколько: ритмическое домино для младших и старших классов и интонационное домино для старших классов.

Сделать такое домино несложно. Для этого нужны небольшие пластинки из картона, дерева или пластика. Всего необходимо двадцать восемь пластин, из них семь дублей. На пластинках изображаются не очки, а длительности или ступени лада (2-ой вариант). В игре принимают участие четное количество игроков (если нечетное число, то с резервом).

Основные правила игры: пластинки домино раздаются ученикам, начинает игрок, у которого пластинка

d	d
---	---

, далее игра идет по часовой стрелке. Игрок, который делает ход, должен исполнить ритмический рисунок, изображенный на пластинке домино, или ступени лада в интонационном домино. Если исполнение неточное, то игрок получает штрафное очко. Как только поставлены все домино, игра закончена и подсчитываются очки. Проигравшим считается тот, кто набрал наибольшее количество очков.

Формы использования могут быть различными. Пусть ребята пофантазируют и сами предложат варианты звучания (голос, ручные знаки в интонационном домино, а в ритмичном домино – исполнение разными движениями, ритмослогами, хлопками со счетом и т.д.).

Ритмическое домино легко заменить интонационным. Принцип игры тот же, но на пластинке вместо ритмического рисунка нарисованы ступени лада, которые надо пропеть или показать ручными знаками с названиями нот в тональностях. Заранее оговариваются тональность, лад (мажор, минор трех видов, с внутрिलाдовой альтерацией или без нее, семиступенные лады народной музыки). Музыкальную игру хорошо проводить до урока, в перерывах, а также на творческих уроках в качестве поощрения успешной группы. Педагог должен сам принимать активное участие во всех игровых ситуациях, которыми он руководит на уроке, и контролировать игру.

Схема расположения ритмических рисунков на пластинках домино для учащихся старших классов (IV-VII классы)



Возможно, договорившись вначале, включить в ритмические рисунки паузы и междутактовые синкопы. Педагоги сами могут составить ритмические рисунки пластин домино в других размерах с другими ритмическими группами.

Схема ритмического домино для учащихся младших классов
(I-III классы)

○	○
○	● ● ●
○	● ● ●
○	● ● ● ●
○	● ● ● ●
○	● ● ● ● ●
○	● ● ● ● ●

● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ● ●
● ● ●	● ● ● ●
● ● ●	● ● ● ● ●
● ● ●	● ● ● ● ●

● ● ●	● ● ●
● ● ●	● ● ● ●
● ● ●	● ● ● ●
● ● ●	● ● ● ● ●
● ● ●	● ● ● ● ●

● ● ● ●	● ● ● ●
● ● ● ●	● ● ● ●
● ● ● ●	● ● ● ● ●
● ● ● ●	● ● ● ● ●
● ● ● ● ●	● ● ● ● ●

● ● ● ●	● ● ● ●
● ● ● ●	● ● ● ● ●
● ● ● ●	● ● ● ● ●

● ● ● ● ●	● ● ● ● ●
● ● ● ● ●	● ● ● ● ●

Схема интонационного домино для учащихся младших и старших классов.

I	I	(#) II (b)	(#) II (b)	III	III
I	(#) II (b)	(#) II (b)	III	III	(#) IV (b)
I	III	(#) II (b)	(#) IV (b)	III	V
I	(#) IV (b)	(#) II (b)	V	III	(#) VI (b)
I	V	(#) II (b)	(#) VI (b)	III	(#) VII (b)
I	(#) VI (b)	(#) II (b)	(#) VII (b)		
I	(#) VII (b)				

(#) IV (b)	(#) IV (b)	V	V	(#) VI (b)	(#) VI (b)
(#) IV (b)	V	V	(#) VI (b)	(#) VI (b)	(#) VII (b)
(#) IV (b)	(#) VI (b)	V	(#) VII (b)		
(#) IV (b)	(#) VII (b)				
(#) VII (b)	(#) VII (b)				

Цвет ступеней

I - синий

II - оранжевый

III - голубой

IV - желтый

V - красный

VI - зеленый

VII - розовый

Правила игры остаются прежними - сделать ход и пропеть ступень указанного лада. Для детей младших классов – назвать нотами ступени лада, показать их ручными знаками и определить интервал между ступенями. Автор использует такую же цветовую гамму окраски ступеней лада, как на таблице клавиатур и карточках аккордов из пособия В. Кирюшина.

Представленная настольная музыкальная игра, ритмоинтонационное домино, охватывает основные направления музыкального воспитания: слух, интонирование, чувство ритма, двигательную и слуховую координацию.

Игра пользуется большой популярностью у детей, помогает закрепить теоретический материал, делает урок сольфеджио более увлекательным и разнообразным. Это наиболее естественный и желанный для ребенка путь познания, приносящий радость и хорошие результаты.