

*Рабочая тетрадь  
по музыкальной литературе  
зарубежных стран*

*Второй и третий годы обучения*



---

Фамилия, имя учащегося

---

Специальность

**Раздел I. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.**

**Тема 1. Культура Древней Греции**

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:



1. Напиши название и автора этой картины

.....

2. «Илиада», «Одиссея» – это

- а) мифы Древней Греции
- б) героические эпические поэмы
- в) названия древнегреческих трагедий

3. Дай альтернативный ответ:

<i>Великие представители эпохи Древней Греции</i>	<i>Направление деятельности предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Пифагор, Платон, Аристотель	драматурги	
Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан	философы	
Орфей	поэт-сказитель	
Гомер	музыкант	

4. Пифийские игры – это

- а) спортивные состязания
- б) предшественники современных музыкальных конкурсов
- в) театральные представления

5. Древнегреческие трагедии и комедии – отдалённые предшественники

- а) балета
- б) оперы
- в) оратории

6. В Древней Греции главную роль в воспитании идеального гражданина отводили

- а) изобразительному искусству
- б) архитектуре
- в) музыке

7. Кто из древнегреческих философов утвердил музыку как точную науку?

- а) Платон
- б) Пифагор
- в) Аристотель

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 8. Оперное творчество В. А. Моцарта

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. В. А. Моцарт сочинял оперы
  - а) с восьми лет
  - б) с десяти лет
  - в) с одиннадцати лет
  
2. Большинство опер В. А. Моцарта написано на
  - а) немецком языке
  - б) итальянском языке
  - в) английском языке
  
3. Автор слов: «Поэзия должна быть послушной дочерью музыки»
  - а) Й. Гайдн
  - б) В. А. Моцарт
  - в) Л. Бетховен
  
4. Дай альтернативный ответ

Название оперы В. А. Моцарта	Жанр предложенный ответ	Твой ответ
«Похищение из сераля»	опера-серия	
«Идоменей»	опера-буффа	
«Свадьба Фигаро»	весёлая драма	
«Дон Жуан»	зингшпиль	
«Волшебная флейта»	опера-буффа	
«Милосердие Тита»	зингшпиль	
«Так поступают все»	опера-серия	

5. Переведи термин «сecco» .....
6. Опера «Свадьба Фигаро» написана в городе
  - а) Париже
  - б) Вене
  - в) Милане
  
7. Опера «Свадьба Фигаро» сочинена на сюжет
  - а) И. В. Гёте
  - б) П. О. Бомарше
  - в) И. Ф. Шиллера
  
8. Либретто оперы «Свадьба Фигаро» написал .....
9. Премьера оперы состоялась в городе.....
10. Русский перевод либретто оперы осуществил:

- а) М. И. Глинка
- б) П. И. Чайковский
- в) М. А. Балакирев

11. В опере «Свадьба Фигаро» соблюдается классическое триединство

1) .....2).....3).....

12. Все события происходят

- а) в течение месяца во Флоренции
- б) в течение трёх дней в Милане
- в) в течение одного дня в Севилье

13. Время действия оперы

- а) конец XVII века
- б) начало XIX века
- в) конец XVIII века

14. Дай альтернативный ответ

<i>Действующее лицо</i>	<i>Тембр голоса предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Граф Альмавива	бас	
Графиня Розина, жена графа	меццо-сопрано	
Фигаро, слуга графа	бас	
Сюзанна, горничная графини	меццо-сопрано	
Марцелина, ключница	сопрано	
Керубино, паж	баритон	

15. Паж – это

- а) камердинер
- б) личный слуга графа
- в) секретарь графа

16. Основная идея оперы

- а) характеристика эпохи
- б) критика людей высокого происхождения
- в) превосходство слуги над господином

17. Сколько действий в опере?

- а) три
- б) четыре
- в) пять

18. Есть ли в увертюре темы из оперы?

- а) да
- б) нет

19. Увертюра оперы написана в форме

- а) рондо
- б) сонатного аллегро
- в) вариаций

20. Есть ли разработка в увертюре?

- а) да
- б) нет

21. Соедини стрелками действующее лицо оперы и его характер

Фигаро	Темпераментный, порывистый
Сюзанна	Любящая, страдающая
Керубино	Властный, эгоистичный
Граф Альмавива	Находчивый, активный, ловкий
Графиня Розина	Женственная, обаятельная

22. Восстанови соответствие между действием оперы и входящими в него номерами

1) Первое действие	Общая развязка и эпилог: сольные номера Марцелины, Бартоло, Базилио, Фигаро, Сюзанны
2) Второе действие	Экспозиция героев: ария и каватина Фигаро; ария Керубино; ария Бартоло; ансамбли с Сюзанной, графом, Марцелиной
3) Третье действие	Кульминация: экспозиция образа графини (ария); развитие образов Керубино (ария), Фигаро, Сюзанны, графа Альмавивы
4) Четвёртое действие	Развязка конфликта Фигаро с Марцелиной

23. По нотам определи и подпиши название номера из оперы «Свадьба Фигаро»:

**Умеренно быстро**

*p*  
Ес - ли за - хо - чет ба - рин по - пры - гать, ес - ли за - хо - чет  
ба - рин по - пры - гать, я по - ды - гра - ю ги - та - рой е - му...

1).....

**Очень быстро**

*pp*  
*p* *f*

2).....

**Живо, весело**

*p*  
8.....  
Маль - чик рез - вый, ку - дря - вый, влю - блен - ный, А - до -  
8.....  
\_нис, неж - ной лас - кой пре - лыщен - ный...

3).....

**Умеренно**

При - ди, мой ми - лый друг, в мо - и объ - я - тья!  
Ти - хо те - бе «люб - лю» хо - чу ска - зать я.

4).....

**Неторопливо, с движением**

*p*  
Серд - це вол - ну - ет жар - ка - я кровь...

5).....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

**Аудио/видео викторина по произведениям Ф. Шуберта**

<b>Произведение</b>	<b>Номер по порядку звучания/показа</b>	<b>Точное название фрагмента</b>	<b>Исправление ошибки преподавателем</b>
<i>Вокальное творчество Ф. Шуберта</i>			
Песня на слова И. В. Гёте			
Баллада на слова И. В. Гёте			
Песня на слова К. Ф. Д. Шубарта			
Серенада на слова Л. Рельштаба			
<i>Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»</i>			
Песня № 1			
Песня № 20			
<i>Вокальный цикл «Зимний путь»</i>			
Песня № 1			
Песня № 11			
Песня № 24			
<i>Симфония № 8 «Неоконченная»</i>			
I часть			
I часть			
I часть			
<i>Фортепианное творчество Ф. Шуберта</i>			
Вальс			
Музыкальный момент			
Экспромт			

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 9. Фортепианное творчество Ф. Шопена

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. На основе каких танцев Ф. Шопен создал большинство своих произведений?
  - а) мазурка
  - б) полонез
  - в) тарантелла
  - г) вальс
  - д) болеро
2. Любимый танец Ф. Шопена.....
3. О каком жанре в творчестве Ф. Шопена Р. Шуман сказал: «Тутушки, прикрытые цветами»?
  - а) мазурка
  - б) скерцо
  - в) ноктюрн
  - г) прелюдия
  - д) этюд
4. Ф. Шопен называл «образками»
  - а) полонезы
  - б) баллады
  - в) мазурки
  - г) прелюдии
5. Ритмическая свобода, внутритактовые замедления и ускорения – это
  - а) росо
  - б) rubato
  - в) molto
6. Восстанови соответствие между группой, к которой условно можно отнести мазурки Ф. Шопена и их содержанием

1) Народные мазурки	Торжественные величавые. Использование характерных средств выразительности: фанфары, хоральность фактуры, маршевость.
2) Бальные мазурки	Более медленный темп, сложный лад, декламационность. Некоторые из них представляют собой лирические поэмы.
3) Лирические мазурки	Подражание народным инструментам, использование ладов народной музыки. Вступления написаны в духе народных наигрышей – с пустыми грубоватыми унисонами (квинты, октавы). Гармония простая: чередование D7 и тоники, обилие органичных пунктов.

7. Куявяк, оберек – это .....



8. Форма большинства мазурок Ф. Шопена
- а) трёхчастная
  - б) рондообразная
  - в) двухчастная
9. «Мазуркой мазурок» называли Мазурку
- а) до мажор
  - б) си бемоль мажор
  - в) ля минор
10. Мазурка до мажор Ф. Шопена относится к мазуркам
- а) лирическим
  - б) бальным
  - в) народным
11. Характер Мазурки до мажор
- а) весёлый, праздничный
  - б) грустный, задумчивый
  - в) драматический, напряжённый
12. В Мазурке до мажор Ф. Шопен использовал.....лад с повышенной.....ступенью.
13. Какая мазурка Ф. Шопена относится у группе блестящих бальных танцев?
- а) си бемоль мажор
  - б) ля минор
  - в) до мажор
1. Есть ли контраст в темах Мазурки си бемоль мажор?
- а) да
  - б) нет
2. Мазурка ля минор Ф. Шопена связана с образами.....
3. Форма Мазурки ля минор
- а) двухчастная
  - б) трёхчастная
  - в) вариационная
4. Полонез в переводе.....
5. Почти все полонезы Ф. Шопена написаны в форме
- а) простой трёхчастной
  - б) сложной трёхчастной
6. Полонез ля мажор относится
- а) к концертным виртуозным пьесам
  - б) к эпическим поэмам об истории Польши

7. Полонез ля мажор – символ.....
8. Этот полонез – горделивый,.....несмотря на трёхдольность.
9. Вальс в переводе.....
10. Вальс до диэз минор Ф. Шопена относится к пьесам  
 а) к эффектным, виртуозным, концертным   
 б) к лирическим, тонким, поэтичным
11. Форма Вальса до диэз минор  
 а) простая трёхчастная   
 б) сложная трёхчастная
12. Соедини стрелками тему вальса и её характеристику

Первая	Неторопливая, полётная
Вторая	Неторопливая, сумрачная, «вздыхающая»
Третья	Непрерывно кружащееся, лёгкое движение в более быстром темпе

13. Переведи термины  
 tempo giusto.....  
 piu mosso.....
14. Прелюдии Ф. Шопена представляют из себя цикл из  
 а) восемнадцати прелюдий   
 б) двадцати четырёх прелюдий   
 в) двадцати прелюдий
15. Прелюдии Ф. Шопена написаны во всех тональностях, расположенных  
 а) по квинтовому кругу   
 б) в хроматическом порядке   
 в) в произвольном порядке

16. Восстанови соответствие между прелюдией Ф. Шопена и её содержанием:

1) Прелюдия ми минор	Отличается предельной миниатюрностью – в ней 13 тактов. Это траурный марш, воплощение образа всенародной скорби, воспринимаемого как трагическая кульминация всего цикла.
2) Прелюдия Ля мажор	Одно из самых трагических произведений в мировой музыке. Глубокая печаль слышна в её мелодии с бесконечно повторяющимся малосекундовым вздохом.
3) Прелюдия до минор	В прелюдии всего 16 тактов. Своим танцевальным ритмом она напоминает изящную мазурку.



17. Напиши автора и название этой картины:

.....

18. С какой прелюдией Ф. Шопена созвучно её содержание?

.....

19. Переведи термин «ноктюрн».....

20. Создателем нового типа ноктюрна – лирической фортепианной пьесы является

- а) Фридерик Шопен
- б) Джон Фильд
- в) Ференц Лист

21. Почти все ноктюрны Ф. Шопена написаны в темпах

- а) быстрых
- б) умеренных
- в) медленных

22. По данной характеристике впиши в левую колонку таблицы определение группы ноктюрнов Ф. Шопена:

	Тревога, напряжённое размышление. В ноктюрнах этой группы два контрастных образа. Средние части – напряжённые, драматические – контрастируют крайним медленным частям.
	Преобладает чувство гармонии и красоты. Фактура состоит из выразительной, «поющей» орнаментальной мелодии и аккомпанемента – гармонической фигурации, охватывающей большой диапазон, создающей иллюзию пространства, воздуха.



23. Напиши название и автора этой картины:

.....

.....

24. С какой группой ноктюрнов Ф. Шопена созвучно её содержание?

.....

.....

25. Ноктюрн фа минор относится к группе

- а) лирических пьес
- б) трагедийных драматических пьес

26. Форма Ноктюрна фа минор

- а) простая трёхчастная
- б) сложная трёхчастная
- в) свободная

27. Этюд – это.....

28. Virtuoznost', tekhnicheskaya slozhnost' etjudoв Ф. Шопена служат для

- а) развития техники музыканта
- б) выразительности содержания

29. Первая тетрадь этюдов Ф. Шопена посвящена

- а) композитору Ференцу Листу
- б) поэту Стефану Витвицкому
- в) педагогу Ф. Шопена Юзефу Эльснеру

30. Вторая тетрадь этюдов посвящена

- а) Марии Водзиньской
- б) Авроре Дюпен
- в) жене Ф. Листа Мари д'Агу

31. В левую колонку таблицы впиши название этюда Ф. Шопена в соответствии с его содержанием:

	В этюде Ф. Шопен использует ритм полонеза. Это характеризует одновременно и национальный характер, и патетический дух пьесы.
	По мнению самого Шопена, тема этого этюда была лучшей из всех созданных им мелодий. Образ этюда – мечта о Родине.