

МБОУ ДОД музыкальная школа 15 г. Нижний Новгород

Музыкальные дорожки

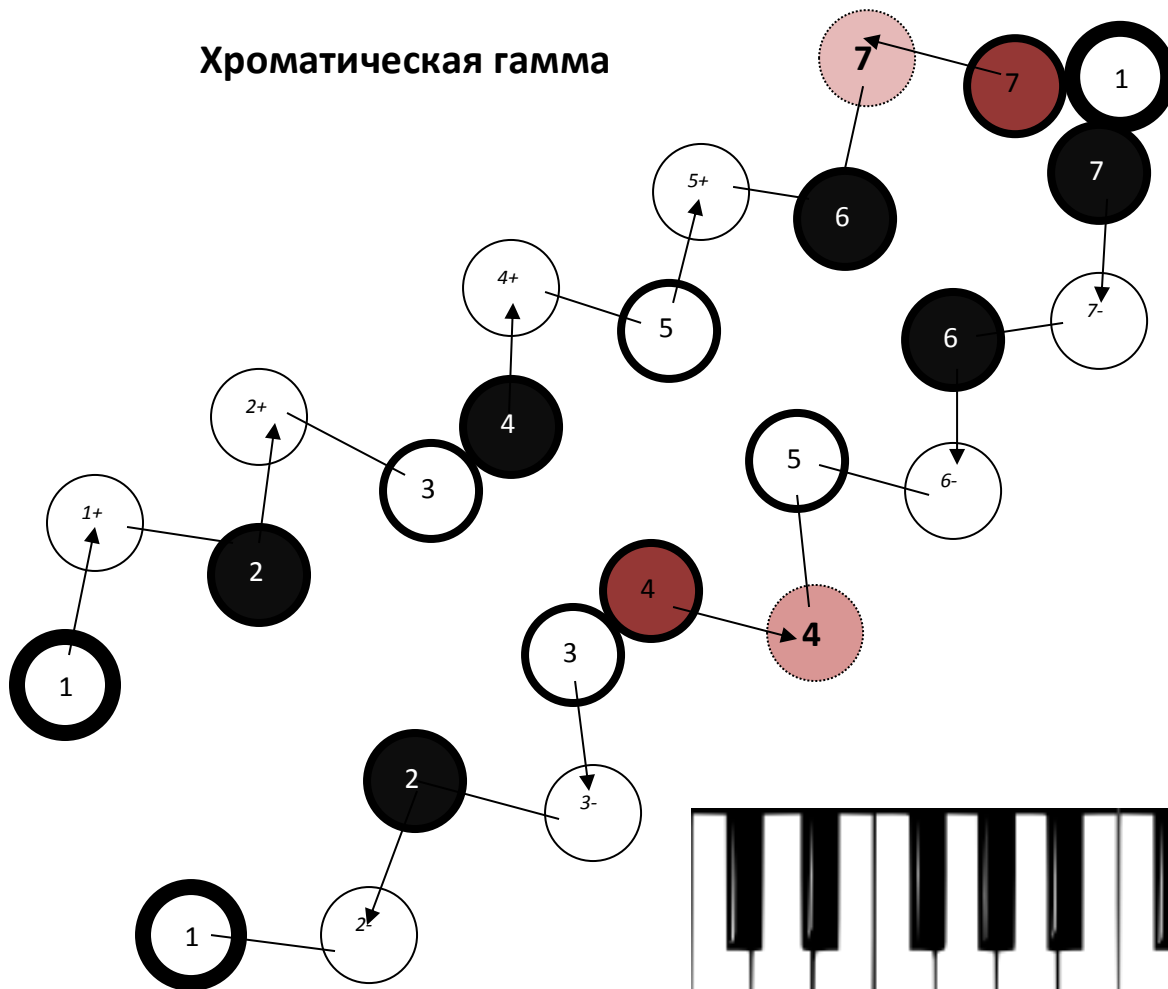
Практическое пособие для занятий по сольфеджио

Нестерова Елена Николаевна

1.1.2016

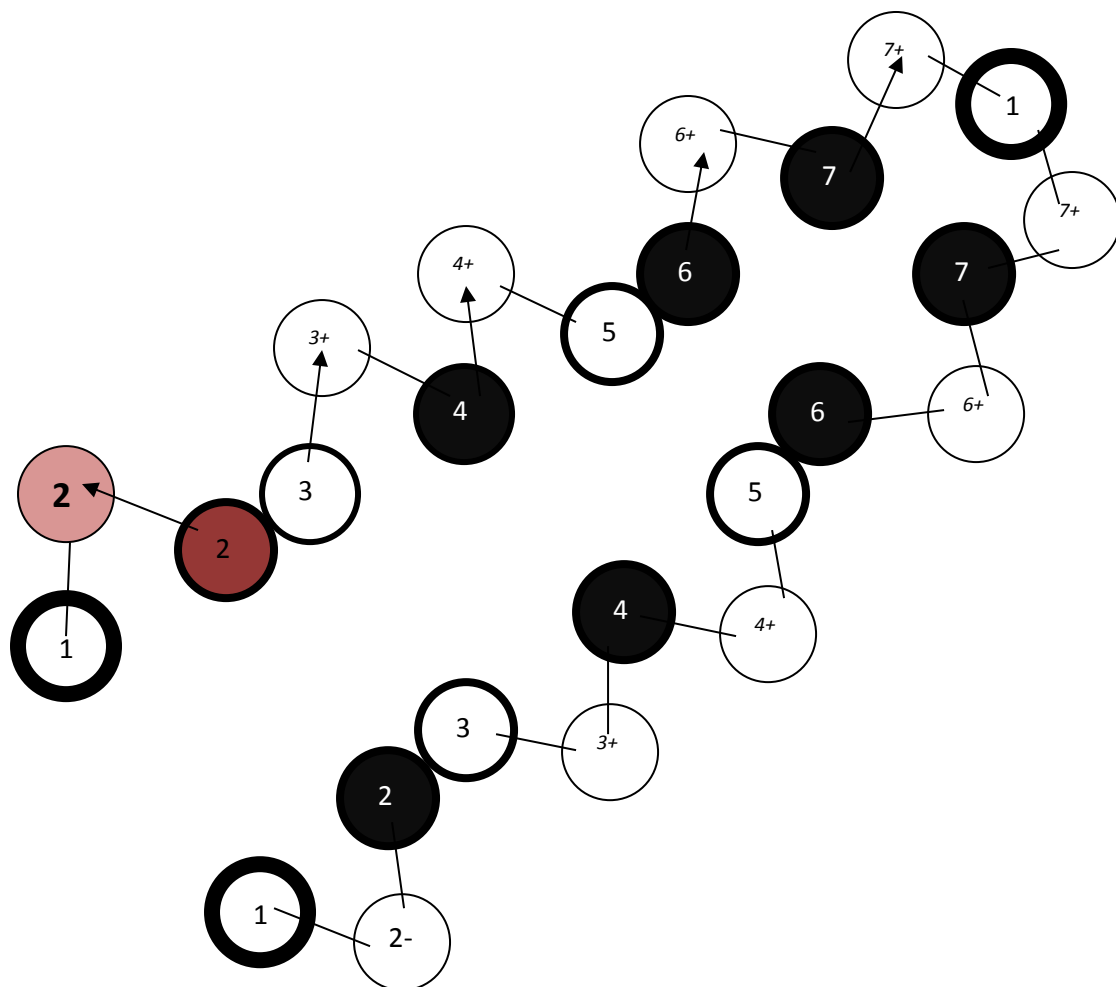
Хроматическая гамма

мажор

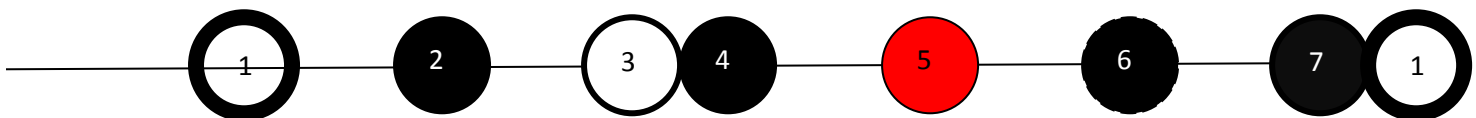


Хроматическая гамма

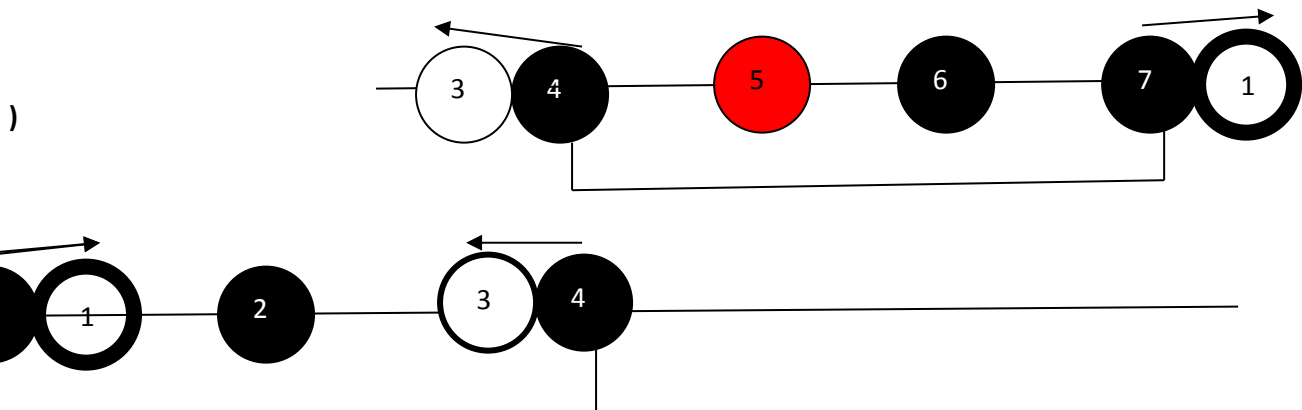
минор



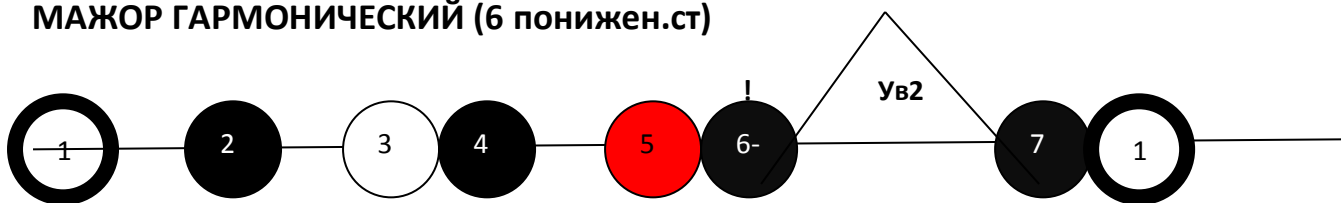
МАЖОР НАТУРАЛЬНЫЙ (37)



ТРИТОНЫ ДИАТОНИЧЕСКИЕ (УВ.4 ---4ст-7 ст) (УМ.5---7 ст-4 ст)

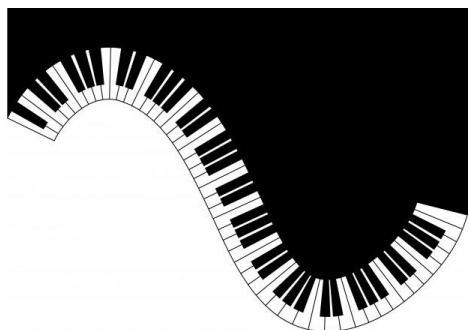
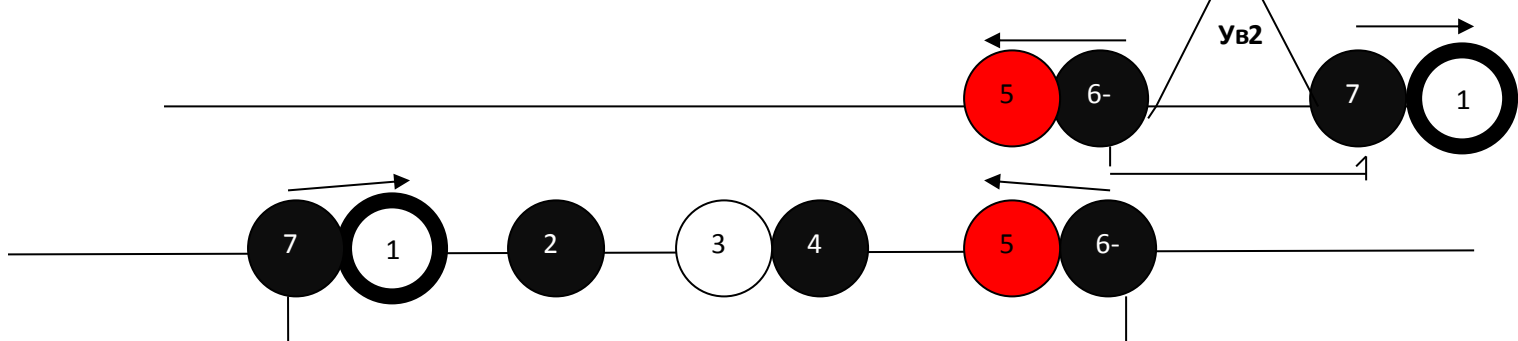


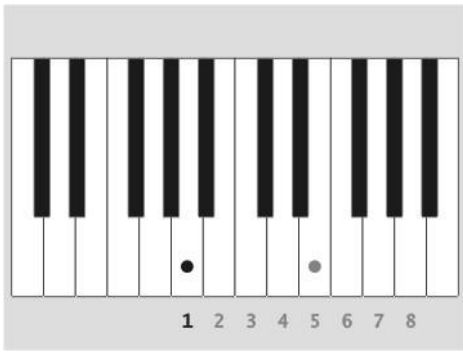
МАЖОР ГАРМОНИЧЕСКИЙ (6 понижен.ст)



ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ в гармоническом мажоре (УВ 2---6 низкая-7 ст)

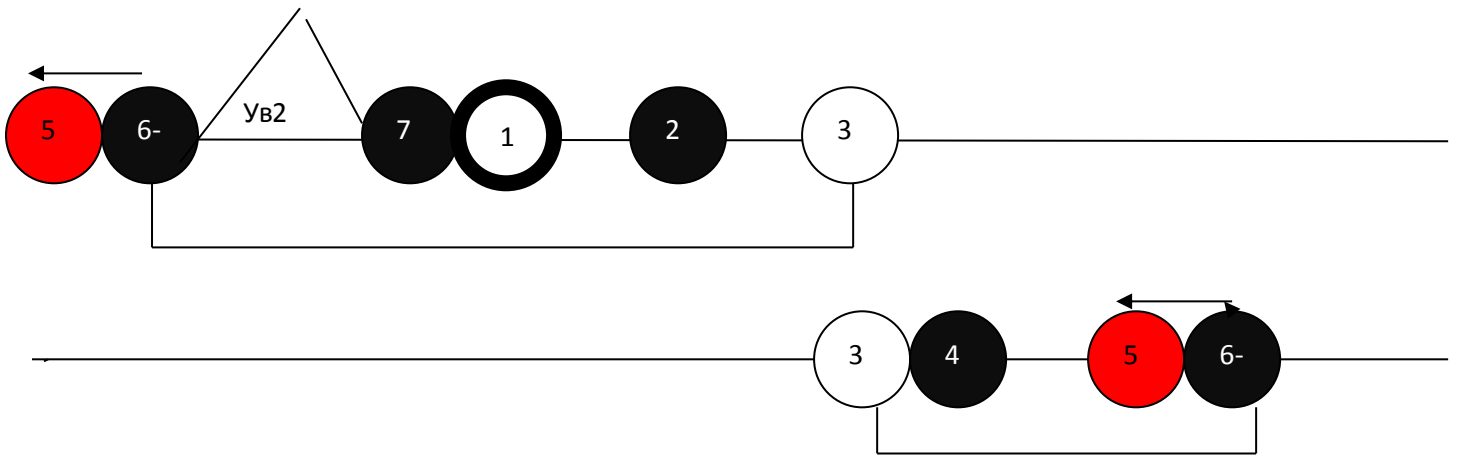
(УМ.7---7 ст-6 низкая)



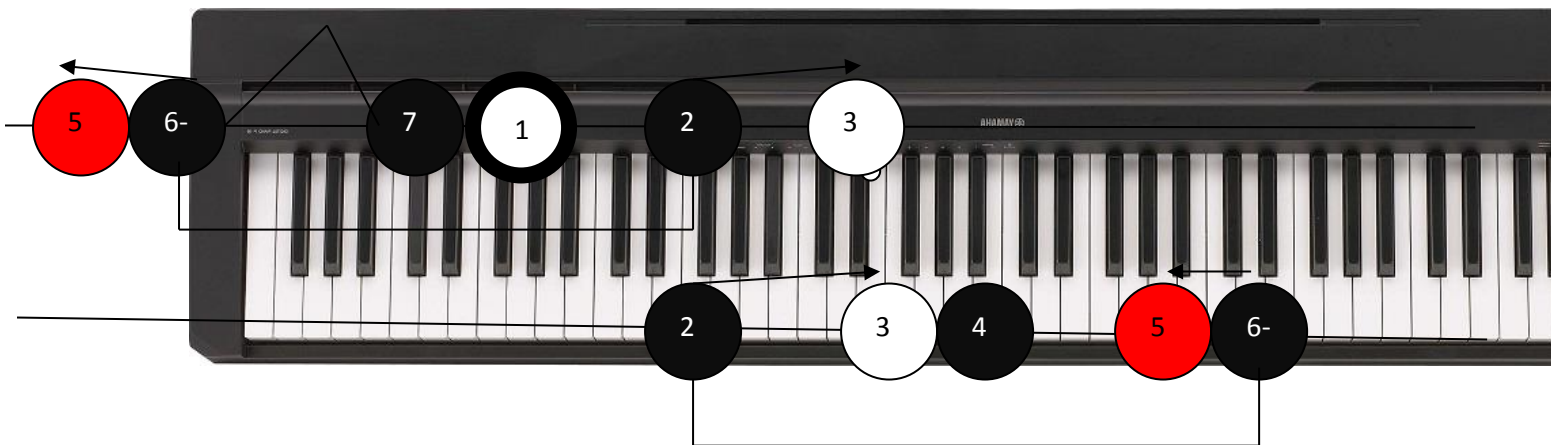


ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ в гармоническом мажоре (УВ.5---6 низкая-3 ст)

(УМ.4----3 ст-6 низкая)

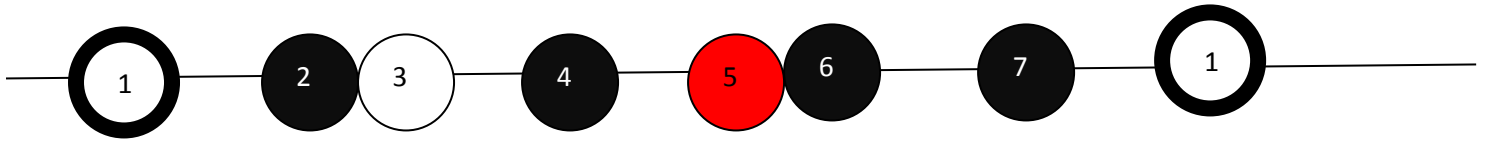


Тритоны в гармоническом мажоре (УВ.4---6 низкая-2 ст)



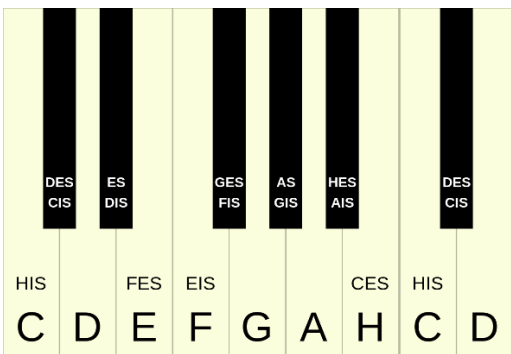
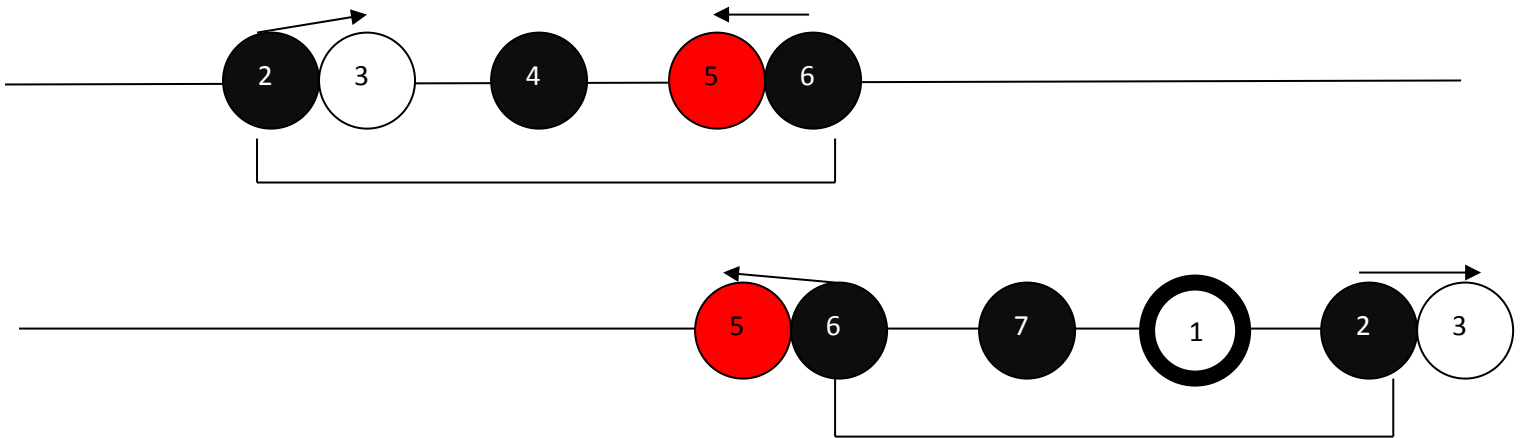


Минор натуральный (25)

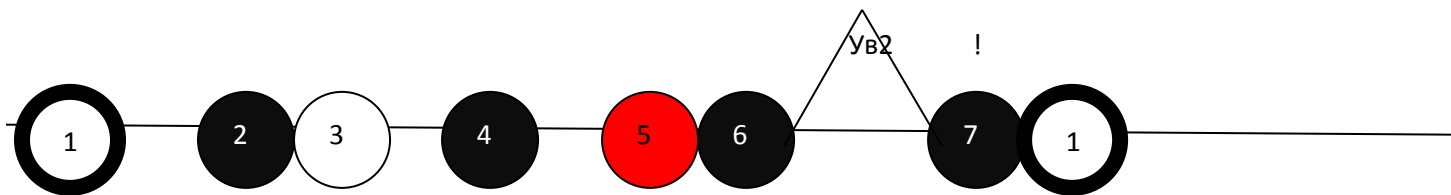


Тритоны диатонические (ум.5----2 ст -6 ст)

(ув.4----6 ст -2 ст)



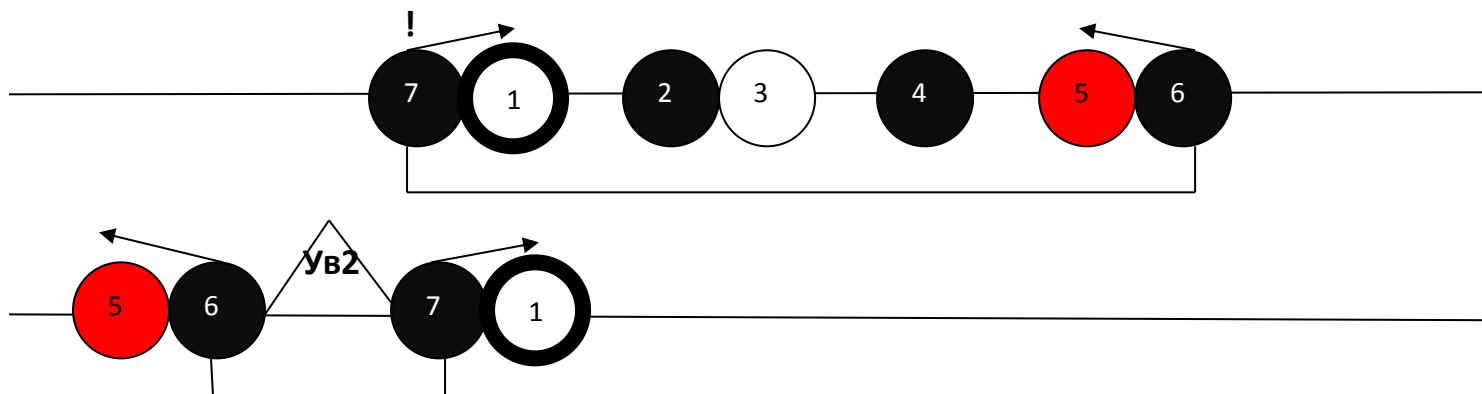
Минор гармонический (7 повыш.ст.)



характерные интервалы в гармоническом миноре

(УМ.7-----7 повыш. ст- 6 ст)

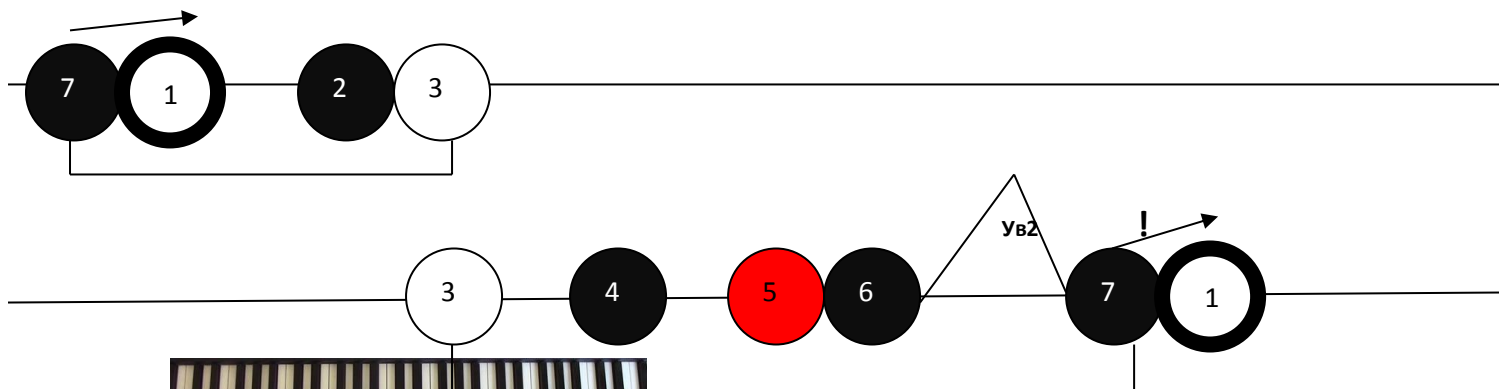
(УВ.2-----6 ст.-7 повыш. ст.)



Характерные интервалы в гармоническом миноре

(УМ.4-----7 повыш.ст-3 ст)

(УВ.5-----3 ст-7 повыш.ст)

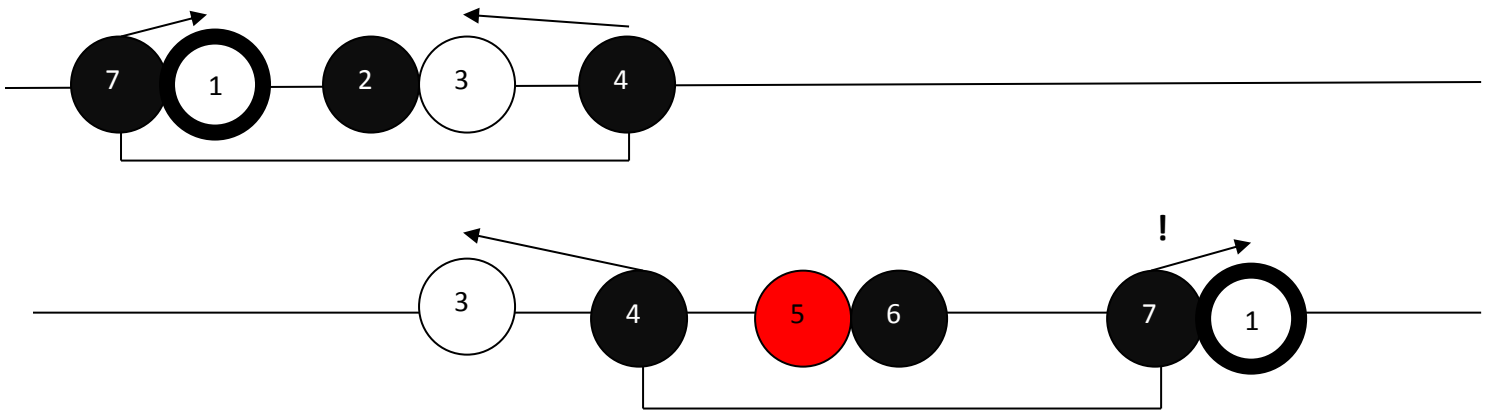




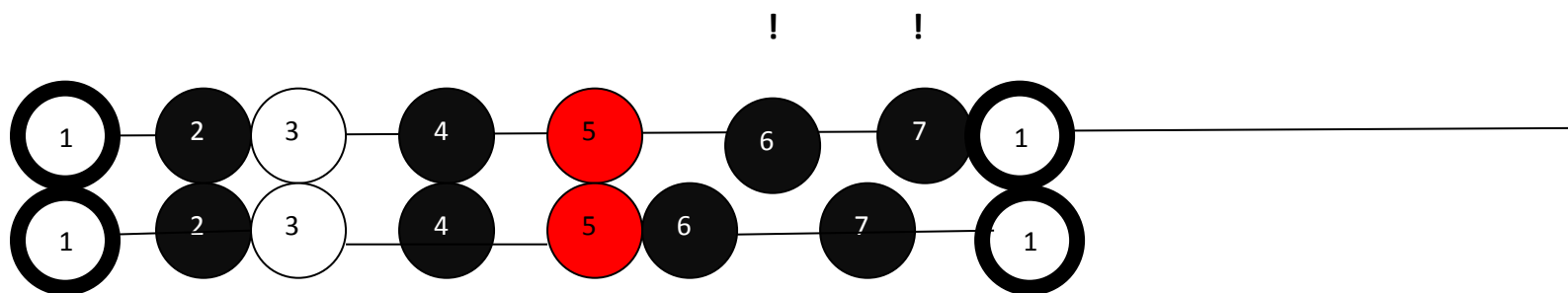
Тритоны в гармоническом миноре

(УМ.5-----7 повыш.ст-4 ст)

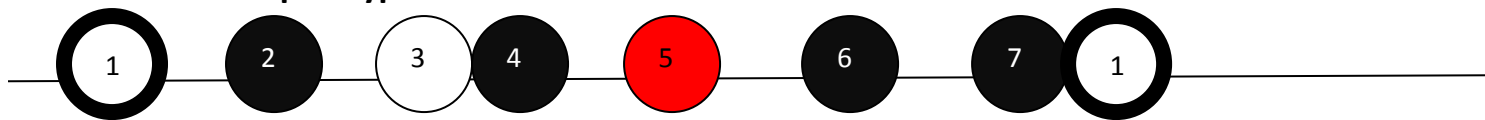
(УВ.4-----4 ст-7 повыш.ст)



Минор мелодический (6 повыш.ст, 7 повыш.ст)

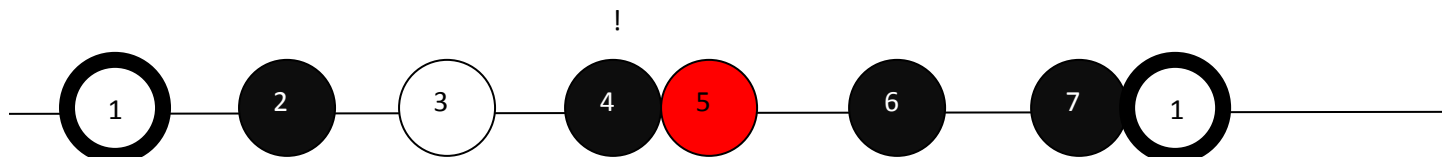


мажор натуральный

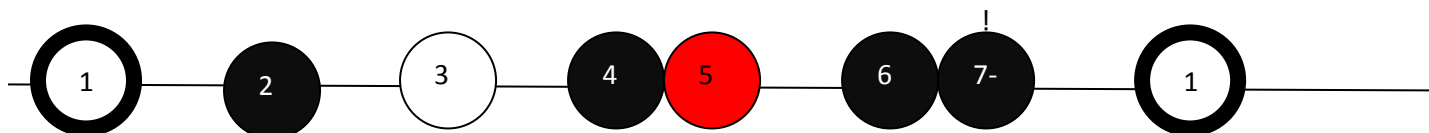


Диатонические семиступенные лады народной музыки (мажор)

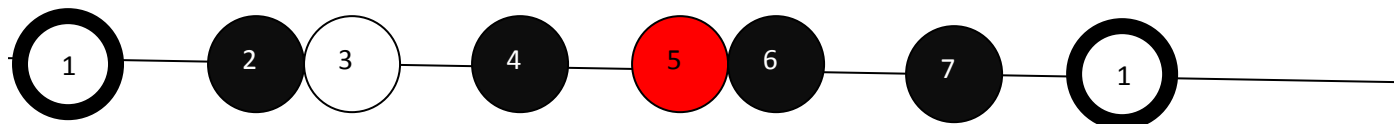
Лидийский (4 повыш.ст)



Миксолидийский (7 пониж.ст)

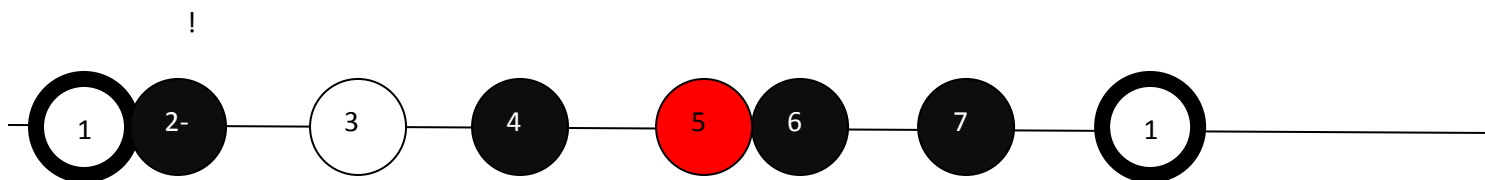


Минор натуральный

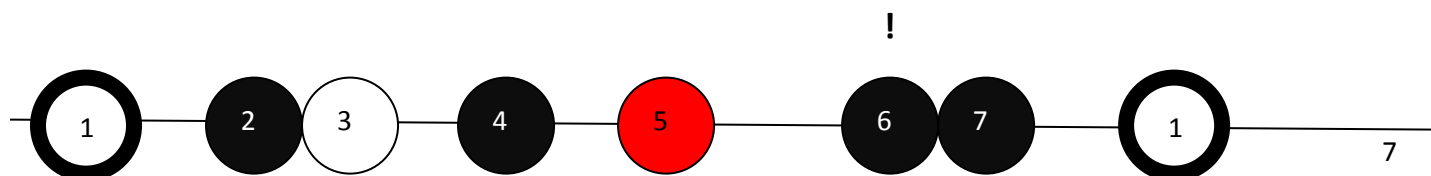


Диатонические семиступенные лады народной музыки (минор)

Фригийский (2 пониж.ст)



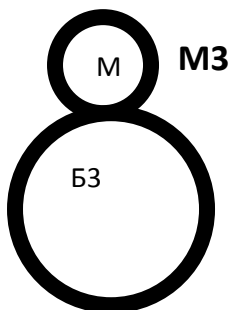
Дорийский (6 повыш.ст)



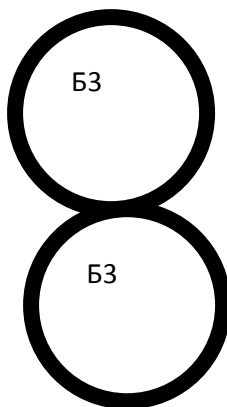
Аккорды

Виды трезвучий

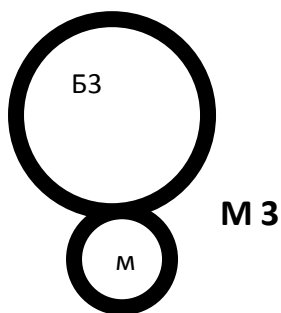
Мажорное БЗ или большое



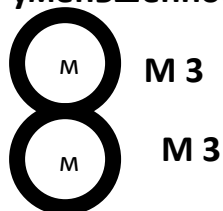
увеличенное трезвучие УвЗ



Минорное МЗ или малое



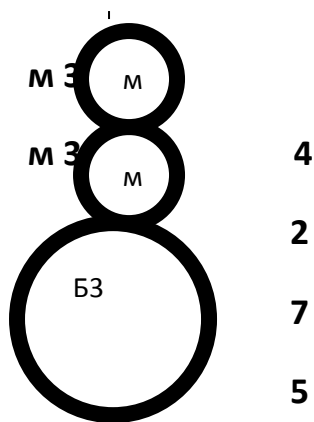
уменьшенное трезвучие УмЗ



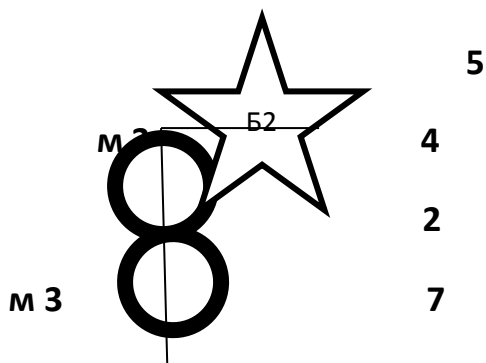
Субоктава	Контрактава	Большая октава	Малая октава	Первая октава	Вторая октава	Третья октава	Четвертая октава	Пятая октава
Ре, Фа, Ла;	До, Ми, Соль, Си;	Ре, Фа, Ла;	До, Ми, Соль, Си;	до, ми, соль, си;	ре, фа, ла;	ре, фа, ла;	до, ми, соль, си;	ре, фа, ла;
До, Ми, Соль, Си;	Ре, Фа, Ла;	До, Ми, Соль, Си;	ре, фа, ла;	до, ми, соль, си;	ре, фа, ла;	до, ми, соль, си;	ре, фа, ла;	до, ми, соль, си;
С, D, E, F, G, A, H;	С, D, E, F, G, A, H;	С, D, E, F, G, A, H;	с, d, e, f, g, a, h;	с, d, e, f, g, a, h;	с, d, e, f, g, a, h;	с, d, e, f, g, a, h;	с, d, e, f, g, a, h;	с, d, e, f, g, a, h;
C0 D0 E0 F0 G0 A0 H0	C1 D1 E1 F1 G1 A1 H1	C2 D2 E2 F2 G2 A2 H2	C3 D3 E3 F3 G3 A3 H3	C4 D4 E4 F4 G4 A4 H4	C5 D5 E5 F5 G5 A5 H5	C6 D6 E6 F6 G6 A6 H6	C7 D7 E7 F7 G7 A7 H7	C8 D8 E8 F8 G8 A8 H8

Септаккорды (малый мажорный септаккорд с обращениями - схемы)

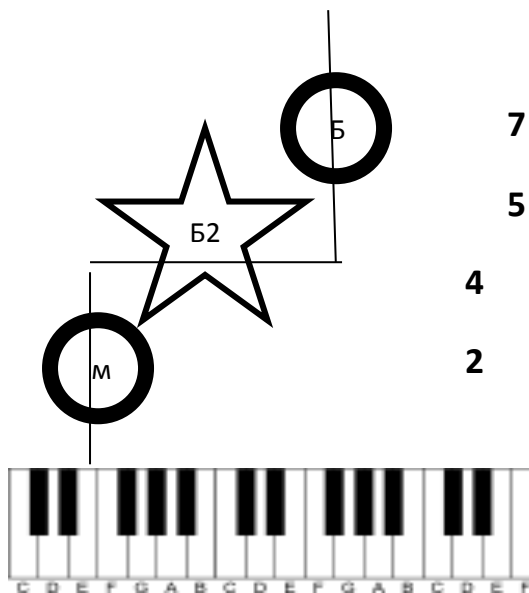
доминантсептаккорд Д7



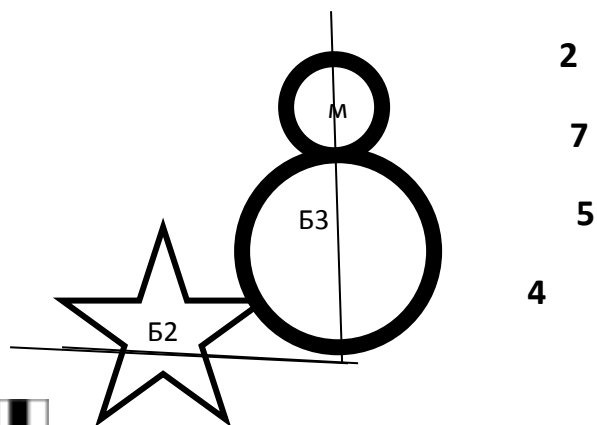
квинтсекстаккорд Д65



Терцквартаккорд Д43



секундаккорд Д2



Пояснительная записка

Пособие «Музыкальные дорожки» предлагается автором как дополнительный материал в работе над формированием музыкальных представлений и развитием музыкальной памяти.

Данное методическое пособие используется для дополнительных занятий по темам:

- Мажор натуральный
- Минор натуральный
- Тритоны диатонические в мажоре
- Тритоны диатонические в миноре
- Гармонический мажор
- Гармонический минор
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре
- Характерные интервалы в гармоническом миноре
- Минор мелодический
- Хроматическая гамма мажорного наклонения
- Хроматическая гамма минорного наклонения
- Лады народной музыки

Предложенные схемы помогают учащимся:

- Усвоить строение звукорядов
- Строить звукоряды от любого звука
- Наглядно фиксировать ладоинтонационные взаимодействия звуков (разрешение неустойчивых звуков в устойчивые)
- Быстро запоминать правила правописания хроматических гамм
- Добиваться точности интонирования звукорядов, интервалов, ладов

- Понимать расположение диатонических интервалов, характерных интервалов
- Ассоциировать функции лада с определённым цветом (Т- тоника - синий, S- субдоминанта-желтый, D-доминанта-красный)

При работе с практическим пособием можно предложить использовать различные виды заданий для учащихся:

- Подписать данный звукоряд
- Писать на нотоносце звукоряд данной тональности
- Обозначить ступени
- Указать разрешение неустойчивых ступеней
- Использовать цвет для закрепления ладогармонических связей (Т-синий, S- желтый, D- красный)
- Петь вокально-интонационные упражнения с использованием «Музыкальных дорожек» для наглядности
- Закреплять исполнением на инструменте выполненных заданий

Задания могут варьироваться по желанию педагога и обязательно подкрепляться музыкальными примерами по пройденному материалу для наблюдения над одновременным действием разных выразительных средств.

Данное методическое пособие с подкрепляющими изученный материал нотными примерами способствует развитию инициативного мышления учащихся, укреплению музыкальной памяти, слуховой активности, способности использовать свои знания и навыки на практике.