

Сборник песен для детей младшего,
среднего школьного возраста и не только...

*«Там,
где песня живет»*

Е.Н. Нестерова

2011 год

Содержание:

- | | |
|---|------------|
| 1. «Космическая» (слова Е.Н.Нестеровой) | стр. 2-4 |
| 2. «Мой Нижний» (слова Е.Н.Нестеровой) | стр. 5-7 |
| 3. «Моя семья» (слова Е.Н.Нестеровой) | стр. 8-11 |
| 4. «Непослушная кукла» (слова В.Берестов) | стр. 12-15 |
| 5. «Круговорот» (слова Е.Н.Нестеровой) | стр. 16-19 |
| 6. «Ночь прошла» (слова В.Берестов) | стр. 20-23 |
| 7. «Осенняя загадка» (слова Е.Н.Нестеровой) | стр. 24-27 |
| 8. «Первая песня» (слова В.Берестов) | стр. 28-31 |
| 9. «Песенка-загадка (Коза)» (слова В.Берестов) | стр. 32-34 |
| 10. «Песенка Почемучек» (слова Е.Н.Нестеровой) | стр. 35-39 |
| 11. «Часы» (слова Е.Н.Нестеровой) | стр. 40-43 |
| 12. «Сова и синица» (слова В.Берестов) | стр. 44-47 |
| 13. «Доброе утро» (слова Н.Красильникова) | стр. 48-50 |
| 14. «Хорошечки» (слова В. Хесин) | стр. 51-54 |
| 15. «Скороговорка» (слова Е.Н.Нестеровой) | стр. 55-57 |
| 16. «Как хорошо» (слова В.Берестов) | стр. 58-60 |
| 17. «Песенка для мамы» (слова М. Пляцковский, Е.Н.Нестеровой) | стр. 61-63 |
| 18. «Колыбельная» (слова Е.Н.Нестеровой) | стр. 64-65 |

Космическая

Слова и музыка Е.Нестеровой

Баллада

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in a major key with a 6/8 time signature, featuring a mix of eighth and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction, supporting the vocal melody.

С движением

The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the first line of lyrics. The tempo is marked as 'С движением' (With movement).

Звёзд-ны - е да - ли вле - кут к се - бе от - важ-ным не стра-шен лю - бой по - лёт.
стран - стве вре - мя ус - ко - риг бег, а наш звез-до - лёт — ку - сочек зем ли.
лак - тик мно-жест-во впе - ре - ди до - ро - га от - кры - тий не - лег - ка.

The piano accompaniment continues, providing harmonic support for the second line of the vocal melody.

The vocal line continues with the second line of lyrics, maintaining the melodic flow.

Де - ти кос - мо - са: ты и я, го - то - вим - ся к стар - ту впе -
Может, мы встре-тим дру - гу - ю жизнь и в ми - ре при - нять всё дол -
Быть че - ло - ве - ком на всём пу - ти меч - та для ге - ро - ев близ -

The piano accompaniment concludes the piece with the third line of the vocal melody, ending with a final chord.

Припев

рёд! _____ 1.2.Мы рас-чи-та-ем лю-бой мар-шрут там со-бе-рём _____ хвос-
жны. _____ 3.Мы рас-чи-та-ем лю-бой мар-шрут стрем-ле-ни-е к звез-дам тер-
ка. _____

ты ко-мет _____ мо-жем в ла-до-нях дер-жать меч-ту в та-инст-вен-ном ми-ре пла-
нис-тый путь. Мы де-ти пла-не-ты Зем-ля, Зем-ля. Пре-крас-на-я жизнь _____

1.2. _____
нет. _____

2.В прост-
3.Мы _____

оконч.

The image shows a musical score for piano and voice. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a few notes and rests, ending with a double bar line. The word "оконч." (end) is written above the first measure. The bottom part of the score is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, also in one flat and common time. The word "будь!" (be!) is written above the first measure of the treble staff. The piano accompaniment consists of several measures of music, including a prominent chord with a sharp sign (F#) in the bass clef. The score concludes with a final chord in the treble staff.

Космическая
Слова Е.Нестеровой

1. Звёздные дали влекут к себе.
Отважным не важен любой полёт.
Дети космоса: ты и я -
Готовимся к старту. Вперёд!

Припев:
Мы рассчитаем любой маршрут.
Там соберём хвосты комет.
Можем в ладонях держать мечту
В таинственном мире планет.

2. В пространстве время ускорит бег,
А наш звездолёт - кусочек Земли.
Может, мы встретим другую жизнь
И в мире принять всё должны.

Припев.

3. Галактик множество впереди.
Дорога открытий нелегка.
Быть человеком на всём пути
Мечта для героев близка.

Припев:
Мы рассчитаем любой маршрут.
Стремление к звёздам - тернистый путь.
Мы дети планеты Земля, Земля.
Прекрасная жизнь будь!

Мой Нижний

Свободно

Слова и музыка Е.Нестеровой

Piano introduction in D major, 4/4 time, consisting of two staves of music.

Go-rod мой, го-род твой он кра-си-вый и боль-шой смот-рит вниз. лю-бу-ясь от-ра-

же-ни-ем. Я хо-чу, чтоб всег-да в на-шем Ниж-нем да, да, да -

Припев

Легко, с движением

про-сы-па-лись лю-ди в наст-ро - е - ни - и. Ре - ки Вол-га и О-ка
Здесь жи - вём и ты, и я.

здесь встре - ча - ют - ся всег - да солн - це в не - бе над Крем-лём
ма - ма, па - па и дру-зья. Го - род, я люб-лю те - бя

1. в у - див - ле - ни - и. 2. Мой Ниж-ний мой Ниж-ний ты го-род

наш.

Мой Нижний.
Слова Е.Нестеровой

1. Город мой, город твой
Он красивый и большой
Смотрит вниз, любясь отражением
Я хочу, чтоб всегда
В нашем Нижнем - да, да, да -
Просыпались люди в настроении.

Припев:
Реки Волга и Ока
Здесь встречаются всегда
Солнце в небе над Кремлём
В удивлении.
Здесь живём и ты, и я,
Мама, папа и друзья.
Город, я люблю тебя.
Мой Нижний.

2. Папе верю всегда,
Что растут города.
Мир от нас зависит.
Прочь от нас, беда.
Скоро буду большим.
Помогу тебе расти,
Город наш родной,
Ты будешь навсегда.

Припев.

3. Всё, что есть, бережём.
Это наш с тобою дом.
Зря ничья рука
Не сорвёт цветка.
Будет город, как сад.
Птицам певчим будет рад.
Город Нижний Новгород,
Ты будешь рад.

Припев.

Моя семья

Весело (с огоньком)

Слова и музыка Е.Нестеровой

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4.

The first vocal line is on a single staff with lyrics: "Звон бу-диль-ни-ка над у-хом и про-гул-ки на за-ре". The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. A slur covers the piano accompaniment for the first two measures.

The second vocal line is on a single staff with lyrics: "по-же-ла-нья с доб-рым ут-ром, шум-ный чай-ник на пли-те,". The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. A slur covers the piano accompaniment for the first two measures.

звон по-су-ды, раз-го-во-ры, ше-лест па-пи-ных га-зет, то-пот

ног, бе-гу-щих в шко-лу ма-мин доб-рый, ми-лый смех.

зна-ю ждут ме-ня и лю-бят и ска-

Моя семья.

Слова Е.Нестеровой

1. Звон будильника над ухом.
И прогулки на заре.
Пожеланья с добрым утром.
Шумный чайник на столе.
Звон посуды, разговоры.
Шелест папиных газет.
Топот ног, бегущих в школу.
Мамин добрый, милый смех.

Припев:

Знаю: ждут меня и любят.
И скажу вам не тая,
Хорошо, когда на свете,
Есть надёжная семья.
Есть хорошая, хорошая
И дружная семья.
Та семья, где просто любят,
Где мои друзья.

2. Тишина на время в доме
И размерный бой часов.
Радио негромкий голос.
Мирный храп любимых псов.
Проверяет дед порядок:
Заперта ли дверь на ключ.
И сбылась мечта для папы:
Хоть поспать ещё чуть-чуть.

Припев.

3. Ходим с папой на концерты.
Ну, а с мамой на футбол.
Любим мы с сестрой танцы.
Обожаем рок-н-ролл.
Рыбаки со старшим братом
А с бабулей повара.
Раздаём свои рецепты
Всем ребятам со двора.

Припев.

Непослушная кукла

Музыка Е.Нестеровой

Слова В.Берестова

Назидательно(один)

Весело

1. На-шей кук-ле

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest for four measures, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Все

каж-дый час мы твер-дим по двад-цать раз: "Что за вос-пи - та-ни - е!"

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest for four measures, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Все

Прос-то на - ка - за - ни - е!" 2. Про-сят кук - лу тан - це -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest for four measures, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

вать кук-ла ле-зет под кро-вать. Все иг - рать, о - на ле - жать. Все ле -

Постепенно ускоряя (все)

жать, о - на бе - жать. Что за вос-пи - та-ни - е! Прос-то на - ка -

Замедляя

за - ни - е!

3. Вмес - то су - па и кот - лет по - да - вай - те ей кон - фет.

Замедляя

Ох, на - му - чи - лись мы с ней! Всё не так, как у лю - дей.

В темпе (все)

Что за вос - пи - та - ни - е! Прос - то на - ка - за - ни - е!

Непослушная кукла.

Слова В.Берестова

1.Нашей кукле каждый час
Мы твердим по двадцать раз!
- Что за воспитание!
Просто наказание!

2.Просят куклу танцевать.
Кукла лезет под кровать
Все играть - она лежать,
Все лежать - она бежать.
-Что за воспитание!
Просто наказание!

3.Вместо супа и котлет
Подавайте ей конфет.
Ох, намучились мы с ней.
Всё не так, как у людей.
- Что за воспитание!
Просто наказание!

Круговорот

Подвижно

Слова и музыка Е.Нестеровой

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand provides a simple bass line.

СОЛИСТЫ

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line has two parts, and the piano accompaniment continues with triplets in the right hand.

1. Дру - жат ка - пель - ки в ре - ке кап, кап. кап.
2. В не - бо ка - пель - ка уш - ла

(СОЛИСТЫ)

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines.

В лу - же и в мор - ской во - де кап, кап, кап. Дру - жат кап - ли в об - ла - ках
По - ка - тать - ся в об - ла - ках . И на , зем - лю к нам сой - дёт

СОЛИСТЫ

кап, кап, кап. И в рас - та - яв - ших сне - гах кап, кап.
про - лив - ным дож - дём при - дёт

хор

кап. Па-ром под-ни - ма-ет-ся зна-чит ис-па - пя-ет-ся.

Замедляя

В первоначальном темпе

Coda

хор

А ро-са ло - жит - ся - знай во-де не спит - ся. Как нам во-ду не лю-бить,

Круговорот

Замедляя

без не - ё не мо-жем жить. Всем вез - де нуж - на всег-да буль, буль, буль жур -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "без не - ё не мо-жем жить. Всем вез - де нуж - на всег-да буль, буль, буль жур -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Окончание (озорно)

чит во - да.

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "чит во - да.". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a more complex texture with triplets in the right hand and chords in the left hand. The piece concludes with a final chord.

Круговорот.
Слова Е.Нестеровой

1. Дружат капельки в реке.

В луже и в морской воде

Дружат капли в облаках

И в растаявших снегах

Паром поднимаются

Значит испаряются

А роса ложится –

Знай, воде не спится.

2. В небо капелька ушла

Покататься в облаках

И на землю к нам сойдёт

Проливным дождём придёт

Паром поднимается –

Значит испаряется.

А роса ложится –

Знай, воде не спится.

Как нам воду не любить

Без неё не можем жить

Всем, везде нужна всегда,

Буль, буль, буль – журчит вода.

Ночь прошла.

Музыка Е.Нестеровой

Спокойно

Слова В.Берстова

Ночь у - хо - дит на по - кой и у - во - дит
за со - бой и свер - чка, и свет - ляч - ка и ноч - но - го мо - тыль -
ка. но - го мо - тыль - ка. Те, кто ночь - ю за - ле - та - ли

к нам в рас-кры-то-е ок-но тре-пе-та-ли стре-ко-

та-ли, где-то спят дав-ным-дав-но. Пря-ча

в склад-ках за-пах слад-кий ле-песток за ле-песток

Ночь прошла.

сам се - бя ук - рыл ук - рад - кой и ус - нул ноч - ной цве -

ток. За - ле - та - ет сыч в дуп - ло.

Рас - цве - та - ет. _____ Рас - све - ло. _____

Ночь прошла.

Слова В. Берестова

1. Ночь уходит на покой.

И уводит за собой.

И сверчка, и светлячка,

И ночного мотылька.

Те, кто ночью залетали

К нам в раскрытое окно

Трепетали,

Стрекотали,

Где-то спят давным-давно.

Пряча в складки

Запах сладкий

Лепесток за лепесток

Сам себя укрыл украдкой

И уснул ночной цветок.

Залетает сыч в дупло.

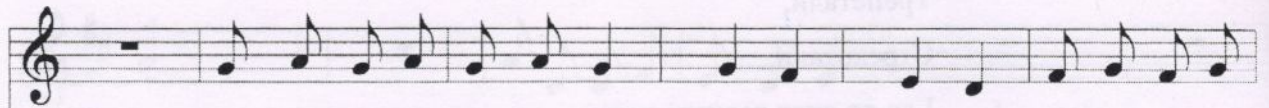
Рассветает.

Рассвело.

Осенняя загадка

Не спеша

Слова и музыка Е.Нестеровой



1. Э - то чей лю - би - мый цвет зо - ло - ти - стый? Кто ве - лит вет -
2. Кто с вет - ра - ми шлёт дож - ди и не - на - стье? Пла - кать кто ве -



рам сры - вать с ве - ток ли - стья? Дай - те пра - виль - ный от - вет, не труд - но до - га -
лит дож - дям о - чень час - то?



дать - ся? Э - то о - сень в гос - ти к нам ста - ла со - би - рать - ся. Э - то о - сень
 Э - то о - сень в две - ри к нам хо - чет по - ту - чать - ся. Э - то о - сень

Припев
Не спеша

в гос - ти к нам ста - ла со - би - рать - ся. Ков - рик на до - рож - ке, ли - стья зо - ло -
 в гос - ти к нам хо - чет по - сту - чать - ся.

ты - е, по - те - плей о - де - нем - ся и пой - дём гу - лять.

О - сень бу - дет ра - да с на - ми по - встре - чать - ся про не - ё рас -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "О - сень бу - дет ра - да с на - ми по - встре - чать - ся про не - ё рас -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ска - жем пе - сен - кой о - пять.

The second system of the musical score continues with a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "ска - жем пе - сен - кой о - пять.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

Осенняя загадка
Слова Е.Нестеровой

1. Это чей любимый цвет – золотистый?
Кто велит ветрам срывать с веток листья?
Дайте правильный ответ – не трудно догадаться
Это в гости к нам стала собираться
Это в гости к нам стала собираться.

Припев:

Коврик на дорожке – листья золотые
Потеплей оденемся и пойдём гулять
Осень будет рада с нам повстречаться
Про неё расскажем песенкой опять

2. Кто с ветрами шлёт дожди и ненастье?
Плакать кто велит дождям очень часто?
Дайте правильный ответ – не трудно догадаться.
Это осень в двери к нам хочет постучаться.
Это осень в двери к нам хочет постучаться.

Первая песня

Музыка Е.Нестеровой

Слова В.Берестова

Грозно



1. Жил был е - гу - а - но - дон ве - сом во - семь - де - сят тонн
2. Но в вос - тор - ге хрип - лый стон слу - шал е - гу - а - но - дон.



и дру - жил он с пти - це - ю пте - ро - да - кте - ли - це - ю
ра - ду - ясь пе - ви - це пте - ро - да - кте - ли - це - ю



ни - че - го э - та пти - ца не пе - ла лишь зу - ба - ми у - жас - но скри -
и - бо зву - ки у - жас - ные - е э - ти бы - ли пер - во - ю пес - ней на

пе - ла и хри - пе - ла о - на и сто - на - ла, а дру - гих о - на пе - сен не
све - те са - мой пер - во - ю пес - ней на све - те, на без - люд - ной и ди - кой пла -

для окончания

зна - ла. са - мой
не - те.

Первая песня

пер - во - ю пес - ней на све - те на без - люд - ной, на ди - кой пла -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It contains the lyrics: "пер - во - ю пес - ней на све - те на без - люд - ной, на ди - кой пла -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

не - те.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It contains the lyrics: "не - те." followed by a horizontal line indicating a long note. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

Первая песня
Слова В. Берестова

1. Жил-был Егуанадон
Весом восемьдесят тонн
И дружил с птицею
Птеродактилицею.
Ничего эта птица не пела
Лишь зубами ужасно скрипела
И хрипела она и стонала
А других она песен не знала.

2. Но в восторге хриплый стон
Слушал егуанадон
Радуясь певиче птеродактилице
Ибо звуки ужасные эти
Были первою песней на свете
Самой первою песней на свете.
На безлюдной и дикой планете.

Песенка-загадка (коза)

Музыка Е.Нестеровой

Слова В.Берестова

Таинственно (непеша)

В дом вош - ло жи - вот - но - е до то - го го - лод - но - е съе - ло ве - ник

и мет - лу, съе - ло ков - рик на по - лу, за - на - вес - ку на ок - не и кар - ти - ну

на сте - не, со сто - ла слиз - ну - ло справ - ку и о - пять пош - ло на

трав-ку, и о - пять пош-ло на трав-ку.

С вопросительной интонацией Замедляя

Что же за жи вот-но-е? До че-го ж го - лод-но - е

В первоначальном темпе

э - то вот жи - вот-но-е. Мы по-ём для вас под-сказ-ку: ме...

Final piano accompaniment system.

Песенка-загадка (коза)

Слова В.Берестова

В дверь вошло животное
До того голодное!
Съело веник и метлу
Съело коврик на полу,
Занавеску на окне
И картину на стене.
Со стола слизнуло справку
И опять пошло на травку.

Что же за животное?
До чего голодное
Это вот животное?
Мы поём для вас отгадку...
Ме...

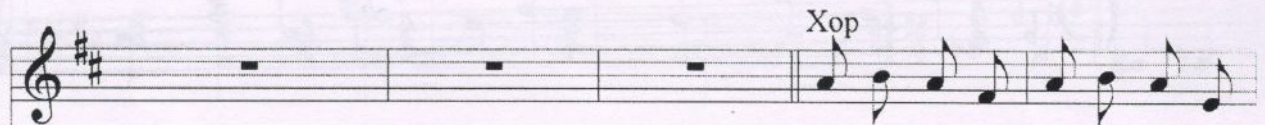
Песня почемучек

Таинственно

Слова и музыка Е.Нестеровой



Хор



1. Ма-мы, па-пы от-ве-чай-те
2. По-че-му ма-ши-на е-дет?

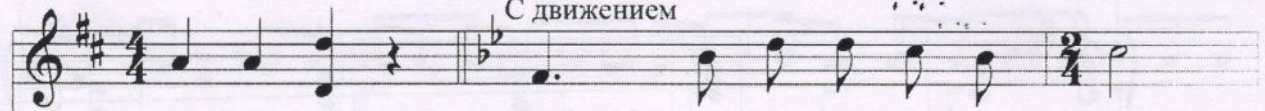


на сто ты-сяч по-че-му.
По-че-му мы спим всег-да?

Объ-яс-няй-те, от-ве-чай-те что, ког-да и
Где гу-ля-ют но-со-ро-ги? Где мок-ре-е



Солист
С движением



по-че-му.
всех во-да?

По-че-му лу-на всег-да
Кто жи-вёт в мор-ской тра-ве?



хо - дит по не - бу од - на? По - че - му хо - лод - ный лёд?
 Сколь - ко мыс - лей в го - ло - ве? Ско - ро бу - ду я боль - шим?

Хор
 Постепенно ускоряя, озорно

Сколь - ко ве - сит бе - ге - мот? По - че - му лу - на всег - да
 А на марс мы по - ле - тим? Кто жи - вёт в мор - ской тра - ве?

хо - дит по не - бу всег - да? По - че - му хо - лод - ный лёд? Сколь - ко ве - сит
 Сколь - ко мыс - лей в го - ло - ве? Ско - ро бу - ду я боль - шим? А на марс мы

Солист (весомо)

бе - ге - мот? Сколь - ко ве - сит бе - ге - мот?
по - ле - тим? А на марсе мы по - ле - тим?

Солист

А па - пы и ма - мы ус - та - ли и смо - гут от - ве - тить ед -

Хор

ва - ли. На все по - че - му, что, где, как и ког - да, а мы при - ста - ём, при - ста -

ём к ним всег-да. Ма-мы, па-пы от-ве-чай-те на сто ты-сяч по-че-му,

объ-яс-ней-те, от-ве-чай-те, что, ког-да и по-че-му.

Песня почемучек
Слова Е.Нестеровой

1. Мамы, папы отвечайте на сто тысяч почему
Объясняйте, отвечайте – что, когда и почему.
Почему луна всегда ходит по небу одна?
Почему холодный лёд, сколько весит бегемот?

2. Почему машина едет, почему мы спим всегда?
Где гуляют носороги, где мокрее всех вода?
Кто живёт в морской траве, сколько мыслей в голове?
Скоро буду я большим? А на марс мы полетим?

А мамы и папы устали и смогут ответить едва ли
На все почему, что, где, как и когда
А мы пристаём, пристаём к ним всегда.
Мамы, папы отвечайте на сто тысяч почему
Объясняйте, отвечайте – что, когда и почему.

Часы

Слова и музыка Е.Нестеровой

Размеренно

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "1. Ча - сы спе-шат тик - так, тик-так. Ча - сы по-ют всё так, всё так. Ча -".

The second line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "сы зо-вут в по - ход с со-бой, ре - бя - та. Мы по ча-сам вста - ём и спим, гу -".

Припев

ля - ем, хо - дим и е - дим, и в сказ - ку нас ве - дут о - ни. ре - бя - та. За

стрел - кой сле - дом по - спе - шим и взро - слы - е, и ма - лы - ши. нас тай - ны встре - тят

у вол - шеб - ной две - ри. Дру - жи с ча - са - ми и в от - вет о - ни от - кро - ют

свой сек - рет. Впе - рёд, дру - зья, тик - так, к за - вет - ной це - ли. Все

Хор

1с
2с
А

Ка - та - ка. та - ка, та - ка.

Ли - ди - ли, ли - ди - ли, ли - ди - ли, ли - ди - ли, бом.

так. Все так, тик - так, тик так. Все так. Все

ка - та - ка, та - ка, та - ка, ка - та - ка, та - ка, та - ка. так.

бом, бом, так.

так, тик - так, тик - так

Часы

Слова Е.Нестеровой

1. Часы спешат – тик-так, тик-так
Часы поют: всё так, всё так.
Часы зовут в поход с собой, ребята
Мы по часам встаём и спим
Гуляем, ходим и едим
И в сказку нас ведут они, ребята.

Припев

За стрелкой следом поспешим
И взрослые и малыши
Нас тайны встретят у волшебной двери
Дружи с часами и в ответ
Они откроют свой секрет
Вперёд, друзья – тик-так
К заветной цели.

2. Часы спешат – тик-так, тик-так
Часы поют всё так, всё так.
Пусть осень сменит зимние забавы
Весна нам не замедлит ход
Мы встанем в дружный хоровод
И за весною лето встретить рады.

Сова и синица

Музыка Е.Нестеровой

Не торопливо

Слова В.Берестова

У со-вы у ста - рой

The first system of the musical score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with eighth-note patterns and a melodic line with slurs. The vocal line begins with a few notes and then has a rest.

не гла-за, а фа - ры. Круг-лы - е, боль - ши - е, страш-ны - е та - ки - е.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano part includes some chromatic movement in the bass line.

С движением

А у птич-ки ' у си-нич-ки. у си-нич-ки - не-ве-лич-ки глаз-ки слов-но

The third system is marked 'С движением' (With movement). The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, with a prominent eighth-note bass line and a treble line featuring sixteenth-note patterns and slurs. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase.

Припев

бу-чин-ки ма - лю - сень-ки - е. Но си-нич-ьи гла-зи смот-рят без о -

Замедляя

пас - ки и на о-бла-ко вда-ли и на зёр-ныш-ко в пы-ли. Днём со-ва не ви-дит.

Умеренно

зна-чит не о - би-дит. Ночь вош-ла в сво - и пра-ва

в путь пус-ка-ет - ся со-ва. Всё гла-за ог - ром - ны-е ви-дят ночь-ю тём - но-ю.

Замедляя

а си - ни - ца не бо - ит - ся, по - то - му что спит.

Осторожно

В первоначальном темпе

по - то - му что спит си - ни - ца. Днём си - ни - чьи глаз - ки

смот - рят без о - пас - ки и на об - ла - ко в пы - ли, и на зёр - ныш - ко в пы - ли. Днём со - ва не

ви - дит, зна - чит не о - би - дит.

Сова и синица.
Слова В.Берестова

У совы, у старой
Ни глаза, а фары.
Круглые, большие
Страшные такие.
А у птички, у синички.
У синички-невелички
Глазки словно бусинки
Малюсенькие.

Но синичьи глазки
Смотрят без опаски
И на облако вдали,
И на зёрнышко в пыли.
Днём сова не видит –
Значит не обидит.

Ночь вошла в свои права.
В путь пускается сова.
Всё
Глаза огромную
Видит ночью тёмною.
А синица не боится, потому что спит синица.

Доброе утро

Музыка Е.Нестеровой

Не спеша, светло

Слова Н.Красильникова

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes octaves marked with the number '8'. The vocal line starts in the second system with the lyrics 'При - ду - ма-но кем - то прос - то и муд - ро'. The tempo and mood are indicated as 'Не спеша, светло'. The score includes various time signatures: 4/4, 2/4, and 3/4. The lyrics continue: 'всем го-во-рять доб - ро-е ут - ро. Доб - ро-е ут - ро.' The final system features a 'Соло' (Solo) section for the voice, with lyrics 'Ут - ро. Доб - ро-е ут - ро. Ут - ро. Доб - ро-е ут - ро.' and a 'rit: Все' (ritardando) marking. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

При - ду - ма-но кем - то прос - то и муд - ро

всем го-во-рять доб - ро-е ут - ро. Доб - ро-е ут - ро.

Ут - ро. Доб - ро-е ут - ро. Ут - ро. Доб - ро-е ут - ро.

rit: Все

2. Все

ро. Доб - ро - е ут - ро.

3. И сра - зу ста - но - вишь - ся доб - рым, до -

вер - чи - вым. Пусть доб - ро - е ут - ро длит - ся до

ве - че - ра. Доб - ро - е ут - ро.

Доброе утро
Слова Н.Красильникова

Придумано кем-то просто и мудро
Всем говорить – Доброе утро
Доброе утро солнцу и птицам.
Доброе утро доверчивым лицам.
И сразу становишься добрым, доверчивым.
Пусть доброе утро длится до вечера.

Хорошечки

Слова и музыка Е.Нестеровой

Весело (ВЫРАЗИТЕЛЬНО)

1. У Ти - мо - ши у ко - шив ат - лас - ный

The first system of the musical score is in 2/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase.

та хвос - тик шап - ка пос - пе с ме - хом хоть ку - да в гос - ти. шуб - ка Му - ра

The second system continues the piece, with a change in time signature to 4/4. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with some rests.

по - ло - са - та - я мор - доч - ка у - са - та - свой по - ма - дит ро - тик, к ней и - дёт Ти - мо - ша -

The third system continues the piece, with a change in time signature to 2/4. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a melodic line with some rests.

я — ко-тик хо - чет всем пон - ра-вит-ся, кра - со - той про -
Встре-ти - лись хо - ро-шеч-ки, хо - дят по до -

1.
сла - вит - ся. ро - жеч - кие.

2. Рас-пу

2.
мя - у - ми - мо сви - нок, мя - у - ми - мо кур мя - у. мя - у. Бе -

Хорошечки

се - ду - ют: Мур-мур.

Окончание (с движением)

mf

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The piece concludes with a 'con moto' ending, featuring a more active piano accompaniment with accents and a final chord.

Хорошечки
Слова В.Хесина

1. У Тимоши, у кота шапка с мехом хоть куда.
Шубка полосатая.
Мордочка усатая.
Хочет всем понравится
Красотой прославится.

2. Распушив атласные хвостик
Поспешает к Мурке в гости.
Мура свой помадит ротик.
К ней идёт Тимоша котик.
Встретились хорошечки
Ходят по дорожке.

Мяу - мимо свинок
Мяу - мимо кур
Мяу-мяу – беседуют – МУР-мур.

Скороговорка

Слова и музыка Е.Нестеровой

Скоро

ЗАМЕДЛ.

f *mf*

1. Ой, за - пе - ли сви - ри - сте - ли, за - сви - сте - ли, за - зве - не - ли. Ой, но - вость при - нес - ти хо -
2. На - ши мод - ни - цы ря - бин - ки луч - ше мод - ниц на кар - тин - ках. Ой, луч - ше мод - ниц на кар

1. 2. Припев

те - ли. тин - ке. У кра - са - ви - цы ря - бин - ки

1.

Есть об-нов-ки, есть ко-сын-ки. Яр-ко крас-ны-е ко - сын - ки.

2. окончание

Яр-ко крас-ны-е ко - сын - ки.

Скороговорка
Слова Е.Нестеровой

1. Ой, запели свиристели
Засвистели, зазвенели
Новость принести хотели
Наши модницы-рябинки
Лучше модниц на картинке
Лучше модниц на картинке.

Припев.

У красавицы рябинки
Есть обновки, есть косынки
Ярко красные косынки.

2. Прилетели свиристел
И на ветках стайкой сели
И на ветках стайкой сели.
Восхищались свиристели.
На рябинки всё глядели.
На рябинки всё глядели.

Припев.

3. Где же птицы свиристели?
Миг – и ветки опустели
Миг – и ветки опустели
Поклевали все рябинки
Съели птицы сердцевинки
Съели птицы сердцевинки

Припев.

У красавицы рябинки потерялись все косынки
Ярко красные рябинки.

Как хорошо

Музыка Е.Нестеровой

Слова В.Берестова

В темпе марша

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is in a simple, rhythmic style.

Как хо-ро-шо у-меть чи-тать не на-до к ма-ме при-ста-
вать, не на-до ба-бу-шку про-сить: "Про-
чти, по-жа-луй-ста, проч-ти". Не на-до у-мо-лять се-

ЧУТЬ ЗАМЕЛИТЬ

В ПЕРВОНАЧ. ТЕМПЕ

стри - цу: "Ну про - чи - тай е - щё стра - ни - цу". Не на - до ждать. Не на - до

звать. Не на - до ждать, не на - до звать, а мож - но взять и про - чи - тать. Не

на - до ждать, не на - до звать, а мож - но прос - то про - чи - тать.

Как хорошо
Слова В.Берестова

Как хорошо уметь читать
Не надо к маме приставать.
Не надо бабушку просить
Прочти , пожалуёста. прочти.
Не надо умолять сестрицу.
Прочти, пожалуйста, страницу.
Не надо ждать, не надо звать,
А можно взять и прочитать.

Слова Е.Нестеровой.

Да здравствует книга
Мы славим чтение
Да здравствует наука.
И тяга к учению.

Песенка для мамы

Музыка Е.Нестеровой

Слова М.Пляцковского

Piano introduction in 2/4 time, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final phrase with a flat. The left hand provides a simple accompaniment with eighth notes and chords.

ласково

Я люб-лю твой звон-кий

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line starts with a rest and then sings "Я люб-лю твой звон-кий". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern.

смех. Ты на све-те луч - ше всех. Две-ри в сказ-ку от - во -

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with "смех. Ты на све-те луч - ше всех. Две-ри в сказ-ку от - во -". The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment.

Припев

ри мне улыбку по-да-ри. Ма-ма, ма-ма, ма-ма,

я тебя люблю. Я тебе волшебную песенку вол-

шебную спюю.

Песенка для мамы

Песенка для мамы
Слова М.Пляцковского

1. Я люблю твой звонкий смех
Ты на свете лучше всех.
В Двери в сказку отвори
Мне улыбку подари.

2. Если песню запоёшь,
То заслушаешься дождь.
С добрым утром скажешь мне
Вспыхнет солнышко в окне.

3. Смотрят звёзды с высоты
Хорошо, что рядом ты.
Улыбайся песню пой.
Буду я всегда с тобой.

Припев.

Мама, мама, мама
Я тебя люблю
Я тебе волшебную
Песенку волшебную спою.

Колыбельная

Спокойно

Слова и музыка Е.Нестеровой

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

First vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: Птич-ка в гнё-здыш - ке сво-ём си - дит мол-чит. Спря-та-ла го-

Second vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: лов-ку под кры - лом и спит. Зай - ка в нор-ке зай - ке су - хо и теп-ло.

Third vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: От - ды - ха - ет зай - ка. Зай - ка смот-рит сон.

«Колыбельная»
слова Е.Н.Нестеровой

1. Птичка в гнездышке своем сидит, молчит
Спрятала головку под крылом и спит
Зайка в норке, зайке сухо и тепло
Отдыхает зайка, зайка смотрит сон
2. Вот нора побольше, в той норе - лиса
Так устала, что слипаются глаза
А в другой норе улегся на бочок
Не мальчишка, не девчонка, а волчок
3. Вот берлога, а в берлоге той медведь
На подстилку лег, сейчас начнет храпеть
Ничего на свете не бывает слаще сна
Отдыхает тело и душа.