

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 2» г. Арзамас, Нижегородская область  
(МОУ ДОД ДМШ № 2)

**Л. В. ПРОЦЕНКО**

**КОЛЛЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ  
КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ КЛАССА АККОРДЕОНА В ДМШ**

Арзамас, 2015

## **КОЛЛЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ КЛАССА АККОРДЕОН В ДМШ**

В нашем недавнем прошлом, в советское время коллективные формы в обучении и воспитании подрастающего поколения играли очень важную роль. Различные союзы и организации детей и юношества были тем фундаментом, который не давал уйти ребенку в тень одиночества, помогал, поддерживал нарождавшиеся в нем творческие силы и возможности.

Особую значимость коллективные формы обучения приобретают в дополнительном образовании художественной направленности, где преподавание основного предмета – специальность – носит сугубо индивидуальный характер. Нередко на уроке от ребенка можно услышать следующие слова:

- Музыка мне нигде не пригодится...
- Музыка никому не нужна...
- Никто не играет на музыкальном инструменте, кроме меня...

И так далее, и тому подобное.

Мы, конечно, сразу же бросаемся «раскрывать» значимость и красоты музыкального искусства. Это все правильно и необходимо. Но хватит ли у бедного педагога сил на преодоление этой трудной задачи? Не превратятся ли уроки в каторгу для обеих сторон? Искреннее желание помочь детям и заставило меня искать выход из этой сложной социально-педагогической ситуации. В одиночку нам, преподавателям, не справиться. Необходимо постепенно расширять, точнее, вовлекать в эту тематику более широкий круг лиц, заинтересованных поставленной задачей. Это и учащиеся, и родители, и преподаватели. Не следует бояться выносить эти проблемы из стен детской музыкальной школы, работая с музеями, ветеранскими организациями, до-

школьными детскими образовательными учреждениями, общеобразовательными школами.

Конечно, коллективные формы обучения, такие как игра в ансамбле, выступление ребенка на секции (открытый урок), игра перед учащимися класса, на конкурсах, перед родителями на родительских собраниях, участие в концертах вне школы существуют в каждой музыкальной школе. Но кто, в основном, принимает участие в этих концертах? Это дети, у которых всё сложилось, которые изначально имели своевременную поддержку и в семье и в школе. А что делать остальным учащимся, которые в силу каких-то социальных причин или, может быть, личной небольшой одаренности не задействованы в этих коллективных формах? А между тем, это основная масса учащихся. Как им помочь? Где найти резерв? По нашему глубокому убеждению, выход один. Необходимо вернуть веру в силу коллектива, в его мощные потенциальные возможности при обучении и воспитании учащихся.

В нашей детской музыкальной школе на отделении народных инструментов реализуются следующие формы коллективного обучения:

1. Заседание секции народного отделения.
2. Ансамбль аккордеонистов.
3. Классные мероприятия.
4. Школьные и внешкольные мероприятия.
5. Родительские собрания с концертом учащихся.
6. Конкурсы (школьные, городские, районные, областные).

### *Секция отделения народных инструментов*

На заседаниях секции обсуждаются перспективные планы отделения, подводятся итоги четвертей и учебного года. Заслушиваются тематические доклады преподавателей, где раскрываются и коллективно обсуждаются глубоко профессиональные вопросы. Есть такие формы заседаний секции, где непосредственно принимают участие наши воспитанники. Это:

- а) открытый урок преподавателя с учащимся;
- б) доклад преподавателя на ту или иную тему с иллюстрацией учащимся;
- в) прослушивание выпускников всеми преподавателями секции.

На наш взгляд, в этой коллективной форме учащиеся приобщаются к профессиональному сообществу педагогов музыкантов. Прослушивание выпускников обычно проходит за 2-3 месяца до экзаменов. Выступление каждого ребенка обсуждается всем коллективом секции. Каждый преподаватель высказывает свои замечания и пожелания, с учетом того, что мелкие недостатки можно доработать. Кстати, выпускники больше переживают за выступление на этом прослушивании, чем за экзамен. Экзамен – это праздничный итог с цветами, нарядной одеждой. А профессиональные вопросы мы решаем на прослушивании.

Иллюстрация учащимся доклада преподавателя и открытый урок дают детям возможность стать помощниками другого человека, в данном случае – преподавателя. Что, на наш взгляд, должно стать неопределимым фактором воспитания.

### *Ансамбль аккордеонистов*

Ансамблевое музицирование дает возможность ребенку увидеть и услышать музыкальное произведение изнутри, воплощаясь в линию баса, основную мелодию или в подголосок. В ансамбле оживают все фактурные эле-

менты музыкального произведения. Они как бы очеловечиваются. Где, как не в ансамбле в детской музыкальной школе, воспитываются такие качества человека как коллективизм, чувство взаимовыручки и взаимопомощи! Каждый участник ансамбля выучивает по две, а то и по три партии, и готов прийти на выручку товарищу. В ансамбле завязываются, складываются здоровые, дружеские отношения, которые могут сохраняться на протяжении многих лет.

### *Классные мероприятия*

- а) возможность присутствия других учащихся класса на уроках;
- б) присутствие родителей и учащихся на прослушивании перед концертом и экзаменом;
- в) краткий доклад учащегося о композиторе и исполняемом произведении.

*Возможность присутствия других учащихся класса на уроках.* Игра перед своими сверстниками – всегда тревога, волнение, особое состояние, хочется «выглядеть», конечно, в хорошем смысле слова. Достаточно представить преподавателю себя, играющему перед своими коллегами, чтобы с должным вниманием и тактом отнестись к этому мероприятию.

*Краткий доклад учащегося о композиторе и исполняемом произведении.* Подготовка кратких докладов повышает у ребенка долю осознанности в своих занятиях музыкой, укрепляет межпредметные связи. Представление об эпохе создания произведения и конкретные факты из жизни композитора должны, по нашему мнению, оживить само произведение, разбудить фантазию ребенка. Возможно, такой доклад «зацепит» и вытащит на свет архитектуру, живопись, поэзию данного периода. А может быть это станет началом более пристального внимания к истории или географии, живописи или поэзии. Это все попытки «предугадать, как наше слово отзовется». Только один пример: Д. Циполи. Менуэт ре минор. На уроке - ноты, пальцы, штрихи. Пытаюсь пробудить фантазию ребенка, рассказываю о Циполи. Глазки не заго-

раются. Последняя надежда на доклад. И чудо свершилось! Д. Циполи на данный момент - любимый композитор. Ребёнок хочет играть только музыку Циполи! Но где взять пьесы композитора в таком количестве, к тому же - для аккордеона? Осторожно переключаю внимание ученика на эпоху барокко и музыку И. С. Баха. Если он полюбит музыку Баха, то это будет наша с ним большая победа.

### **Школьные и внешкольные мероприятия**

Школьные и внешкольные мероприятия – это выход учащихся ДМШ в более широкий социум. Детские сады, клубы при комитетах самоуправления, музеи - везде мы желанные гости. Публика всегда настроена доброжелательно и поддерживает каждого ребенка. В этих концертах могут поучаствовать все желающие класса.

### **Родительское собрание с концертом**

Родительское собрание класса с концертом – это еще одна форма, где участвуют **все** учащиеся класса. Традиционно она рассматривается как отчет учащихся и преподавателя перед родителями. На этом концерте всегда присутствует атмосфера особой доброжелательности и любви. Как бы ни сыграл ребенок, он всегда будет восприниматься как родной, любимый и неповторимый. Это особенность этих концертов. И особенность очень важная, так как ребенок должен постоянно ощущать, что его любят.

### **Конкурсы**

С этой коллективной формой обучения дело обстоит иначе. Далеко не все дети класса принимают участие в общешкольных конкурсах, не говоря уже о городских и областных. Но мы и здесь находим выход, чтобы все учащиеся класса смогли приобщиться к атмосфере конкурса. Очень важно развивать в ребенке дух здоровой конкуренции, соревновательности, что должно ему пригодиться в дальнейшей жизни. Речь идет о конкурсе, который устраивается внутри одного класса. Как правило, исполняются несложные

произведения, с которыми могут справиться дети со скромными возможностями. Самое главное, что такая форма даёт возможность участвовать в состязании всем учащимся.

В заключении хотелось бы сказать, что коллективные формы обучения в детской музыкальной школе, описанные в данной работе не исчерпываются только выше перечисленными. Их количество и содержание варьируются в зависимости от многих факторов, влияющих на учебный процесс. Но цель, поставленная преподавателем, как **помощь всем учащимся** класса, будет достигнута.