

9.0. ОСВОЕНИЕ ГАММ НА ГИТАРЕ

§ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА - ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАСПОЛОЖЕННЫХ В ВОСХОДЯЩЕМ ИЛИ НИСХОДЯЩЕМ ПОРЯДКЕ ЗВУКОВ, В КОТОРОЙ РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ СОСЕДНИМИ СТУПЕНЯМИ РАВНО ПОЛУТОНУ.

ПАЛЬЦЫ ЛЕВОЙ РУКИ (1, 2, 3, 4) ПООЧЕРЕДНО ВЫСТАВЛЯЮТСЯ НА СООТВЕТСТВУЮЩИЕ НОТЫ И ЛАДЫ ПО ПОЛУТОНАМ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ (I, II, III, IV). ИГРАТЬ НУЖНО В САМОМ МЕДЛЕННОМ ТЕМПЕ И КОНТРОЛИРОВАТЬ КАЧЕСТВО ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ И ПРАВИЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ РУК.

" ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА " E "

m i m i m i m i simile

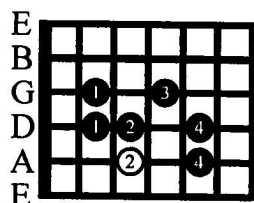
§ СЕКВЕНЦИЯ - ПОВТОРЕНИЕ МЕЛОДИЧЕСКОЙ ФРАЗЫ ИЛИ ГАРМОНИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ НА ДРУГОЙ ВЫСОТЕ ОТ РАЗНЫХ СТУПЕНЕЙ.

ПРОИГРЫВАТЬ ГАММЫ СЛЕДУЕТ РАЗЛИЧНЫМИ ВАРИАНТАМИ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ И РИТМИЧЕСКИМИ РИСУНКАМИ -- (восьмыми и шестнадцатыми - *m, i, m, i*; - *a, m, a, m*; пунктирным ритмом или "свингом" - *m, i, m, i*; - *a, m, a, m*; триолями - *a, m, i* и так далее) ОСВОЕНИЕ ГАММ ОБЪЁМОМ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ ОКТАВЫ СОЗДАНЫХ НА ПРИНЦИПЕ СТАНДАРТНЫХ МОДЕЛЕЙ АПЛИКАТУРЫ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ, ПОСТРОЕННЫХ ОТ ТОНИКИ РАСПОЛОЖЕННОЙ НА ПЯТОЙ ИЛИ ШЕСТОЙ СТРУНЕ И ПОВТОРЕНИЕМ ТАКОЙ ЖЕ МОДЕЛИ ОТ СЛЕДУЮЩЕГО ЗВУКА (ТОНИКИ) ИСПОЛЬЗУЯ ПРИЁМ "СЕКВЕНЦИИ"

9.1. МАЖОРНЫЕ ГАММЫ. НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР.

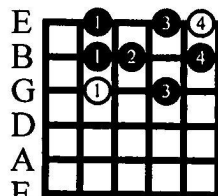
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ТОНИКИ ПО ПЯТОЙ СТРУНЕ - C D E F "ГАММА C dur"
ЛАДЫ - III V VII VIII

○ - ОБОЗНАЧЕНИЕ РАСПОЛОЖЕНИЯ ТОНИКИ В ГАММЕ



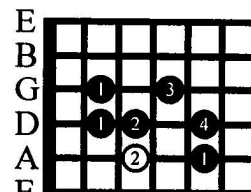
3 5

играем на II позиции



5 7

играем на V позиции



3 5

играем на II позиции

m i m i m i m i