

Е. А. Мельгунова

Сольфеджио и хор.

К вопросу о межпредметных связях

Методическая разработка

Нижний Новгород

2013

Преподавание теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ происходит, как правило, в узком предметном направлении. Немногие педагоги проводят параллели между обучением ребенка игре на инструменте и темами, изучаемыми по теории музыки. Но учащиеся лучше воспринимают учебный материал, когда педагог преподносит его, обогащая элементами других школьных дисциплин. Поэтому для современного музыкального образования актуальным является изучение материала в соответствии с другими предметами курса музыкальной и даже общеобразовательной школы.

В последние годы многие преподаватели теоретических дисциплин стараются сделать уроки сольфеджио более увлекательными. Разнообразные дидактические пособия, видеоматериалы активно используются во время урока. Никогда не будет значительных результатов в развитии слуха там, где предпочитают формальное изучение предмета сольфеджио. Если говорить о выразительности пения на уроках сольфеджио, то раньше о ней не было и речи. Многие педагоги считали, что выразительность может помешать отработке навыков беглого чтения нот. Тем не менее, очевидно, что выразительное пение по нотам художественных примеров является занятием близким исполнительству и требующим музыкальности.

Для хорового отделения одна из первоочередных задач - быстро научить детей чисто интонировать. Общеизвестно, что современные дети поют мало. Из детей принятых в 1-й класс только четверть поют чисто, остальные - с различными отклонениями. Музыкальный инструмент (в основном - фортепиано) появляется у ребёнка не сразу и выработать чистоту интонации в короткие сроки бывает порой просто невозможно. Кроме того, при разнообразии музыкального материала дети не успевают хорошо его запомнить и поют с недочётами. Поэтому в процессе работы вполне допустимо использовать песни из хорового репертуара на уроках сольфеджио. Это помогает на протяжении первых трёх учебных четвертей. Плюсы такого «содружества»:

1. Музыка детям хорошо известна, поскольку урок хора у них по расписанию проходит два раза в неделю.
2. Не нужно тратить время на переписывание музыкального примера из учебника в тетрадь.
3. Преподаватель хора каждую неделю даёт ученикам новую песню. За месяц накапливается достаточный объём музыки, который соответствует сольфеджийным задачам.

Итак, ученики приходят на урок сольфеджио с папками по хору, в которых лежат уже известные им песни. На уроках сольфеджио мы эту музыку с лёгкостью поём и потом анализируем с позиций теоретического материала. Здесь ещё есть и психологический аспект: детям доставляет удовольствие петь то, что им знакомо и не обременительно. Они легко ориентируются в тексте, хотя могут ещё не знать всех нот. Педагог по хору подбирает песни на постепенное развитие диапазона - с ритмической попевок на одной ноте («Андрей-воробей») на первом уроке, до песен на пяти нотах в конце первой учебной четверти («Пляшут зайцы»). Примеры практической работы с этим музыкальным материалом будут описаны далее.

Тема первых двух уроков - длительности : четверти и восьмые. Ритм - это последовательность звуков одинаковой и разной длины, организованных метром. Умение воспитать ритмическое чувство - один из признаков профессионализма. Ученики приходят с двумя простыми песенками - «Андрей - воробей» и «Сорока». На первом уроке ученики познакомились с длительностями, прослушав пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского - «Игра в лошадки» и «Марш деревянных солдатиков». Были выполнены ритмические упражнения с использованием считалок, скороговорок и простых стишков. На втором уроке уже можно простучать ритм песен из хорового репертуара с ритмо-слогами. А затем и записать

этот ритм в тетрадь по сольфеджио по памяти.

Тема следующего урока - доля. Чувство соотношения длительностей опирается на чувство доли такта и размера. Доля - это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения. Почувствовать биение пульса детям намного проще в знакомой музыке. К песням «Андрей-воробей» и «Сорока» прибавилась ещё одна песенка на двух нотах «Лиса». Пульс ученики отбивают ладошкой по столу. Одновременно перед ними ставится ещё одна задача: отличить ритм и долю. Помогает им то, что ритм они стучат карандашом, а долю - ладошкой. Обязательно вспоминаем и говорим, что доля - это ровная пульсация, а ритм - последовательность звуков одинаковой и разной длины.

Андрей - воробей

Р.Н.П.

Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей, го-ний га - ло - чек из-под па - ло - чек. Не клюй пе - сок, не ту - пи но - сок. При-го - дит-ся но - сок кле - вать ко-ло - сок.

Лиса

Р.Н.П.

Уж как шла ли - са по трав - ке, наш - ла аз - бу - ку вка - нав - ке, о - на се - ла на пе - нёк и чи - та - ла весь де - нёк.

Тема следующего урока - сильная доля. Сильная доля - это доля акцентируемая. Слабая доля - это доля не акцентируемая. Чаще всего в музыке используются простые равномерные метры. Двухдольный: сильная доля - слабая; Трёхдольный: сильная- слабая -слабая. После прочтения детских стишков, прослушивания отрывков из музыкального пособия Н. С. Бергер ученики уже прочувствовали акцент на сильной доле. Теперь они могут почувствовать сильную долю и в песнях по хору. Поём и старые песни, но используем и новые: «Пляшут зайцы» и «Дождик».

Пляшут зайцы

Р.Н.П.

5 Соль, фа, ми, ре, до, до, ре. Пля - шут зай - цы на го - ре,
под го - ро - ю пля - шет ёж, у не - го каф - тан хо - рош.

Дождик

Н.Френкель

Н.Френкель

Оживлённо

5 Ля, ля, ля, ля, соль, соль, ля. льёт - ся дож - дик на по - ля.
Дож - дик, дож - дик, лей силь - ней, ста - нет трав - ка зе - ле - ней.

На уроках хора ученики при пении песен выполняют одни задачи: выразительное и чистое пение, чёткое произношение текста, пение наизусть. А на уроках сольфеджио добавляются новые требования: анализ движения мелодии (звуковысотность), определение на слух и простукивание сильной и слабой доли. Сильную долю дети хлопают ладошкой по столу, а слабую - собранными пальчиками («парашютики»).

На примере хоровых песен ученики познакомились на уроке сольфеджио с понятиями мажор и минор. Песни «Пляшут зайцы» и «Фасоль» звучат в мажоре, а песни «В октябре» и «Зима» - в миноре. Также на примере хорового музыкального материала дети научились находить и определять тонику (основной и самый устойчивый звук лада) и тональность.

Зима

ЛЯ МИНОР

Andante

Ля, си, до, до, си, си, ля, снег до - жит - ся на по - ля, на де -
 6 ревь - я на до - ма. Э - то к нам приш - ла зи - ма.

Фасоль

ФА МАЖОР

Adagio

Ля, соль, фа, фа, соль, вы - рас - тай фа - соль, об - ви -
 4 вай пле - тень, а мы ся - дем в тень - бу - дет жар - кий день. Ля, соль, фа.

Новая тема следующих уроков - фраза. Фраза, в языкознании - это отрезок речи с законченной интонацией. Фразы отделяются друг от друга паузами. Это определение можно использовать и в музыке для определения музыкальных фраз. Но в музыке можно добавить понятие устоя, т.к. часто музыкальные фразы заканчиваются на устойчивых ступенях. Вспоминаем пройденные песни «Дождик» и «В октябре» и определяем в них фразы. Дети отмечают окончание фразы хлопком в ладоши, а в тексте ставят галочки. Затем, используя цветные карандаши, раскрашивают одинаковые фразы одним цветом, а разные - разными карандашами. На уроке можно провести самостоятельное задание на определение фраз, а потом дать подобное задание на дом.

Не быстро

Чай-ник ко-ро-тыш - ка, тол - стя - чок. Вот мой но - сик, вот бо - чок.

Чаш-ки не да - ют спо - кой - но жить: по - да - вай им пить да пить.

Начальная, самая устойчивая ступень лада называется тоникой.

Расположение звуков в порядке увеличения высоты называется гаммой.

Звуки, образующие гамму, называются ступенями. Ступени обозначаются римскими цифрами. Первая, третья и пятая ступени лада являются устойчивыми и образуют тоническое трезвучие - основу лада. Рассказ об этих ступенях является темой следующего урока. После пения и построения гаммы и работы с устойчивыми ступенями внимание учеников переключаем на знакомые хоровые песни. Перед пением самой песни и определения в ней устойчивых звуков проводится настройка в данной тональности - пение

гаммы нотами и с названием ступеней. Для облегчения задачи ступени сначала не подписываем (многие дети не знают римских цифр и плохо владеют карандашом), а обводим в кружок красным цветом. В помощь ученикам предлагается клавиатура и «столбика» - наглядное изображение, где на вертикальной линии отмечаются устойчивые и неустойчивые ступени.

Птичка

Н.Найденовой

ФА МАЖОР

Т.Потапенко

Allegretto

Птич - ка си - нич - ка при - ле - те - ла к нам, к нам, к нам.

6
Птич - ке - си - нич - ке зер - ныш - ко я дам, дам, дам.

Последняя тема первого класса, которую прорабатываем на материале хоровых песен – интервалы. После определения интервалов на слух (с помощью карточек – персонажей сказки), переходим к их нахождению в тексте. И тут опять обращаемся к хоровому репертуару. Интервалы начинаем изучать в 3-й учебной четверти. К этому времени у ребят накопился достаточно большой репертуар, они участвовали в новогоднем концерте, и песни уже более интересные и разнообразные во всех отношениях.

Подарок маме.

Т.Волгиной

МИ МАЖОР

А.Филиппенко

Andante

1 2 1 2 3 1 2 1 3 2
Сор-ва-ла я в по-ле цве-тик го-лу-бой, при-не-су в по - да-рок ма-ме до-ро-гой.

В старших классах уже нет такой необходимости - пользоваться хоровым репертуаром. Но весь период обучения мы работаем в тесной связке с

педагогом - хоровиком, и это благотворно сказывается на нашем общем деле - воспитании в детях профессионализма, чистоты интонации, выразительного пения. А развитие в детях музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это способствует гармоничному развитию ребёнка, его дальнейшим творческим достижениям, придаёт уверенности в себе.

