



Характерные интервалы гармонических ладов

Увеличенная секунда – уменьшенная септима

Увеличенная квинта – уменьшенная кварта

Характерными интервалами гармонических ладов называются такие , которые в натуральных ладах не встречаются:
увеличенная секунда и ее обращение **уменьшенная септима** ,
увеличенная квинта и ее обращение **уменьшенная кварта**.

- ▶ В гармоническом миноре указанные интервалы образуются от повышения **VII** ступени:



Two musical staves illustrating intervals in C minor (c-moll). The top staff shows intervals between III and VIIb (labeled 'ув.5') and between VIIb and III (labeled 'ум.4'). The bottom staff shows intervals between VI and VIIb (labeled 'ув.2') and between VIIb and VI (labeled 'ум.7'). Both staves are labeled 'c-moll'.

- ▶ В этом случае **VII** высокая ступень является нижним звуком уменьшенных интервалов и верхним звуком увеличенных .

В гармоническом мажоре характерные интервалы возникают от понижения VI ступени

19 C-dur
ум.7 ув.2

VII VI н. VII



21
36 III C-dur VI н. III

ум.4 ув.5

- В этом случае низкая ступень служит нижним звуком увеличенных интервалов и верхним звуком уменьшенных.

Увеличенная секунда и ее обращение уменьшенная септима как в гармоническом мажоре, так и в гармоническом миноре образуются от сочетания **VI** и **VII** ступеней лада.

- ▶ Нижним звуком увеличенной секунды является VI ступень:

Two musical staves in treble clef. The top staff is for C major (C-dur) and shows an interval of an augmented second (ув. 2) between the VI degree (Bb) and the VII degree (B). The bottom staff is for C minor (C-dur) and shows an interval of an augmented second (ув. 2) between the VI degree (Bb) and the VII degree (Bb).

- ▶ нижним звуком уменьшенной септимы является VII ступень лада:

Two musical staves in treble clef. The top staff is for C major (C-dur) and shows an interval of a diminished seventh (ум. 7) between the VII degree (B) and the VI degree (Bb). The bottom staff is for C minor (C-dur) and shows an interval of a diminished seventh (ум. 7) between the VII degree (Bb) and the VI degree (Bb).

В **увеличенной квинте** и ее обращении **уменьшенной кварте** имеется лишь один неустойчивый звук – это или **VI** низкая гармонического мажора, или **VII** высокая ступень гармонического минора. Вторым звуком интервала служит **III** ступень тональности.

C-dur

ув.5 ум.4

VIH. III III VIIH.

10

Detailed description: This musical example shows the C-dur scale on a treble clef staff. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. Two intervals are highlighted: an augmented fifth (ув.5) between C4 and G4, and a diminished fourth (ум.4) between G4 and C5. Below the staff, the Roman numerals VIH., III, III, and VIIH. are aligned with the notes C4, D4, E4, and F4 respectively. The number 10 is written at the bottom left.

c-moll

III ув.5 VII в.

60

c-moll

VIIв. ум.4 III

Detailed description: This musical example shows the c-moll scale on a treble clef staff. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5. Two intervals are highlighted: an augmented fifth (ув.5) between C4 and G4, and a diminished fourth (ум.4) between G4 and C5. Below the staff, the Roman numerals III ув.5 and VII в. are aligned with the notes C4 and G4 respectively. The number 60 is written to the left of the second staff. Below the second staff, the Roman numerals VIIв. ум.4 and III are aligned with the notes G4 and C5 respectively.

Характерные интервалы разрешаются по ладовому тяготению входящих в них звуков.

- Увеличенная секунда разрешается расходящимся движением голосов в чистую кварту.

C-dur

ув.2 ч.4
VIIh. VII I
V

18 c-moll

ув.2 ч.4
VIIh. VII I
V

- Уменьшенная септима разрешается сходящимся движением голосов в чистую квинту.

21 C-dur

ум.7 ч.4
VIIh. VII V
I

c-moll

ум.7 ч.5
VI VIIb. V
I

- Увеличенная квинта и ее обращение уменьшенная кварта разрешаются движением одного голоса по ладовому тяготению неустойчивого звука. Такое движение голосов называется **КОСВЕННЫМ**. Увеличенная квинта разрешается в большую сексту.

C-dur

ув.5 б.6

III III
VIh. V



c-moll

ув.5 б.6

VIIb. I
III III

- Уменьшенная кварта разрешается в малую терцию.

64 C-dur

ум.4 м.3

VIh. V
73 III III



c-moll

ум.4 м.3

III III
VIIb. I



Вопросы и задания.

- 1) Какие интервалы называются характерными?
- 2) С изменением каких ступеней тональности связано появление характерных интервалов?
- 3) Каким звуком характерных интервалов служит VII ступень гармонического минора?
- 4) Каким звуком характерных интервалов является VI ступень гармонического мажора?
- 5) Постройте и разрешите характерные интервалы в тональностях: A-dur, Es-dur, g-moll, h-moll, D-dur, D-dur, fis-moll, a-moll и b-moll.
- 6) Определите характерные интервалы, найдите тональности, в которых они встречаются, и разрешите их:

The image shows musical notation for interval exercises. The first staff contains nine numbered intervals (1-9) in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Each interval is represented by two notes on a staff. The second staff shows the resolution of these intervals, starting with interval 10 (two notes) and followed by ten empty staves for the student to write the resolutions.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

10. 10.

Примеры для сольфеджирования и анализа.

Marciale

11

3

3

”

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It is titled 'Marciale' and is in 2/4 time. The first staff (measures 1-10) features a melody with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The second staff (measures 11-15) contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 11 and rests in the following measures. The key signature has one flat (B-flat).

8

16

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, in 3/4 time. The first staff (measures 1-8) continues the melody with slurs and accents. The second staff (measures 9-16) contains a bass line with slurs and accents. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

0 **Sostenuto**

5

9

13

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Sostenuto'. It is written in bass clef with a 3/4 time signature. The score is divided into four staves. The first staff starts at measure 0 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. The third staff starts at measure 9 and ends at measure 12. The fourth staff starts at measure 13 and ends at measure 16, with the final measure containing a double bar line.

польская народная песня "Просо сеял я".

вроде мазурки

p

8 *cresc.*

15

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'вроде мазурки', which is a Polish folk song. It is written in treble clef with a 3/4 time signature. The score is divided into four staves. The first staff starts at measure 0 and ends at measure 4, with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff starts at measure 8 and ends at measure 12, with a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The third staff starts at measure 15 and ends at measure 18, with the final measure containing a double bar line.

Adagio Н. Римский-Корсаков. "Снегурочка". д.Ариетта Снегурочки

5

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Снегурочка' by N. Rimsky-Korsakov. It is written in treble clef with a 4/4 time signature. The score is divided into two staves. The first staff starts at measure 0 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8, with the final measure containing a double bar line.