

# СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ (II<sub>7</sub>)

Септаккорд II ступени является основной диссонирующей субдоминантовой гармонией в музыке. Он образуется путем усложнения субдоминантового трезвучия терцией снизу – II ступенью в тональности.

В состав септаккорда II ступени входят следующие ступени тональности:

Основной звук – II ступень

Терцовый звук – IV ступень

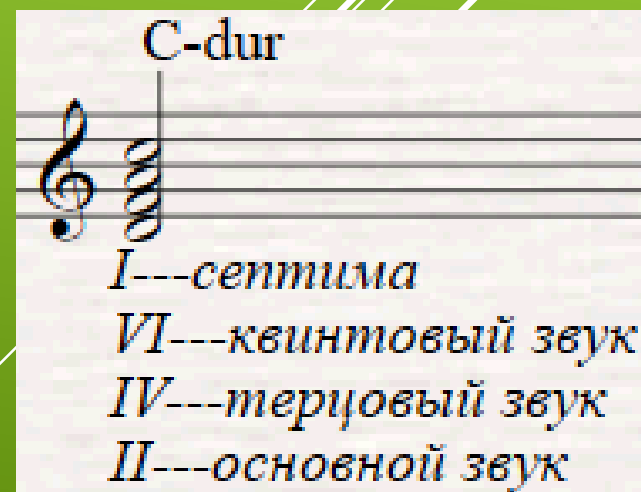
Квинтовый звук – VI ступень

Септима – I ступень тональности



C-dur

S<sup>53</sup> II<sub>7</sub>



C-dur

I---септима  
VI---квинтовый звук  
IV---терцовый звук  
II---основной звук



В зависимости от лада, септаккорд II ступени может быть двух видов:

А) в натуральном мажоре возникает малый септаккорд с минорным трезвучием, который называют еще малым минорным септаккордом, или просто малым;

C-dur

основной звук    терцовый звук    (квинтовый звук)    (септима)

II                    IV                    VI                    I                    II7



C-dur

M7                    мин. 53                    II 7



Б) в гармоническом мажоре и в миноре на II ступени возникает малый септаккорд с уменьшенным трезвучием, который называют малым септаккордом с уменьшенной квинтой.

C-dur(гарм.)

основной звук    (терцовый звук)    (квинтовый звук)    (септима) II7

II                    IV                    VIn.                    I



c-moll (dur гарм.)

M7                    ум. 53                    II 7



## Разрешение септаккорда II степени

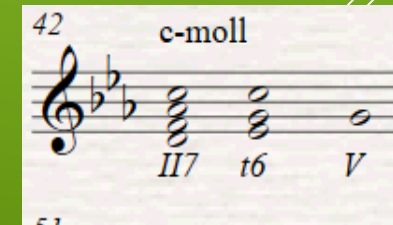
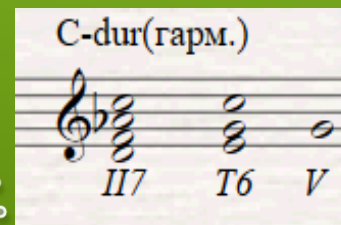
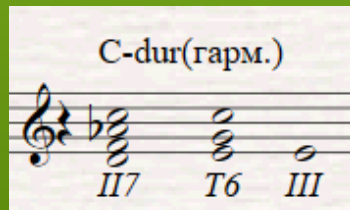
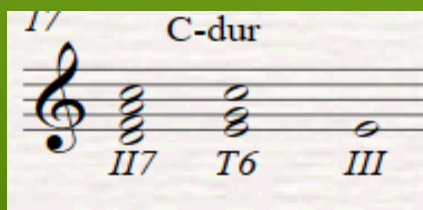
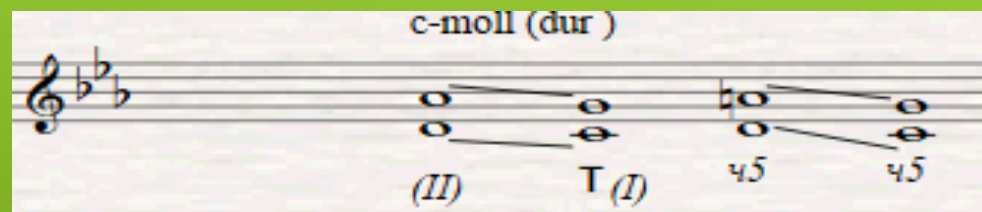
Септаккорд II степени представляет собой неустойчивую, диссонирующую, субдоминантовую гармонию, требующую либо разрешения в звуки тонического трезвучия, либо перехода в доминантовую гармонию.

Разрешая септаккорд II степени в тоническую гармонию, не следует вести основной звук септаккорда в основной звук тоники, так как он с квинтовым звуком септаккорда (IV степенью тональности), разрешающимся в V степень, создает движение параллельными квинтами.

Движение двух голосов параллельными квинтами образует некрасивое, жесткое соединение

аккордов. Чтобы этого избежать, нужно основной звук септаккорда вести вверх, в III степень.

Поэтому септаккорд II степени разрешается в тонический секстаккорд с удвоенным терцовым звуком или с удвоенным квинтовым звуком:



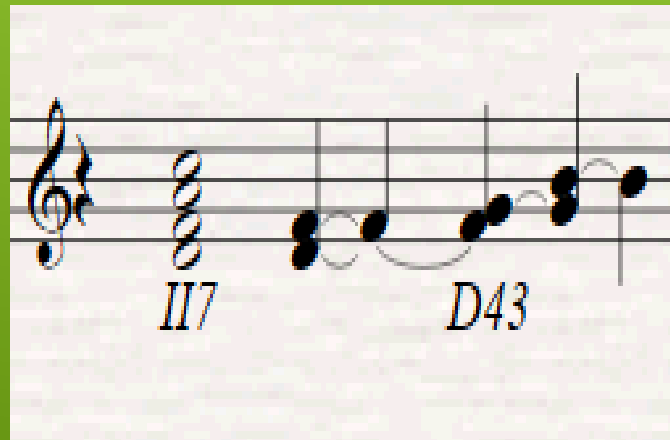
## ПЕРЕХОД СЕПТАККОРДА II СТУПЕНИ В ДОМИНАНТОВЫЕ ГАРМОНИИ

Септаккорд II ступени и доминантсептаккорд имеют два общих звука:



Для того, чтобы септаккорд II ступени перевести в звучность диссонирующей доминанты, нужно квинту и септиму аккорда повести на секунду вниз.

Чтобы соединить эти аккорды посредством плавного голосоведения, необходимо их общие звуки оставить на месте, а два других голоса повести на секунду вниз:



СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ МОЖЕТ ПЕРЕЙТИ В АККОРД НЕДИССОНИРУЮЩЕЙ  
ДОМИНАНТЫ ТАК ЖЕ , КАК ДОМИНАНТСЕПТАККОРД РАЗРЕШАЕТСЯ В ТОНИКУ , ТО ЕСТЬ  
В НЕПОЛНОЕ ДОМИНАНТОВОЕ ТРЕЗВУЧИЕ С УТРОЕННЫМ ОСНОВНЫМ ЗВУКОМ:

67 C-dur

The image shows a musical staff in C major with a treble clef. It contains four chords: II7, D53, V, and V. The II7 chord is represented by a vertical wavy line, D53 by a double eighth note, and the two V chords by single eighth notes. The progression illustrates the resolution of the supertonic seventh chord to the dominant.

*II7*     *D53*     *V*     *V*



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. КАКИЕ СТУПЕНИ ТОНАЛЬНОСТИ ВХОДЯТ В СОСТАВ СЕПТАККОРДА II СТУПЕНИ ?
2. КАКОЙ СЕПТАККОРД ОБРАЗУЕТСЯ НА II СТУПЕНИ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА ?
3. КАКОЙ СЕПТАККОРД ОБРАЗУЕТСЯ НА II СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА И В МИНОРЕ ?
4. КАК РАЗРЕШАЕТСЯ СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ ?
5. КАК ПЕРЕХОДИТ СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ В АККОРДЫ ДИССОНИРУЮЩЕЙ И НЕДИССОНИРУЮЩЕЙ ДОМИНАНТЫ ?
6. ПОЙТЕ И ИГРАЙТЕ В ТОНАЛЬНОСТЯХ ДО ПЯТИ ЗНАКОВ В КЛЮЧЕ СЛЕДУЮЩИЕ АККОРДОВЫЕ СХЕМЫ



S53- II7 –T6



T53 – T6 – II7 – D43 – T



T – S64 – II7 – T6 – S53 – D43 - T

# ПРИМЕРЫ ДЛЯ АНАЛИЗА И СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Ф. Мендельсон . "Песня без слов" .

0 **Allegro non troppo**

Musical score for the first piece, 'Song Without Words' by Felix Mendelssohn. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 'Allegro non troppo'. The score shows measures 0 through 7. The melody is written on a single staff in treble clef. Measure 0 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The piece concludes with a fermata over the final note in measure 7.

Ф. Мендельсон . "Итальянская симфония " ,ч .III

Con moto moderato

Musical score for the second piece, 'Italian Symphony' by Felix Mendelssohn, third movement. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 'Con moto moderato'. The score shows measures 12 through 19. The melody is written on a single staff in treble clef. Measure 12 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The piece concludes with a fermata over the final note in measure 19.

0

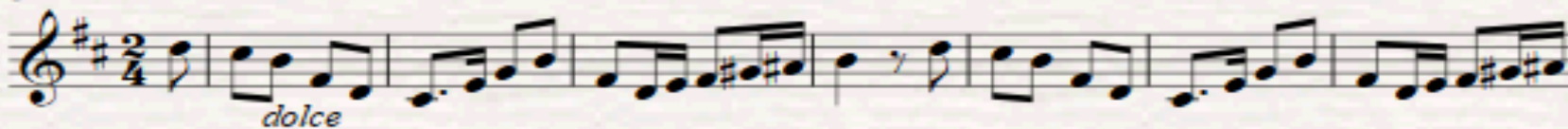
### Allegretto



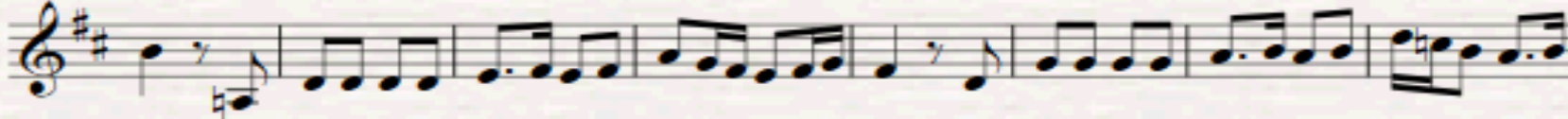
Ф. Шуберт . "Спокойно спи "

0

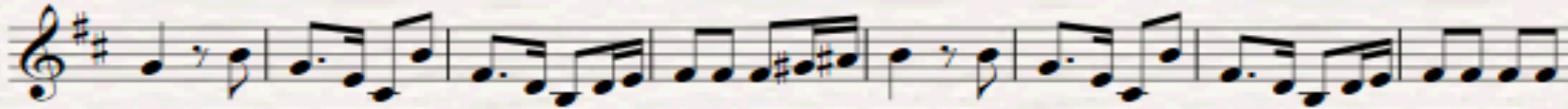
### Moderato



8



16



24

