

Четвертая школьная олимпиада  
по музыкально-теоретическим дисциплинам

# Оперы русских композиторов 19 века

ДМШ № 15

Нижний Новгород

2017 год

*1. Заполните первую графу таблицы, впишите имя композитора и название музыкального произведения, определив их по заполненным графам.*

Имя композитора и название произведения	Жанр, первоисточник, либретто	Премьера: год, театр, постановщик
	Волшебная опера в 5 действиях (по одноименной поэме А.С. Пушкина, либретто композитора и В.Ф. Ширкова)	<b>1842</b> Петербург Большой театр
	Весенняя сказка (опера в 4 действиях с прологом, по пьесе А.Н. Островского, либретто композитора)	<b>1882</b> Петербург Мариинский театр
	Лирико-психологическая опера (в 4-х действиях, по одноименной неоконченной драме А. С. Пушкина, либретто композитора)	<b>1856 год</b> Петербург Мариинский театр
	Героико-патриотическая опера в 4-х действиях с эпилогом (либретто Г. Ф. Розена, основано на реальных исторических событиях)	<b>1836</b> Петербург Мариинский театр
	«Русская эпическая опера» (в 4-х действиях с прологом, на сюжет древнерусской летописи, либретто композитора при участии В. Стасова)	<b>1890</b> Петербург Мариинский театр

	Народная музыкальная драма (в 4-х действиях с прологом, основанная на одноименной трагедии А. С. Пушкина и материалах «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, либретто композитора)	<b>1874</b>  Петербург  Мариинский театр
	Лирические сцены (опера в 3-х действиях, по одноименному роману А. С. Пушкина, либретто композитора в сотрудничестве с К. Шиловским)	<b>1879</b>  Москва  Малый театр

**2. По описанию узнай композитора, укажи годы жизни.**

1. Разносторонне одарённая личность. Великий композитор, выдающийся учёный и общественный деятель. Исполнительская деятельность: дирижировал хором, играл на виолончели в любительских ансамблях. Главное произведение своей жизни сочинял в течение 17 лет. Этому композитора называют «Бояном XIX столетия». Основное место в творчестве композитора занимают эпические образы, показанные с объективностью летописца. Образ Родины и её истории, образы Востока, героика и лирика, драматизм и юмор — из этого складываются монументальные, величественные и стройные произведения композитора.

---

2. Начинал свою деятельность как морской офицер, совершив кругосветное путешествие на клиппере «Алмаз». На всю жизнь полюбил море, изобразив его в своих произведениях. Однако музыкальное призвание оказалось сильнее. Закончив Петербургскую консерваторию, становится затем ее профессором, среди его учеников – более 200 композиторов. Автор 15 опер, романсов, симфонических

произведений. Вместе с одним из своих учеников, А. Глазуновым, редактирует и завершает произведения своих друзей. Автор учебников по гармонии и инструментовке, сборников русских народных песен, книги «Летопись моей музыкальной жизни».

---

3. Композитор, музыка которого отличается простотой, лиричностью. Окончив училище правоведения, стал чиновником министерства юстиции, но затем оставил службу и посвятил себя музыке. Один из первых русских композиторов, получивший звание доктора музыки Оксфордского университета. На гастролях в Америке участвовал в открытии концертного зала Карнеги-холл. Автор 10 опер, 3 балетов, 6 симфоний и программной симфонии «Манфред», романсов, фортепианных и симфонических одночастных произведений. Автор учебника по гармонии.

---

4. Композитор, названный «великим учителем музыкальной правды». В его творчестве возникает новый оперный жанр – лирико-психологическая опера. В его произведениях сочетаются романтические черты и черты критического реализма. Создатель сатирических романсов. Последняя опера «Каменный гость» - подлинно новаторское произведение, в котором использован полный текст одноименной маленькой трагедии А. С. Пушкина. Новый тип мелодии отражает основной принцип композитора: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

---

5. Учился в Школе гвардейских подпрапорщиков. Начал службу как офицер, но затем оставил ее ради занятий музыкой. Один из самых ярких и своеобразных композиторов Могучей кучки, новаторство которого проявилось во всех областях. Автор опер, получивших название народных музыкальных драм. Обращается к сюжетам,

связанным с переломными и драматическими моментами в русской истории. Необычность его музыки часто вызывали отторжение у официальных театров. Яркость таланта проявилась не только в операх, но и в вокальных циклах, романсах, в фортепианном цикле «Картинки с выставки».

---

- б. «Пушкин» русской музыки. Своим творчеством открыл классическую эпоху русской музыки. В своей первой опере вывел на сцену народ как основное действующее лицо истории. Интонационный склад и музыкальный язык народных песен становится у него основой мелодики. Яркое воплощение нашли в его музыке интонации не только русского фольклора, но и восточные, и испанские мотивы. Автор «Заметок по инструментовке».
- 

**3. О каких операх идет речь в этих высказываниях? Напишите название оперы и фамилию композитора, ее автора.**

1. «Чисто речитативный стиль мне был не по нутру и не по характеру. Меня тянет к пению, кантилене, а не к речитативу, хотя, по отзывам знающих людей, я последним владею недурно. Кроме того, меня тянет к формам более законченным, более круглым, более широким. Самая манера третировать оперный материал — другая. По-моему, в опере, как в декорации, мелкие формы, детали, мелочи не должны иметь места, все должно быть писано крупными штрихами, ясно, ярко и по возможности практично в исполнении. Голоса должны быть на первом плане, оркестр — на втором. Насколько мне удастся осуществить мои стремления — в этом я не судья, конечно, но по направлению опера моя будет ближе к „Руслану“, чем к „Каменному гостю“, за это могу поручиться». —
-

2. «Я не заблуждаюсь, я знаю очень хорошо, что сценических эффектов и движения будет мало в этой опере, но общая поэтичность, человечность, простота сюжета в соединении с гениальным текстом заменяют с лихвой все». -

---

3. «В ответ на свое пантеистически-языческое настроение я прислушивался к голосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества... Какой-нибудь толстый и корявый сук или пень, поросший мхом, мне казался лешим или его жилищем; лес «Волчинец» — заповедным лесом; голая Копытецкая горка - Ярилиной горою; тройное эхо, слышимое с нашего балкона, - как бы голосами леших или других чудовищ». -

---

4. «...как бы по волшебному действию, — вспоминал композитор — вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке — польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки — все это разом вспыхнуло в голове моей». —

---

5. «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей, - писал композитор. — Это моя задача. Я попытался решить ее в опере». —

---

6. «Четвертого мая, в бенефис г-жи Булаховой, шла новая русская опера. Наконец-то дождались мы опять чего-нибудь своего на русской оперной сцене... Как же не приветствовать радостно большой четырехактной оперы, написанной на бесподобный поэтический текст Пушкина, написанной в самостоятельном характере русской оперной школы, то есть такой, которой основание положено в двух операх М.И. Глинки» -

---

**4. О каком номере из оперы эти слова? Напишите, что это за номер, название оперы и композитора – ее автора.**

- Эта ария – пример новаторского подхода к народной песне, здесь на основе русских народно-песенных интонаций впервые возникает музыка, проникнутая подлинным трагизмом. К ней относятся слова Одоевского о том, что композитор «сумел создать новый, неслыханный дотоле характер, возвысить народный напев до трагедии».-

---

- Композитор не без юмора обрисовал ворчливость старика, ввел в арию комедийный элемент. Повторяющийся плясовой припев с простым аккордовым сопровождением передает характерный речам персонажа оттенок самодовольства и простодушного лукавства, ария получает сходство с веселыми водевильными куплетами -

---

- В этом номере – мастерское воспроизведение колокольных тембров. Медная группа оркестра в сочетании с тамтамом имитирует звук больших колоколов, а фигурации деревянных и струнных с фортепиано имитируют перезвоны малых колоколов. Гармоническое своеобразие темы - в сочетании двух диссонирующих аккордов, по звучанию равных доминантовому септаккорду. -

---

- Возникает пленительный облик юной девушки, почти ребёнка, шаловливой и резвой, и вместе с тем вырисовываются фантастические черты этого сказочного существа. Короткие мотивы, рождаясь из интонации «ауканья», воспринимаются как один из голосов природы. В интонациях ощущаются фольклорные истоки русской народной песни. Короткие мотивы у солирующей флейты окрашивают музыку в холодно-прозрачные тона. -

---

• Мелодия проходит сначала во вступлении то у кларнета, то у флейты на фоне тянущегося звука (фа-диез), вызывающего представление об унылом, тоскливом пейзаже. Одиноко звучащие фразы голоса, которому отвечает солирующий кларнет, передают неизбывную грусть и тоску одиночества. Мелодия строится на нисходящих интонациях с возвращением к одному звуку и чередованием б.2 и ув.2, многочисленны распевы слогов, синкопированный ритм. -

---

• Этот гимн-марш не может быть отрешен от Красной площади, покрытой толпами народа, от трубных звуков и колокольного звона. Это ничуть не отдельная музыкальная вещичка, а гениальнейшая рамка для исторической драмы. Во всех существующих до сих пор операх нет финального хора, который бы так тесно был сплочен с задачей музыкальной драмы и такую могучей кистью рисовал историческую картины данной страны в данную эпоху.-

---

**5. Откуда эти слова? Укажите название номера, оперу и композитора.**

«Еще одно, последнее сказанье, и летопись окончена моя» -

---

«Как мать убили у малого птенца, остался птенчик сир и гладен в гнезде» -

---

«Кто ты, мой ангел ли хранитель, или коварный искуситель, мои сомненья разреши» -

---

«Только б мне дожидаться чести, на Путивле князем сести» -

---

«С подружками по ягоды ходить, на отклик их веселый отзываться» -

---

«Скорбит душа, какой-то страх невольный зловещим предчувствием  
сковал мне сердце» -

---

«Ведь вы своим умом богаты, а мы так отжили свой век» -

---

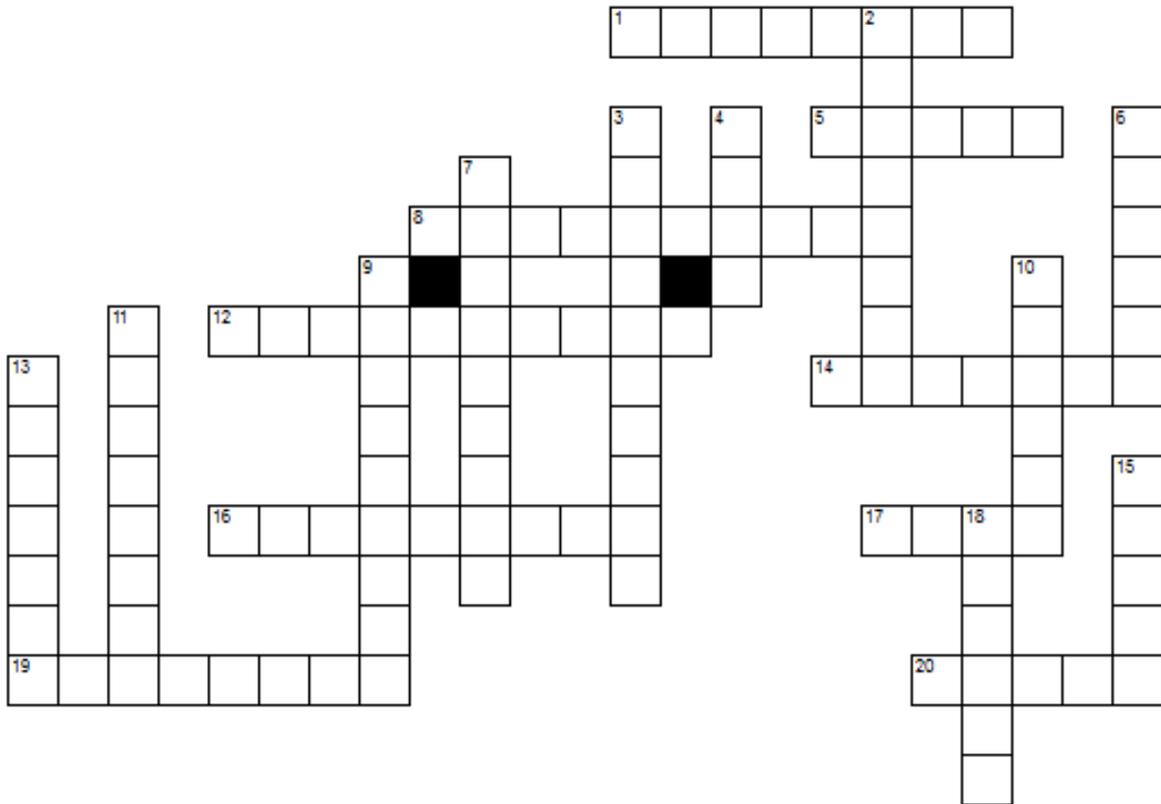
«Что день грядущий мне готовит, его мой взор напрасно ловит» -

---

**6. Заполните таблицу.**

<i>Персонаж</i>	<i>Название оперы и композитор</i>	<i>Голос</i>
Антонида		
Наташа		
Купава		
Кончак		
Собинин		
Лель		
Юродивый		
Ленский		
Скула		
Князь Гремин		
Мельник		
Варлаам		
Татьяна		
Ваня		
Ярославна		

## 7. Кроссворд



### по горизонтали

1. Персонаж, выражающий мнение народа в опере М. Мусоргского "Борис Годунов"
5. Название оперы, которую намеревались написать совместно композиторы Могучей кучки
8. Тембр голоса хана Ратмира в опере М. Глинки "Руслан и Людмила"
12. Первая опера А. Даргомыжского
14. Тембр голоса Евгения Онегина
16. Занятие Скулы и Ерочки в опере А. Бородина "Князь Игорь"
17. Полифоническая форма, в которой написан финал хоровой интродукции в опере М. Глинки "Иван Сусанин"
19. Композитор, записавший по памяти увертюру к опере А. Бородина "Князь Игорь"
20. Автор либретто к опере М. Глинки "Иван Сусанин"

### по вертикали

2. Инструмент, который используется для характеристики Весны в опере Н. Римского-Корсакова "Снегурочка"
3. Поэт, сочинивший новый текст к опере М. Глинки "Иван Сусанин"
4. Персонаж-символ любви и искусства в опере "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова
6. Персонаж из оперы Чайковского "Евгений Онегин"
7. Опера М. Мусоргского
9. Тема, характеризующая персонаж или явление на протяжении всей оперы.
10. Персонаж оперы А. Даргомыжского "Русалка"
11. Оркестровое вступление к опере
13. Название большинства сольных номеров в опере М. Мусоргского "Борис Годунов"
15. Кому принадлежат эти слова в опере М. Мусоргского "Борис Годунов" - "Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу"
18. Писатель, по пьесе которого М. Мусоргский писал оперу "Женитьба"

8. Узнайте музыкальные темы по нотным примерам и подпишите их, указав композитора и название оперы.

1 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_



3 \_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_



Что объединяет эти музыкальные номера, в чем различие? Какое место они занимают в драматургии опер? Напишите небольшое сочинение-рассуждение на эту тему.