

**Марина Владимировна Бачурина**

**Популярные мелодии зарубежной эстрады второй половины XX века**

**Сборник авторских переложений для фортепиано в четыре руки**



**Детская школа искусств Уссурийского городского округа**

**2017**

## Содержание

Пояснительная записка.....	2-3
Берт Бакарак «Капельки дождя».....	4-6
Шарль Азнавур «Вечная любовь».....	7-9
Жозеф Косма «Опавшие листья».....	10-12
Сальваторе (Тото) Кутуньо «Если б не было тебя».....	13-15
Гастон Роллан «Токката».....	16-19
Патрисия Карли «Прости мне этот детский каприз».....	20-22
Лес Рид «Последний вальс».....	23-25
Краткие сведения о композиторах и исполнителях.....	26-29
Список использованной литературы и интернет-ресурсов.....	30-31

## Пояснительная записка

В данном сборнике представлены авторские переложения для фортепиано в четыре руки популярных зарубежных мелодий второй половины XX века. Выбор именно этого времени и направления обусловлен, прежде всего, высоким музыкально-художественным содержанием самой музыки этого периода. А также тем, что существующие по данной теме переложения для фортепиано в четыре руки малочисленны и не всегда пригодны для применения в работе с учащимися средних классов детских музыкальных школ в силу своей технической сложности.

Представляемые переложения написаны таким образом, что учащиеся, исполняющие как первую, так и вторую партии, могут почувствовать себя и в роли солиста, и в роли аккомпаниатора. Поэтому необходимо акцентировать внимание ученика на то, в какой роли он находится в данном фрагменте произведения и исходя из этого выбирать динамический уровень звучания партии, устанавливать весовое соотношение между ними.

Что касается работы «внутри» партии, то здесь с ритмической точки зрения трудность может представлять исполнение синкоп, пунктирного ритма, триолей. Так, например, в «Опавших листьях» Жозефа Косма необходимо с самого начала добиваться умения переходить от четкого внутреннего ощущения дуольного наполнения доли к триольному.

Фактурное решение партий потребует навыков исполнения разного вида арпеджио, двойных нот, аккордов. От учащихся также потребуются качественный навык исполнения легато для ведения мелодии, поскольку это переложения произведений песенного (вокального) жанра, в котором способ звуковедения легато является основным.

При аранжировке каждой партии были использованы элементы подголосочной и имитационной полифонии.

Хотелось бы отметить, что представленные в переложениях лиги носят мотивационный и фразировочный характер. Обозначенные динамические оттенки и темповые отклонения вовсе не являются обязательными при исполнении. В этом отношении (а также в отношении решения аппликатурного вопроса и педализации) свобода выбора остается за преподавателями, которые будут ориентироваться на свой музыкальный вкус, музыкальное восприятие, эмоциональное содержание музыки, на индивидуальные исполнительские возможности учащихся.

Для достижения желаемого результата должны использоваться все методы, способы и приемы работы над музыкальным материалом из педагогического и методического опыта преподавателя.

Работа по написанию переложений продолжалась три года. Весь нотный материал набран в программе **Sibelius** (редактор нотных партитур); сборник содержит краткую информацию о композиторах и исполнителях, фотографии. Некоторые из представляемых переложений уже были апробированы на

зачётах по ансамблю в детской школе искусств и получили одобрительную оценку коллег.

**Цель** данной работы: помощь преподавателям в обновлении и расширении учебного нотного материала, предназначенного для ансамблевых форм музицирования.

**Задачи:**

- развитие музыкально-творческих способностей детей и профессионального мастерства (навыков исполнительства на музыкальных инструментах в ансамбле)
- расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство с музыкальной литературой, выходящей за рамки сольного фортепианного репертуара.

Хочется надеяться на то, что работа вызовет интерес у преподавателей по классу фортепиано, а также у самих учащихся и любителей домашнего музицирования.

С движением

The musical score is written for two pianos, labeled I and II. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, with Piano I starting in the third measure with a *mf* dynamic and a triplet. Piano II begins with a *p* dynamic. The second system continues the development, with Piano I featuring a triplet and Piano II showing a change in texture. The third system shows a dynamic shift, with Piano I moving from *mp* to *f* and Piano II from *f* to *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1: Treble and Bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur over the first four measures. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

System 2: Treble and Bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur over the last two measures. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* in the second measure, *mf* in the fourth measure.

System 3: Treble and Bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur over the last two measures. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp* in the second measure, *p* in the fourth measure.

System 4: Treble and Bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur over the last two measures. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

System 5: Treble and Bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur over the last two measures. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

A musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a bass clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system ends with a double bar line and repeat dots. The dynamics *p* and *pp* are indicated in the final measures of each system.

"

"

Шарль Азнавур

I

rit.

II

Tempo

*mf*

Tempo

*mp*

*mp*

*p*

First system of a piano score. It consists of two grand staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a sharp sign (#) on the first measure. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and a melodic line that includes a sharp sign (#) on the fourth measure.

Second system of a piano score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) features a more active melodic line with slurs and accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of a piano score. The upper staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lower staff (bass clef) has a melodic line with slurs and accents, also including a triplet of eighth notes in the fourth measure.

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It features a melodic line with eighth-note patterns, marked with *mp* and *8va*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It features a bass line with eighth-note patterns, marked with *f*.

Second system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 8/8. It features a melodic line with eighth-note patterns, marked with *8va*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 8/8. It features a bass line with eighth-note patterns.

Third system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It features a melodic line with eighth-note patterns, marked with *poco rit.* and *8va*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It features a bass line with eighth-note patterns.

Не спеша, очень выразительно

The musical score is written for two pianos, labeled I and II. It is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems, each with two staves per piano. The first system includes dynamic markings *p* and *mp*. The second system includes tempo markings *rit.* and *a tempo*, and dynamic markings *mf* and *mp*. The third system also includes *rit.* and *a tempo* markings. The music is characterized by frequent triplet patterns in both hands, often spanning across bar lines. The overall mood is expressive and measured, as indicated by the instruction "Не спеша, очень выразительно".

Musical score for the first system, consisting of piano and bass staves. The piano staff (top) begins with a *mf* dynamic, followed by a *sp* section with triplets and a slur. It then transitions to a *rit.* section in 5/4 time, followed by an *a tempo* section in 4/4 time with a *mf* dynamic. The bass staff (bottom) starts with a *f* dynamic, followed by a *spp* section with triplets, then a *rit.* section in 5/4 time, and finally an *a tempo* section in 4/4 time with a *mp* dynamic.

Musical score for the second system. The piano staff (top) continues with triplets and slurs, featuring a *f* dynamic in the latter part. The bass staff (bottom) consists of a steady accompaniment of chords, with a *mf* dynamic indicated in the final measure.

Musical score for the third system. The piano staff (top) features a *f* dynamic and includes triplets and slurs. The bass staff (bottom) continues with a steady accompaniment of chords, with a *mf* dynamic indicated in the final measure.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. The grand staff accompaniment includes chords and eighth-note patterns. The dynamic marking *sp* is placed above the grand staff. The lower system contains a grand staff with a bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The grand staff accompaniment includes chords and a triplet figure. The dynamic marking *spp* is placed above the grand staff.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. The grand staff accompaniment includes chords and a fermata. The lower system contains a grand staff with a bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The grand staff accompaniment includes chords and a melodic line with a fermata. The dynamic marking *rit.* is placed above the grand staff.

"

"

Спокойно

( )

I

II

8va

8vb

First system of a musical score. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a musical score. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line that includes a repeat sign. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a steady eighth-note accompaniment and a large slur over the final measure.

Third system of a musical score. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line that includes a first ending bracket labeled '1.'. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a steady eighth-note accompaniment and a large slur over the final measure.

2.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *mf*. The lower system also has a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *mf*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests. The lower system also has a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

rit.

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with *rit.*. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests. The lower system also has a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

The fourth system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests. The lower system also has a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Подвижно

Гастон Роллан

8va

I

8va

II

§

§

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and ties. The key signature is G major.

Second system of the musical score. It continues the melodic and bass lines from the first system. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, and the lower staff features a bass line with slurs and ties. The key signature remains G major.

Third system of the musical score. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and contains a bass line with slurs and ties. The key signature remains G major.

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff features a melodic line with long, sweeping slurs and a bass line with eighth-note patterns. The separate bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the grand staff. The notation includes various rests and slurs.

Third system of the musical score. The melodic line in the grand staff features a large slur spanning across the system. The bass line continues with eighth-note patterns, and the separate bass staff has a few measures with whole notes. A dynamic marking of *p* is also present at the beginning of the system.

First system of a musical score. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff with a long slur and a fermata over the first measure. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues with two grand staves. A section marked with a repeat sign and a common time signature (C) begins. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Third system of the musical score, ending with a double bar line. It features two grand staves. The key signature changes to one sharp (F#). The tempo marking "poco rit." is present in both staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Подвижно

The musical score is written in 12/8 time and consists of two systems. The first system includes a Violin I part (labeled 'I') and a Piano part (labeled 'II'). The Violin I part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and a fermata. The Piano part starts with a forte (*f*) dynamic in the left hand and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the right hand, with a complex accompaniment of chords and moving lines. The second system continues the Violin I part with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking in the right hand. The Piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the right hand. The score concludes with a final cadence in both parts.

8<sup>va</sup>

*mf*

*mp*

This system contains the first two systems of music. The first system has two staves: the upper staff is marked *mf* and the lower staff is marked *mp*. Both staves feature a melodic line with eighth notes and rests, connected by a long slur. The second system continues this melodic line in the upper staff, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

8<sup>va</sup>

*mp*

This system contains the next two systems of music. The first system has two staves: the upper staff is marked *mp* and the lower staff is marked *mp*. Both staves feature a melodic line with eighth notes and rests, connected by a long slur. The second system continues this melodic line in the upper staff, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

8<sup>va</sup>

*f*

This system contains the final two systems of music. The first system has two staves: the upper staff is marked *f* and the lower staff is marked *f*. Both staves feature a melodic line with eighth notes and rests, connected by a long slur. The second system continues this melodic line in the upper staff, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

(8)

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has two treble clefs. The lower grand staff has two bass clefs. The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The first system contains four measures. The first two measures feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a chordal accompaniment in the left hand. The last two measures show a continuation of the melodic line with some rests and a final chord.

8<sup>va</sup>

Second system of musical notation, marked with an octave sign (8<sup>va</sup>). It consists of two grand staves. The upper grand staff has two treble clefs. The lower grand staff has two bass clefs. The music is in a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The second system contains four measures. The first two measures feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a chordal accompaniment in the left hand. The last two measures show a continuation of the melodic line with some rests and a final chord.

(8)

Third system of musical notation, marked with a repeat sign (8). It consists of two grand staves. The upper grand staff has two treble clefs. The lower grand staff has two bass clefs. The music is in a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The third system contains four measures. The first two measures feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a chordal accompaniment in the left hand. The last two measures show a continuation of the melodic line with some rests and a final chord.

Умеренно

First system of the musical score, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features two staves for the right hand, labeled I and II, and two staves for the left hand. The right hand I staff contains chords and a melodic line with a large slur. The right hand II staff contains chords. The left hand contains chords and a bass line.

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand I staff continues the melodic line with a slur and includes an 8va marking. The right hand II staff contains chords. The left hand contains chords and a bass line.

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand I staff continues the melodic line with a slur. The right hand II staff contains chords. The left hand contains chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The grand staff features melodic lines with slurs and ties. The bass clef staff contains a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled "1." above the grand staff. The notation continues with melodic and harmonic development. A fermata is placed over a note in the grand staff. The bass clef staff maintains its accompaniment.

Third system of the musical score. It begins with a second ending bracket labeled "2." above the grand staff. A dynamic marking of *8va* (octave) is present above the grand staff. The system concludes with a fermata over a note in the grand staff. The bass clef staff continues with its accompaniment.

(8)

Musical score for the first system, measures 8-13. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long slur spanning measures 8-13. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the second system, measures 14-20. The system includes a repeat sign with first and second endings. The treble staff features a melodic line with a slur and a dashed line. The bass staff continues with a steady accompaniment.

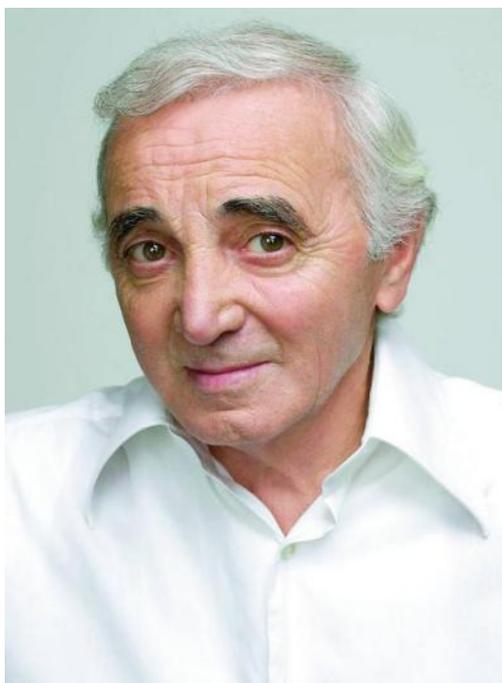
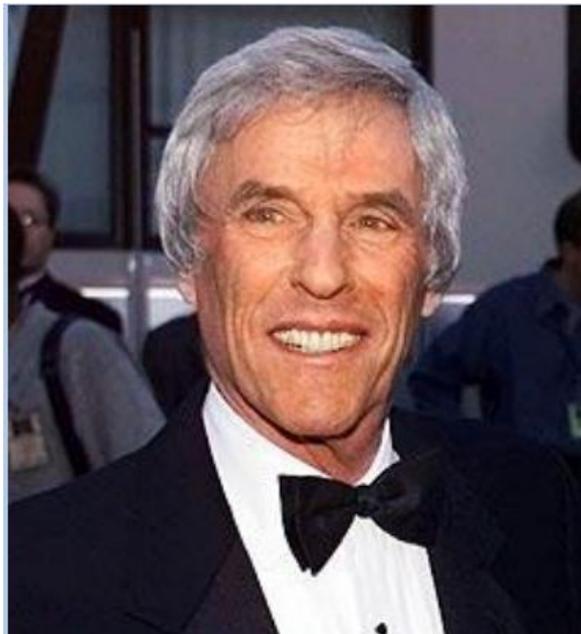
*poco rit.*

8<sup>va</sup>

Musical score for the third system, measures 21-25. The system includes the instruction "poco rit." and an octave sign "8<sup>va</sup>". The treble staff features a melodic line with a slur and a dashed line. The bass staff continues with a steady accompaniment.

## Краткие сведения о композиторах и исполнителях

**Берт Бакарак** (родился 12 мая 1928 года, Канзас-Сити) — американский пианист и композитор, который написал сотни шлягеров для англоязычной эстрады. Одним из первых композиторов самостоятельно продюсировал многие свои записи. Трёхкратный лауреат премии «Оскар» в категориях «Лучшая песня», «Лучший саундтрек к драматическому фильму». Обладатель двух премий «Золотой глобус» и одной BAFTA.



**Шарль Азнавур** (родился 22 мая 1924 года в Париже) — французский шансонье, композитор, поэт, писатель и актёр армянского происхождения. Настоящее имя — Шахнур Вахинак Азнавурян.

Будучи одним из популярнейших исполнителей во Франции, он также хорошо известен далеко за её пределами. Шарль Азнавур создал примерно 1300 песен, сыграл в 60 фильмах и продал более 180 миллионов дисков. Согласно совместному опросу журнала Time и CNN (1998), Азнавур признан лучшим эстрадным исполнителем XX века.

С 5 мая 2009 года является послом Армении в Швейцарии и постоянным представителем страны в штаб-квартире ООН. Постоянно проживает в Швейцарии.

**Жозеф Косма** (22 октября 1905 — 7 августа 1969) — французский композитор еврейского происхождения из Венгрии. Эмигрировал с семьей в Париж в 1933 году. В сотрудничестве с Жаном Ренуаром и Марселем Карне (французскими кинорежиссёрами) написал музыку ко многим фильмам. Знаменитая мелодия песни «Опавшие листья» впервые прозвучала в фильме «Врата ночи».

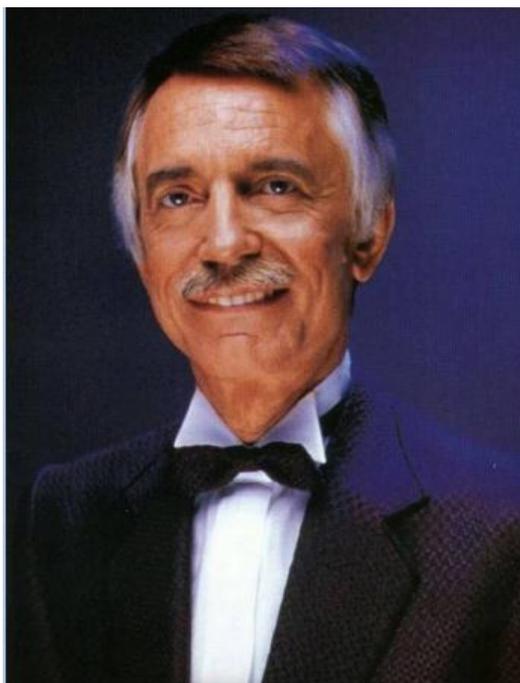


**Сальваторе (Тото) Кутуньо** (родился 7 июля 1943 года) - итальянский певец и композитор. Известен своим сотрудничеством с такими исполнителями, как Адриано Челентанто, Джо Дассен, Далида. Прославился своей песней «Итальянец» («L'italiano»). В 1980 году Кутуньо выиграл конкурс в Сан-Ремо с песней «Solo noi», и еще на протяжении десяти лет несколько

раз с успехом участвовал в этом конкурсе. Победитель конкурса «Евровидение 1990» в Загребе. За свою жизнь певец выпустил 17 альбомов, а также бесчисленное множество запоминающихся композиций. Песня «Et si tu n'existais pas» («Если б не было тебя»), написанная Тото Кутуньо (авторы текста Клод Лемель и Пьер Деланоэ), вошла в список 100 лучших песен всех времен и народов. Она была написана специально для Джо Дассена в 1975 году.

Певец и композитор Тото Кутуньо – легенда итальянской эстрады. Его творчество пользуется большой любовью в России.

**Джо Дассен** (5 ноября 1938 — 20 августа 1980) — французский певец, композитор и музыкант американского происхождения. Исполнение французского шансона принесло ему большую популярность. Певец являлся одним из самых ярких и востребованных артистов не только во Франции, но и во всей Европе. Выпустил девятнадцать студийных пластинок, а также огромное множество сборников и дисков с концертными выступлениями. Его песни «Et si tu n'existais pas», «L'Amérique», «A Toi», «Les Champs-Elysees», «Si Tu T'appelles Melancolie», «Le Petit Pain Au Chocolat», «L'ete Indien» стали поистине бессмертными хитами. Большой популярности Джо Дассен добился и в далеком, традиционно закрытом Советском союзе.



**Поль Мориа** (4 марта 1925 — 3 ноября 2006) — французский композитор, аранжировщик и дирижёр. Является одним из немногих композиторов современности, сумевших объединить в музыке очень разные стили. Воспитанный на лучших образцах европейской музыки, Поль Мориа любил североамериканскую музыку, джаз. В 1965 году Поль Мориа создал свой Гранд-оркестр, с которым долгие годы записывал инструментальные версии популярных песен, делал обработки классической музыки. Бесчисленное множество растиражированных пластинок и компакт-дисков; первые места во всевозможных радио - чартах и гастроли по всем континентам — именно такой путь был уготован этому великому оркестру.

В течение своей жизни Поль Мориа написал более 150 инструментальных композиций и песен.



Авторство двух композиций – «Токкаты» и «Прости мне этот детский каприз» («Pardonne-moi ce caprice d'enfant») часто ошибочно отдают знаменитому французскому композитору, аранжировщику и дирижёру Полю Мориа. На самом деле, авторство «Токкаты» принадлежит композитору **Гастону Роллану**, а автором композиции «Прости мне этот детский каприз» является французская певица, композитор и аранжировщица **Патрисия Карли** (настоящее имя - Розетта Ардито, родилась 12 марта 1938 года в Италии). Песни, написанные Карли, исполняли такие гранды французской эстрады, как Мирей Матье («Pardonne - moi ce caprice d'enfant»), Далида, Даниэль Гишар и другие. Работая над песнями для других, Патрисия

Карли активно записывала и собственные альбомы.

**Лес Рид** (родился, 24 июля 1935 года в Уокинге, графство Суррей, Англия) - английский композитор, аранжировщик, музыкант и дирижер.



Песня « Последний вальс» была написана в соавторстве с Барри Мейсоном. В 1967 году она впервые была исполнена британским эстрадным певцом **Энгельбертом Хампердинком** (настоящее имя — Арнольд Джордж Дорси) и вот уже многие десятилетия входит в золотой фонд зарубежной музыкальной эстрады.



## Список использованной литературы

1. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной.- М: Музыка, 1976-12с.
2. Дмитриевский Г.А. Ансамбль хора.- М: Музыка, 1972-76 с.
3. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М: Музыка, 1986-243 с.
4. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт- История жанра. - М.: Музыка, 1988. -31с.
5. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.- М: Советский композитор, 1984-206 с.
6. Хольцвейсиг К. Игра в четыре руки.- М: Музыка, 1981-42 с.
7. Шапов А. Фортепианная педагогика.- М.: Государственное музыкально издательство, 1962.-210 с.
8. Шадт К.В. Фортепианный ансамбль в системе современного музыкального воспитания и образования // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – № 132 – с. 313 – 316.

## Список использованных интернет-ресурсов:

1. АсСоль /as-sol.net/ - сайт для преподавателей ДМШ. Роль ансамблевого музицирования в реализации принципов развивающего обучения при игре на виолончели. Биткова Т. Е. Режим доступа: [http://as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/rol\\_ansamblevogo\\_muzicirovanija\\_violonchel/1-1-0-483](http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rol_ansamblevogo_muzicirovanija_violonchel/1-1-0-483)
2. Инфоурок /infourok.ru/ - Ансамбль как одна из форм развития детей со средними музыкальными данными. Саламатова И.А. Режим доступа: <https://infourok.ru/ansambl-kak-odna-iz-form-razvitiya-detey-so-srednimi-muzikalnimi-dannimi-647189.html>
3. Википедия /ru.wikipedia.org/wiki/- свободная энциклопедия. Режим доступа:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Бакарак,\\_Берт](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бакарак,_Берт)  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Косма,\\_Жозеф](https://ru.wikipedia.org/wiki/Косма,_Жозеф)  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Дассен,\\_Джо](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дассен,_Джо)  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Кутуньо,\\_Тото](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кутуньо,_Тото)  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Шарль\\_Азнавур](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шарль_Азнавур)

4. На завалинке/ <http://tunnel.ru/>- первая музыкальная соцсеть. Режим доступа:

<http://tunnel.ru/post-the-last-waltz-poslednijj-vals>

5. Нотный архив Бориса Тараканова/notes.tarakanov.net/. Режим доступа:

<http://notes.tarakanov.net/dassen.htm>

<http://notes.tarakanov.net/pmoria.htm>

6. Поль Мориа /paul-mauriat.com/ru/ -сайт содержит информацию о композиторе

и дирижёре. Режим доступа: <http://paul-mauriat.com/ru/biografiya.html>

7. MelodyForever /www.melodyforever.ru/ -ноты современных песен для

фортепиано Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru/Table/>

8. PianoKafe.com / pianokafe.com/ -на сайте содержатся ноты для фортепиано

последние новости из мира музыки, биографии композиторов. Режим доступа:

<https://pianokafe.com/artist/patricia-carli/about/>