

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей Детская музыкальная школа №2 г. Арзамас Нижегородской области

С. В. Соловьёва

**«ПРИЦИПЫ И ПРЕИМУЩЕСТВА ПОЗИЦИОННОЙ
АПЛИКАТУРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА БАЯНЕ»**

Методическая разработка

г. Арзамас, 2015г.

Введение

Становление баяна как высокопрофессионального инструмента началось в 40-60х годах 20 века. Баян из простого, пользующегося популярностью в основном в художественной самодеятельности инструмента, постепенно превратился в инструмент, обладающий всеми техническими и звуковыми возможностями, необходимыми для реализации самых сложных музыкально-художественных задач в исполнительстве.

Во второй половине 20 века баян встал в один ряд с такими инструментами, как фортепиано, скрипка. В настоящее время он продолжает развиваться и совершенствоваться.

Появляется качественная система музыкального образования. В 1936 году была открыта первая кафедра народных инструментов в Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. А в 60-е годы открывается кафедра баяна и аккордеона в Ленинградской, ныне - Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В учебных заведениях появились высококвалифицированные педагоги на всех ступенях обучения, для исполнителей-баянистов, открылись широкие возможности для творчества. Начали свою концертную деятельность такие выдающиеся исполнители, как В. Галкин, Ю. Вострелов, Ф. Липс, В. Бесфамильнов и другие.

Сам баян претерпел к этому времени большие изменения, произошла эволюция инструмента от более простого (с готовыми аккордами) к выборному. Выборный многотембровый баян «Юпитер» стал вершиной конструкторской мысли. Выборная система значительно расширила полифонические возможности баяна. Баянисты стали смелее играть органное и клавирное классические сочинения. Огромную роль в становлении баяна, как сольного инструмента сыграли такие выдающиеся композиторы, как Н. Чайкин, Ю. Шишаков, В. Золотарев, А. Журбин, В. Зубицкий.

Следует отметить, что на сегодняшний день баян является одним из самых совершенствующихся и развивающихся инструментов. Постоянно увеличиваются его тембровые и регистровые возможности. Например, баян может с легкостью подражать органу, духовым, а также струнно-смычковым инструментам. В качестве примера хочется привести одно из самых известных классических произведений Антонио Вивальди. Это Четвёртый скрипичный концерт «Зима» из цикла «Времена года». Если послушать это произведение в качественном исполнении, то сразу слышно насколько похожи тремоло баяна и тремоло скрипки. А объем звучания впечатляет и заставляет думать, что звучит целый оркестр.

Нельзя не отметить потрясающей универсальности баяна которой нашел себя не только в классике и народных обработках, но и в жанрах современной музыки, таких как мюзет, джаз и т. д.

Таким образом, расширение и усложнение баянного репертуара, его конструктивное усовершенствование-ставит перед музыкантами и исполнителям все новые цели и задачи. Целый ряд методических разработок и публикаций посвящен развитию исполнительской техники баянистов: брошюра А. Полетаева «Пятипальцевая аппликатура на баяне», методическая разработка В. Денисова «Некоторые вопросы баянной аппликатуры», книга Н. Ризоля «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне» и т. д.

Во некоторых перечисленных публикациях вопрос о выборе аппликатуры, рассматривался не совсем точно, поэтому хочется заострить на этой теме больше внимания, поскольку аппликатура является одним из основных аспектов исполнительского мастерства баяниста. Широкое использование пятирядных баянов («Юпитер», «Россия», «Левша») даёт возможность баянистам исполнения произведений пятипальцевой аппликатурой с постоянным присутствием большого пальца на грифе. Пятипальцевая аппликатура позволяет исполнителю применять наиболее рациональные аппликатурные приемы, которые упрощают решение технических и художественных задач.

Вершиной исполнительства, как на других инструментах, так и на баяне-является широкое использование позиционной аппликатуры. В данной работе позиционности хочется уделить особое внимание и рассмотреть основные принципы наиболее рациональной аппликатуры.

Принципы позиционной аппликатуры.

Аппликатурой называется способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры на инструменте, а также нумерация пальцев нотной записи. Позиционная аппликатура - это вершина исполнительства, как на других инструментах: фортепиано, скрипка, гитара, так и на баяне. Аппликатура с последовательным движением пальцев (не менее 3 подряд) называется позиционной. Смена позиции происходит после окончания их последовательного движения.

Техническое мастерство баяниста – это, прежде всего быстрота движения пальцев, яркость и тонкость динамики, совершенное владение мехом, ясность, четкость штрихов, а также умение очень обдуманно и рационально расходовать мышечную энергию, обеспечивая тем самым свободу исполнительского аппарата. Выполнению многих из перечисленных требований способствует удобная рациональная аппликатура.

Какая же аппликатура является наиболее рациональной и удобной? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, нужно найти закономерности в

организации аппликатурного движения. Удобная аппликатура та, которая упрощает преодоление технических трудностей при исполнении и помогает раскрытию художественного замысла музыкального произведения.

В зависимости от постановки рук в баянном исполнительстве существует 2 вида аппликатур на трехрядном инструменте. Первый – четырехпальцевый, когда большой палец находится за грифом и появляется на клавиатуре изредка, при необходимости. При такой системе указательный палец играет на третьем ряду, средний на втором, а безымянный на первом. В этом случае последовательное движение пальцев происходит эпизодически, а непоследовательное – постоянно.

Второй вариант – пятипальцевый. Здесь большой палец все время находится на клавиатуре. В таком варианте гаммы играют последовательным движением трех или четырех пальцев, что несомненно является признаком позиционности.

К сожалению еще многие преподаватели детских музыкальных школ продолжают обучать только по четырехпальцевой системе, считая ее более простой и удобной для освоения инструмента. По их мнению, использование большого пальца, может происходить эпизодически при необходимости. Это мнение является ошибочным. Такой способ приводит к напряжению всей кисти, большой палец отходит от своего естественного положения для охвата грифа. Первый палец несомненно будет отставать в развитии и в дальнейшем потребуются много времени и усилий на перестройку ненужных рефлексов, полученных при нерациональном обучении.

Важно с самого начала обучать только позиционной аппликатурой с постоянным присутствием первого пальца на клавиатуре. На баяне, исходя из его конструктивных особенностей по сравнению, например с фортепиано, где звукоряд располагается в одной плоскости, использовать позиционную аппликатуру на начальном этапе затруднительно. И все же для ребенка естественнее и понятнее когда звуки, идущие друг за другом в восходящем и нисходящем движении, нажимаются последовательными пальцами. При планомерной, тщательной обдуманной работе с аппликатурой, у учащихся постепенно в сознании закладываются принципы позиционности. Это в дальнейшем помогает при самостоятельном разборе или разучивании нотного материала.

Из-за слабой материальной базы многих детских музыкальных школ, учащиеся играют на трехрядных баянах. Это является большим тормозом в достижении технического совершенства, так как пятирядные инструменты дают больше возможностей для выбора удобных, рациональных аппликатур. Исполнитель лучше координирует игровые движения, экономнее расходует мышечную энергию, освобождает исполнительский аппарат. Скорость мышления, концентрация внимания, слуховой контроль, развитие чувства ритма также напрямую связаны с выбором наиболее удобной аппликатуры. Нередко при игре четырехпальцевой системой, при частом и неудобном

использовании одних и тех же пальцев, возникает напряжение в руке. Это приводит к замедлению темпа, к артикуляционным и метrorитмическим погрешностям. Исполнение теряет свободу и интонационную выразительность. Неправильно подобранная, неудачная аппликатура создает серьезные проблемы для раскрытия технических возможностей исполнительского аппарата. На этом фоне образуется психологический дискомфорт при выступлениях и нестабильная игра на сцене. Часто скованность игрового аппарата приводит к профессиональным заболеваниям. Таким образом, грамотно подобранная аппликатура создает уверенность и психологическую раскрепощенность исполнителя, формирует истинную виртуозность с наименьшей затратой времени и энергии.

Преимущества позиционной аппликатуры

При последовательном движении наибольшего количества пальцев равномерно распределяется мышечная энергия поэтому в исполнении появляется:

- свобода исполнительского аппарата
- больше сил при исполнении масштабных сочинений в быстрых темпах
- стабильная игра в публичных выступлениях

Важно отметить, что применение позиционной аппликатуры вырабатывает у учащихся способность мыслить позициями, а не отдельными нотами. Это ускоряет процесс запоминания наизусть, позволяет быстрее восстанавливать произведения не игравшиеся долгое время. Даже в уме, без инструмента можно составить ясное внутреннее представление о пассаже, если мыслить позициями, а не отдельными звуками. Учащиеся, активно пользующиеся позиционной аппlikатурой могут без труда переносить наиболее часто встречающиеся варианты позиций из «старых» произведений в «новые», что значительно облегчает разучивание нотного материала, а это, в свою очередь, расширяет репертуарный багаж исполнителя.

На начальном этапе у учащихся могут возникать трудности присоединения позиций в единое целое, но со временем они исчезают если планомерно и постоянно, путем планомерных тренировок добиваться ловкости и сноровки подкладывания большого пальца для смены позиций. Чем раньше начать развитие большого пальца, тем больших успехов можно добиться в применении позиционной аппликатуры.

Выводы

Таким образом, работа над выполнением точной, рациональной аппликатуры должна проводиться с самого начала и продолжаться на всех этапах обучения.

Начинать обучение надо сразу пятипальцевой системой с постоянным присутствием большого пальца на клавиатуре.

Основной аппликатурой является позиционная, а четырехпальцевая используется эпизодически.

Разумеется, что все вопросы связанные с позиционной аппликатурой и ее применением являются лишь средством для реализации художественного содержания музыкального произведения, что является главной целью музыканта – исполнителя.

Список используемой литературы

1. А. Дмитриев. «Позиционная аппликатура на баяне», изд. «Союз художников», 1998.
2. А. Полетаев. «Пятипальцевая аппликатура», изд. «Музыка», 1962.
3. В. Денисов. «Некоторые вопросы баянной аппликатуры», 1984.